

蜀
棋 艺
蓉
全国唯一专业棋牌出版社

HARRINGTON ON CASH GAMES VOLUME II

[美] 丹·哈林顿 [美] 比尔·罗伯特 / 著 孙培源 / 译

国内首部德州扑克系列译著
扑克名人堂大师助您成为德扑高手

博创德州扑克丛书

哈林顿在现金桌

如何玩好无限注德州扑克

(第二卷)



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

HARRINGTON ON CASH GAMES VOLUME II

[美] 丹·哈林顿 [美] 比尔·罗伯特 / 著 孙培源 / 译

国内首部德州扑克系列译著

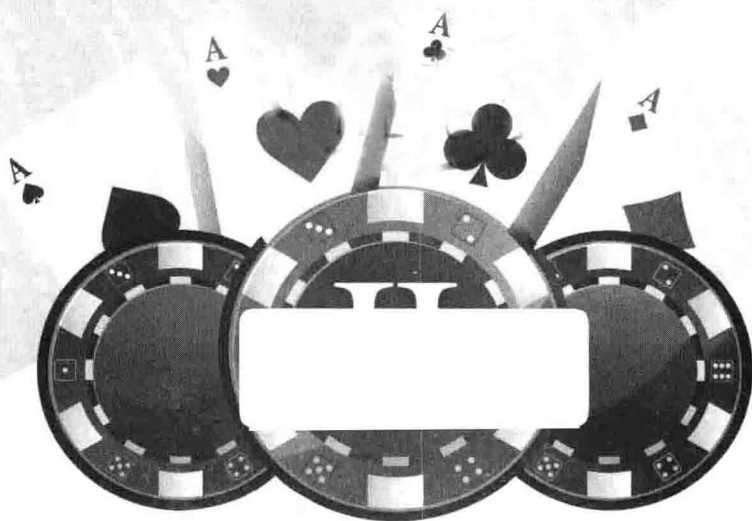
扑克名人堂大师助您成为德扑高手



哈林顿在现金桌

如何玩好无限注德州扑克

(第二卷)



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

哈林顿在现金桌：如何玩好无限注德州扑克. 第2卷/
(美) 哈林顿, (美) 罗伯特著; 孙培源译. — 成都:
成都时代出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5464-1263-4

I. ①哈… II. ①哈… ②罗… ③孙… III. ①扑
克—基本知识 IV. ①G892

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第189796号
四川省版权局著作权合同登记章图进字21—2014—80号
© Two Plus Two Publishing (2014. 05. 14)

哈林顿在现金桌

如何玩好无限注德州扑克 (第二卷)

HALINDUN ZAI XIANJIN ZHUO
RUHE WANHAO WUXIANZHU DEZHOU PUKE

[美] 丹·哈林顿 [美] 比尔·罗伯特 ◆ 著 孙培源 ◆ 译

出品人 石碧川
责任编辑 干燕飞
责任校对 李航
装帧设计 曹晓丽 闻立勇
电脑制作 原创动力平面设计
责任印制 陈晓蓉


出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都市书林印刷厂
规 格 170mm×230mm
印 张 20.5
字 数 280千
版 次 2014年9月第1版
印 次 2014年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-1263-4
定 价 48.00元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 87481198



目 录



第六章 转牌的紧凶打法	001
第一节 简介	002
第二节 转牌阶段的特点	002
第三节 在下注强度和底池套入之间取得平衡	008
第四节 转牌下注的理由	008
第五节 转牌的诈唬	016
第六节 转牌的杠杆	017
第七节 转牌的过牌	020
第八节 如何玩顶对	024
第九节 牌例：问题与分析	025
第七章 河牌的紧凶打法	062
第一节 简介	063
第二节 深筹码现金桌与锦标赛	063
第三节 河牌下注：你的牌力处于什么位置？	064
第四节 河牌下注的大小	081
第五节 河牌阶段的跟注	084
第六节 牌例：问题与分析	091



第八章 破绽与观察	142
第一节 简介	143
第二节 分析破绽	144
第三节 现场游戏中的观察	148
第四节 伪装你自己的打法	149
第五节 观察对手的下注模式	154
第六节 牌桌交流的陷阱	162
第七节 牌桌闲聊中的危险：一个例子	165
第八节 牌局对话中的一些经验	172
第九章 松凶型玩法	174
第一节 简介	175
第二节 松凶型玩法的威力	175
第三节 拿着弱牌要走多远？	185
第四节 松凶型玩法的各种战术	186
第五节 如何玩强牌	192
第六节 松凶型玩法的弱点	193
第七节 适应松凶型对手	197
第八节 什么是最好的玩牌风格？	202
第九节 牌例：问题与分析	203
第十章 玩好弱牌局	233
第一节 简介	234

第二节	什么是弱牌局?	236
第三节	多大的额注属于弱牌局?	237
第四节	弱牌局玩法的一般原则	238
第五节	弱牌局中的翻牌前打法	242
第六节	现场游戏中的起始加注	247
第七节	观察的力量	248
第八节	弱牌局中的全压	250
第九节	小额注游戏中的策略调整：十六个牌例	254
第十节	最后一例	275
第十一章 资金管理及其他主题		277
第一节	简介	278
第二节	资金	278
第三节	网上同时玩多桌	283
第四节	情绪失控 (Tilt) 及其表现	284
第五节	其他影响正常发挥的心理状态	286
第十二章 对博比·霍夫的采访		288
第一节	简介	289
第二节	采访录	290
全书的简短总结		322

第六章

转牌的紧凶打法





第一节 简介

玩到转牌阶段时，五张公共牌已经发出了四张。你很清楚自己现有的牌怎样，也很容易算出河牌发出后你的牌大概会怎样。如果有一手成牌，你知道这手牌的价值有多大；如果在听牌，你也清楚哪些补牌能让你获胜。

关于对手的牌，你也已经获得很多信息。首先，到转牌阶段可能已经没有多少对手，即使有几个玩家看翻牌，但坚持到转牌的玩家可能也就一两个。你看到他们翻牌前的动作，也看到他们翻牌阶段的动作，所以应该能将对手的牌的判断缩小到较小的范围内了。

转牌阶段最重要的特点，就是只剩下一张牌没有发出，而正是这一点有许多重要的含义和启示。接下来我们来看一下这一特点如何影响转牌阶段的过牌、下注和跟注。

第二节 转牌阶段的特点

2.1 转牌阶段的特点

前面已经提到，转牌阶段的环境与翻牌前、翻牌阶段不同，需要采取不同的策略。下面首先分析转牌阶段的特点。

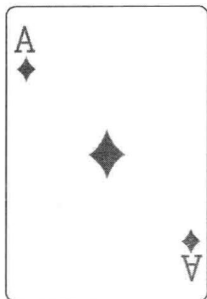
特点一：领先者的优势更加明显。到转牌阶段，领先者的优势比

翻牌阶段更大，因为只剩下最后一张牌，落后者通过听到牌实现反超的概率与翻牌阶段相比大约减小了一半。下面是一些常见牌型在翻牌和转牌阶段的比较，表中数值是落后牌最后获胜的概率。

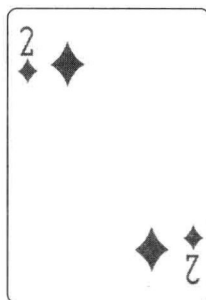
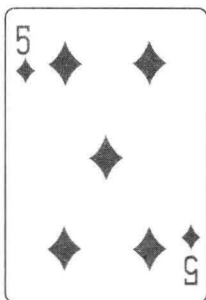
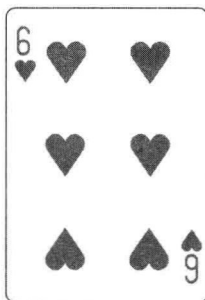
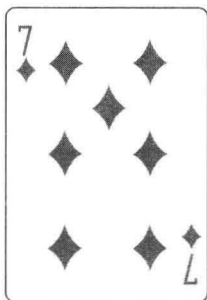
	翻牌后	转牌后
低对VS高对	10%	5%
两张高牌VS低对	24%	13%
两张低牌VS两张高牌	26%	14%
同花听牌VS高对	38%	20%
两头顺子听牌VS高对	34%	18%

特点二：利用底池赔率听牌更加困难。从上面的表格可以看出，在转牌圈想获得合适的底池赔率听牌相当困难。如果知道自己落后了，任何一个适当的下注几乎都会让你因赔率不合适而放弃，除非你认为有相当好的隐含赔率。

特点三：在听牌时，公共牌的结构决定了是否跟注对手的转牌下注。因为需要足够的隐含赔率才值得听牌，所以当你拿着听牌时，是否跟注就取决于听牌的隐蔽程度。如果你的起手牌是：

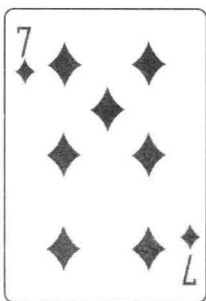
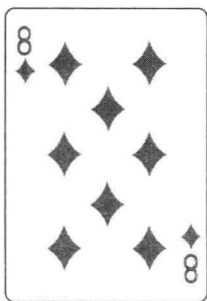


公共牌是：

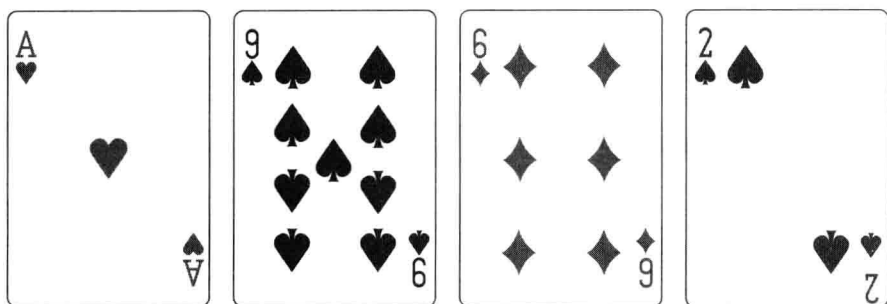


如果河牌发出第四张方块，可能会冻结所有玩家的行动，隐含赔率就不高了。

但如果你的起手牌是：



公共牌是：



如果河牌来张T或5，并不会特别引人注目，这个顺子的隐蔽性很好。如果对手是A或9的暗三条，你的顺子可能赢走他的全部筹码。

当你的听牌是隐蔽性很好的顺子，而且认为对手有一手成牌时，你仍需格外注意翻牌时的同花牌面，因为它会限制你的隐含赔率。在前面的例子中，如果翻牌是A♥9♠6♦，转牌来的是2♠，这时的同花牌面对顺子听牌的隐含赔率没有损害。但如果翻牌是A♥9♠2♠，转牌是6♦，你的顺子隐含赔率就变小了，因为如果河牌发出T♠（或5♠），对手会担心你拿到了同花，这时他可能不会让你赚取更多筹码。

特点四：价值下注的价值更高。对手如果在转牌落后，赶超你的机会就很小了，所以转牌的价值下注比翻牌的价值下注更大。但这并不意味着拿着强牌时必然会在转牌下注，是否下注取决于对当时实际状况的解读，如果觉得在河牌下注被跟注的可能性更高时，也可以选择转牌过牌。

特点五：底池套入问题开始出现。如果在翻牌前和翻牌都下了大注（接近底池大小的下注），转牌再下大注很可能会让你底池套入，特别是当你或对手的初始筹码量小于100倍大盲注时。



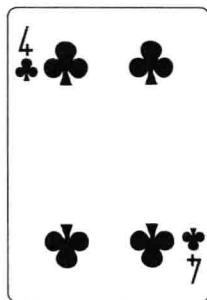
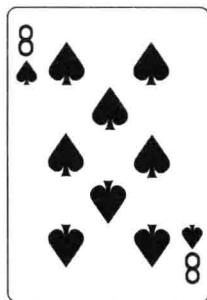
2.2 牌例

你在现场玩盲注是5-10的游戏，筹码量是800，起手牌是：



你位于枪口位，第一个行动，加注到30。玩家D在第四位，筹码量是1000。F在第六位，筹码量为1200。他们都跟注。大小盲注弃牌。底池是105。三个人看翻牌。

翻牌是：



你第一个行动，下注100，略少于一个底池。玩家D弃牌，玩家F跟注。底池现在是305。现在你的筹码是670，对手的筹码比你多。

转牌是9♥。这时你应该下注吗？如果决定下注，应该下多少？

很难说这里是否应该下注，这取决于你对对手的了解。这个问题暂且不作讨论，假设这里你决定下注，应该下注多少？

如果你下注一个底池，那就是主动让自己套入底池。我们来计算一下。底池现在是305，如果你下注300，底池变为605，你剩余筹码370。如果对手现在全压（因为对手筹码比你多，相当于他下注670），底池是1275，你是否拿剩下的370跟注？底池赔率现在是1275：370，略小于3.5：1。这时你会在底池赔率为3.5：1的情况下弃掉超对吗？

跟一个陌生的对手对决时，结论是“很可能不会弃牌”。如果你很了解对手，知道他在没有三条或顶两对的情况下，不可能做出这样的举动，那你可能弃牌。

这里，你应该通过控制下注大小，给自己留更多种选择的机会。比如，转牌下注半个底池。你下注150，剩余筹码520。如果对手全压，这时底池为1125，你跟注的话就要再放进去520，底池赔率是2.2：1；如果你觉得情况不妙，就可以更容易作出弃牌的决定了。

你到底该不该在转牌下注呢？考虑到你的牌力，过牌可能是更好的选择。这里应遵循“小牌小底池”的原则，你只是一个超对，底池筹码已经接近你剩余筹码的一半，如果对手在听牌，那补牌也不多。转牌过牌，保持小底池，如果河牌发出空白牌，再做一个下注，这样更加稳妥。



第三节 在下注强度和底池套入之间取得平衡

从前面的讨论可以看到，转牌下注会让牌局的紧张程度陡增。如果你对局势分析正确，对手已经落后，你可能希望在这里做一个大的价值下注，因为对手反超的机会很小。但下注越大，你就越可能面临底池套入的问题，这意味着如果你判断错误，实际上是你落后于对手，那对你无疑是一场灾难。

要解决这个问题，首先要记住，转牌阶段并不需要通过下大注来阻止对手听牌。即使对手确实在听同花或顺子，一个中等强度的下注就足以让对手赔率不合适，除非他的隐含赔率特别高。你也可以选择转牌过牌，因为当对手补牌不多时，不下注并不是什么大错误。

第四节 转牌下注的理由

在了解了转牌阶段的主要特点后，接下来我们讨论一些较具体的东西，分析转牌下注、过牌或诈唬的原因。首先分析转牌下注。

理由一：自己拿着好牌而且翻牌过牌，因此转牌下注。在有些情况下，你在翻牌拿着一手好牌（顶对或更好），却没有下注。可能因为没有位置，想过牌给其他玩家，希望别人下注后你进行加注，但没有一个人下注；或者因为翻牌前的进攻者在你后面，对手可能会持续

下注，因此过牌，但他没有下注；或者因为你在拿到好牌时仍需选择一些时机过牌，从而平衡强牌与弱牌的打法，这次你恰好选择了过牌。

因此，拿着好牌但没有在翻牌下注有多种原因。如果翻牌过牌，到了转牌看上去自己还是一手好牌（或转牌让你形成了好牌），应该怎么做呢？

在这种情况下，如果你是第一个行动的人，或前面的玩家都过牌到你，大部分情况下你应该下注。理由很简单：你可能有最好的牌，没有人显示出有什么好牌。而且，转牌出来后，对手有听牌的可能性更大，你不能给对手免费牌或是太好的听牌赔率。（当然，在转牌阶段更容易做到，因为这时听牌只剩下一张牌的机会。）最后，如果一个对手有一手比你差但可以跟注的牌，这时你想多捞点筹码，无论转牌还是河牌下注，对手都可能会跟注。在这种情况下，你希望雪球滚得大一些。

在上述情况下，即翻牌拿着好牌没有下注，转牌仍可以下注，转牌下注的频率应该是多少呢？我的回答是“大部分情况可下注，但不要每次都下注”。我想下注的概率可以为75%–80%。你不能100%下注，为了保持打法平衡，在某些情况下，需要留着一手好牌或超强牌，一直过牌到河牌再下注。只有这样，经过一段时间，你的对手才会慢慢明白，即使你翻牌和转牌都过牌，但不意味着你一定没有牌。你拿着强牌也可能一直过牌，这样就能在任何情况下保持对对手的威慑。

对绝大多数玩家来说，两次连续过牌（翻牌和转牌）意味着“我的牌很弱，如果你愿意，下注就可以把底池收入囊中”。你如果想避免形成这样的牌桌形象，需要选择恰当的过牌比例，在拿着可以下注



的牌时却选择连续过牌。

理由二：你没有牌，但所有人翻牌过牌，所以你转牌下注。当所有人都在翻牌过牌时，你得到的信息是没有人有好牌。在这种情况下，即使转牌你的牌力也没得到提升，可以选择时机，在转牌下注偷取底池。因为你拿到好牌时并不总在翻牌下注，转牌的诈唬就可以混合到你的转牌价值下注（理由一的那类下注）中。

理由三：连开两枪的连续下注或价值下注。在早期，除了资深玩家圈内，连续下注的理念并不普遍，大多数牌手在翻牌就是中牌下注，错过就过牌。而现在，连续下注已经再寻常不过了。

连续下注成为常态后的一个结果，就是使得连续下注的威胁降低，尤其是在弱现金局或锦标赛中，激进玩家之间进行较量时特别明显。因为搞不清对手的翻牌连续下注是真有好牌的价值下注还是诈唬，所以在有位置优势时，大部分情况下采取跟注就行了，然后看对手转牌是否继续下注。因为弱紧型玩家通常不会两次诈唬下注，所以如果对手继续下注你就弃牌，他们过牌你就下注。对手在大部分情况下会过牌（因为在大部分情况下会错过翻牌，或者翻牌下注时只拿着底对子之类的弱牌），你多数情况下可以在转牌获胜。

这样，连续下注策略之后又形成了另一种延伸策略，即在转牌再开一枪。这个下注是在向对手宣称：“翻牌前加注是因为我有口袋对，我翻牌的下注也是货真价实，现在我还是大牌，目标是你的所有筹码，来吧！”大多数玩家翻牌跟注，要么是有边缘牌（如第二好的对子），要么是想在转牌抢走底池，如果你错过翻牌，转牌示弱，他们就会反手开一枪，抢走底池。

要让这种打法奏效，你需要在连开两枪的价值下注和连开两枪的连续下注之间进行平衡。连开两枪的价值下注就是你真拿着强牌，翻

牌下注，转牌继续下注；连开两枪的连续下注就是上面提到的这种没有牌时的连开两枪。

如果你对于对手有所了解，那么这种玩法的效果更好。比如，你曾经看到过对手很多次翻牌跟注、转牌下注的举动，所以你可以预测他不可能都在拿好牌跟注。

理由四：对手在听牌，所以下注。你有一手好牌，牌面有听牌的可能，这时转牌下注的理由有三个

一是降低对手的听牌赔率。转牌阶段要做到这一点并不难。到转牌时，你已经看到六张牌，还剩下四十六张牌。如果对方的听牌有十一张补牌，他的赔率为35：11，稍大于3：1。如果你下注接近半个底池，给对手的底池赔率刚好为3：1，就达到了目的。如果下注一个底池，就给了对手2：1的底池赔率。（这里我们忽略了隐含赔率，对手可能会有隐含赔率，因此值得继续听牌，但隐含赔率永远不可能事前明确。）

第二个理由是所有理由中最基本的：当你领先时，你可以考虑向底池下注，夺取底池。如果你有一手成牌，对手在听牌，你领先，在这种状态下，就应从底池抢筹码，这是在无限注德州扑克中获胜的关键之一。

第三个原因涉及无限注德州扑克中非常重要的一个理念，值得单独来说，即理由五。

理由五：在“冷冻牌”（cooler）没出现之前下注。面对听牌下注的最后一个理由，也是常常被忽略的，就是在“冷冻牌”出现前下注。

这样做的理念也很简单：你有一手好牌，已经在翻牌下注，对手跟注，牌面有听牌可能。



你假设对手跟注是可能在听牌，但这并不是唯一或最可能的原因：可能他拿着中等牌力的牌，但没有你的牌好；也可能他认为你在诈唬，所以没有弃牌；还可能对手认为你是在听牌，下注是半诈唬。

如果接着发出的牌好像是听牌者的补牌，这时会发生什么情况呢？你不会选择下注，因为如果对手听牌成功会加注，否则他会弃牌。基于同样的原因，对手也不愿下注，实际上没有人听成了牌，也没有人在听牌，这张牌扼杀了所有人的行动，我们称这种牌为“冷冻牌”（cooler）。如果你有一手好牌，对手可能在听牌也可能没有在听牌，这时，“冷冻牌”的存在给了你另一个下注的理由。

理由六：为了河牌的全压而在转牌下注。当你是超强牌，而且认为对手也是好牌，但比你的小，你要在转牌下注来做大底池，保证你在河牌全压时不至于超过底池太多。这可能是一个微妙的过程，你不得不显示出力量，但又不想过分显示，不然对手会想到最坏的情况而艰难地弃牌。底池的筹码越多，你就越要小心谨慎地谋划下注策略，以便尽可能让对手把所有筹码放入底池。

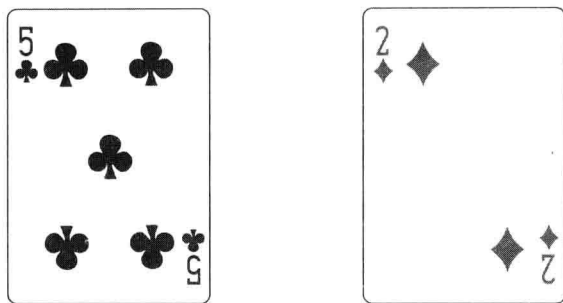
牌例

假设你在拉斯维加斯现场玩德州扑克，盲注是10-20。这局牌你处于大盲位，你的风格松凶，而其他玩家有松有紧。你前面玩得不错，大概玩了三小时，筹码增加了两倍，达到6200左右。

玩家C，现在处于第三位，水平不错。他风格总体上为紧凶，但会混合一些有欺骗性的牌，是个危险的玩家，很难读懂。他的筹码量是3400。

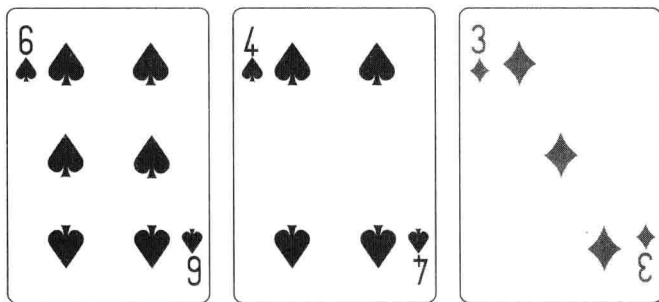
小盲位玩家你不大了解，你从来没见过他，他的行动看起来有点古怪。

最先行动的两个玩家都弃牌。玩家C跟注20。接下来的牌手都弃牌，直到小盲位跟注。底池目前是60。你的牌是：



你自然选择过牌。

翻牌是：



你形成了顺子，小盲下注60。现在你面临第一个重大选择：你该怎么样处理你的顺子呢？

你的第一个选择应该是加注，有三个重要理由：

一是你有第二大坚果牌。（底牌75的大顺子比你更强），现在已经有一位玩家说对底池感兴趣。第一位平跟的玩家还没行动。现在加注有人跟的可能性很大。

二是你的风格是松凶，这意味着你常拿一些弱牌下注和加注。为



了达到平衡，你拿到强牌时下注和加注的频率应该高于紧凶风格。

三是桌面上有黑桃的同花听牌，面对两个对手，你要让听同花的手对手付出成本。

这些都是很坚实的理由。你加注到200，现在底池达到320。玩家C跟注200，小盲注选择弃牌，底池变为520。

小盲注刚才是在尝试偷取底池，玩家C才是真正对底池感兴趣。玩家C在相对靠前的位置平跟入局，我们现在需要好好想想他会是什么牌。下面是对手可能有的起手牌的一个罗列：

1. 大口袋对：有可能但可能性不大。如果是，翻牌前的跟注是一个圈套，希望别人加注。但是，现在的翻牌，超对会担心同花听牌和顺子听牌，而且两个盲注溜入，小顺子出现的概率更大。这里，超对肯定不会弃牌，但可能性更大的是通过再加注来判断自己的位置。

2. 暗三条：几乎不可能。翻牌前拿小对子溜入很正常，但是在翻牌阶段，面对一个下注一个加注，并且牌面非常危险，听牌面很多，拿三条的玩家会不得不选择加注。

3. 两对：和超对一样，有可能但可能性不大。一个紧且狡猾的玩家可能会偶尔拿着43或64在前位或中位溜入。翻牌后，两对一般会通过加注来判断他是否在对抗成牌或听牌。

4. 顶对：不是很可能。如果是顶对，可能是A6、76、86这样的牌，拿这类牌在前位溜入的可能性不是很大，而且翻牌面对一个下注和一个加注，顶对很难跟注。唯一能说得过去的是65，有顶对加顺子听牌。

5. 同花听牌：有可能。对手可能拿着A♠J♠或K♠Q♠这样的牌平跟入局，现在是同花听牌还有两张高牌，这时跟你的加注很正常。

6. 顺子听牌：有可能。对手可能拿着A5s、65或54平跟入局，然

后在翻牌用一对带顺子听牌或单纯的顺子听牌跟注。

7. 顺子成牌：对手拿75溜入，翻牌得到坚果顺子，那只能怪自己运气不佳了。

对手最可能的牌是同花或顺子听牌，可能还带着一对，两对和超对可能性不大。

转牌是Q♣。黑桃的同花听牌和顺子听牌都没有得到帮助，对你有利。如果你原来领先，现在仍然有最好的牌，玩家C可能仍然在听牌。

你需要在这里下注，因为这可能是这局牌里最后赚钱的机会。为什么这么说？如果前面的分析正确，牌手C确实在听同花，让我们看看河牌会发生什么。如果河牌发出了黑桃，你将选择过牌，而对手形成同花后会选择下注，否则会过牌；如果没有发出同花牌，你会下注，但对手不会跟注。所以不管出现什么牌，你都不会赚到更多的筹码。

假如我们前面的分析有失误，玩家C是三条、超对或两对，这时他可能会认为你是在听同花或是顺子。如果河牌出现可能的补牌，他还是不会再向底池放筹码的。

这种情况在无限注德州扑克中非常普遍，一旦牌面上听牌众多时，两个玩家都会担心对方在听牌。因此，如果你现在领先，对方在听牌，你必须在转牌下注，因为一旦发出“冷冻牌”，河牌大家都不会再行动。

这个牌局，在转牌阶段，你相信现在拿着最好的牌，对手想通过听牌来取胜，所以你必须下注。真实情况是，你下注600，玩家C跟注，底池为1720。

河牌是7♠，这是一张可能出现的最差的牌。如果对手在听同花，他听到了；如果对手手上有一张5，在听顺子，也同样听到了（虽然现在你跟他有同样的顺子）。所以你不能下注。

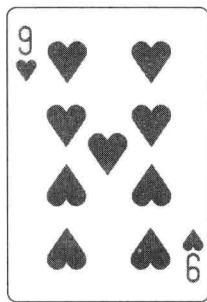


你过牌。对手也跟着过牌，亮牌6♦4♦，对手是两对，你赢下底池。对手有两对，认为你可能在听同花，而你认为他可能在听同花。如果没有发出“冷冻牌”，你可以在河牌继续下注再多赢些筹码。

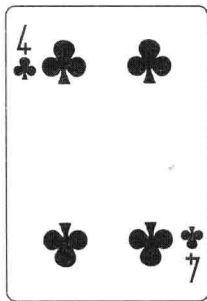
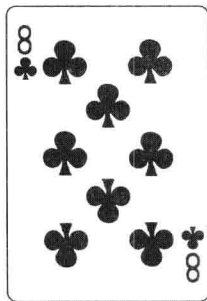
所以请注意“冷冻牌”！转牌下注！

第五节 转牌的诈唬

来看下面这局牌。几个中间位置的玩家平跟入局，你在按钮位溜入，你拿着：



大盲注过牌。翻牌没什么特别：



前面三个玩家都过牌。这里是否应该下注来偷取底池呢？

看到现在没有人显示出牌力，很多玩家会习惯性地在这时候下注，似乎底池唾手可得。但是，面对这里的局面，我并不感到兴奋。这种打法很容易被看透，如果有人慢打一手不错的牌，等待后面的人行动，或是拿着很愿意跟注的牌，都可能看穿你的企图而对你发起反击，即使他们原来并不想主动进攻。以我的经验看，在这里尝试偷取底池，最多是收支平衡。

如果大家都错过翻牌，转牌便成了偷取底池更好的时机。跟翻牌阶段相比，转牌阶段又得到两个重要的信息：你又看到了一轮行动，整个牌局只剩下一张牌还没发出，大部分听牌已经不值得玩了。真正有牌的玩家基本不会等到河牌再下注，如果不想只收获翻牌前的那点筹码，他这时就需要下注了。如果转牌阶段还是无人下注，对手们很可能只拿着底对或更小的对子，面对任何下注都很容易弃牌。

从本质上讲，扑克是一种考验耐心的游戏，要等待低风险、高回报的时机，这里讲的就是一个很好的例子。翻牌不要急着去诈唬，要有耐心再等一轮，也许就能等到一个更好的取胜时机。

第六节 转牌的杠杆

转牌的诈唬战术得益于“杠杆”（leverage）这一理念。杠杆这个概念最早是霍华德·里德尔（Howard Lederer）在他的著作《全倾斜扑克策略指南》（*Full Tilt Poker Strategy Guide*）中提出的。这是一本非常好的扑克书，提出了很多不错的理念。尽管他在书中只是将这个



理念运用到锦标赛中，实际上，这个理念同样适用于现金桌的转牌下注。

这个理念简单而有效。当你转牌下注时，对手会面临一个困境而左右为难：不知道自己的底池赔率到底是多少。尽管转牌跟注可能还可以，但如果这个下注仅仅是你河牌更大下注的前奏呢？是不是应该把河牌下注的大小也考虑进去呢？

如果转牌时有些玩家的筹码已经很少，杠杆的作用就更有效了。

牌例

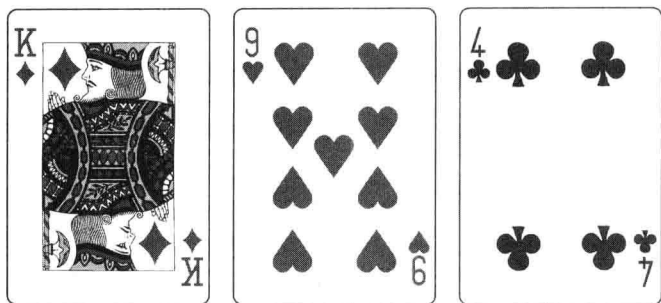
你在现场玩盲注为5-10的无限注德州扑克，玩家们都是紧凶型，玩得都不错。你的筹码量已经缩水到660，这局牌你第四个行动。

前面三位玩家都弃牌，你拿着：



你加注到30，处于第六个位置的玩家跟注。其他玩家都弃牌，大盲注跟注。底池现在是95。翻牌后你的位置在中间。

翻牌是：



你拿到了顶对，还有一个不错的踢脚。大盲注过牌，你下注80。后位玩家弃牌，大盲注跟注。底池现在是255。你的筹码还剩550，大盲注还有1500。

转牌是A♣。大盲注下注150。现在你应该怎么办？

大盲注说，A对他有帮助。如果这是真的，你已经落后，河牌也只有六张补牌；如果他在说谎，那么你就领先很多，大盲注甚至有可能已经听死了。

但这里有个问题。大盲注当然知道他自己是否在诈唬。如果他在诈唬，你跟注了，你可能在河牌赢不了更多筹码；但如果他不是诈唬，他在河牌会下注400，即你剩下的全部筹码。这样，转牌跟注前到最后亮牌，你不知道要花费150还是550，但是对手知道，这就是“杠杆”理念的精髓所在。他这个150的下注，是个潜在的对你全部筹码的下注，你一旦跟注，即将进入的环境是，对手知道可能会发生什么，但你却不知道。

这是一种非常棘手的情况，甚至没有更好的解决方法。如果对手是“平均水平”的牌手，你还是可以跟注，河牌对手继续下注就弃牌，除非有相当好的底池赔率。你只能认为，翻牌时的下注已经让对手摸清你的牌力，对手至少有A，否则不会在转牌和河牌连开两枪。



当然，对手可能也明白这一点，知道河牌的诈唬有很高的成功率。

杠杆原理的运用大大提高了转牌诈唬的威力。要特别注意那些在转牌阶段经常侵略性下注的牌手，要尝试发现他们诈唬的频率，这对你以后对付他们有很大帮助。

第七节 转牌的过牌

转牌过牌，是无限注德州扑克整体策略的重要组成部分。你并不能仅仅因为没牌而过牌，或因为牌好就下注。出于一些策略性的考虑，你可以选择转牌阶段过牌。以下列举了转牌过牌的原因。

原因一：连续下注之后。错过翻牌时，你做了一个连续下注，有人跟注，在转牌时你有几种选择：你可以继续开第二枪，再次下注，上一节我们讨论过这种打法，这是一种高风险、高回报的玩法；你也可以简单地选择过牌，如果有人下注就弃牌，这样可以最小化你的损失，但攻击型玩家会看到你的弱点，后面可能还会跟你的翻牌下注，试图在转牌夺走底池。

原因二：设置陷阱。为了保护翻牌连续下注后的转牌过牌，有时需要拿着强牌时也在转牌过牌，以平衡我们的打法。比如，如果一个激进的对手翻牌跟注，转牌看你过牌，于是下注试图偷取底池，这时你可以通过加注或跟注予以反击。如果你在翻牌的下注既有连续下注，也有价值下注，用转牌过牌来设置陷阱无疑会大大增加对于对手的震慑！没有这种平衡打法，长期的连续下注就不能运转自如。

原因三：去杠杆打法。前面我们提到了杠杆的作用：转牌下注

后，如果对手跟注，可能威胁到他更多的筹码，因为对手河牌可能面临更大的下注。对手现在没办法衡量他总的风险，所以更倾向于面对转牌下注时弃掉边缘牌。

杠杆打法是一种精妙的诈唬。你知道将要发生什么，如果对手跟了你的转牌下注，你不会在河牌再做大的下注，甚至任何下注都不会做，你随时准备放弃。但对手不知道这些，他看到的最大风险是他所有的筹码，所以更倾向于直接弃牌。

但有时候，你想要的效果正好与此相反。你确信你的牌会获胜，而对手的牌力可以再跟一次下注，但应该不会更多了，你怎么样诱使他放入筹码呢？

方法就是所谓的“去杠杆”（de-leverage）打法。与杠杆打法相反，去杠杆时应该转牌过牌而在河牌下注，这就不存在威胁对手更多筹码的问题了。这时，对手可以将他在河牌面临的风险量化，他认为自己所面对的就是河牌这一个下注而已，他更愿意跟注。如果你的下注放在转牌，对手可能就弃牌了。而且，因为你在转牌过牌，河牌的下注更像是诈唬，所以他就更有动力跟注了。

原因四：你的牌有点牌力，对手没有听牌。如果你在翻牌用边缘牌（中对、底对或小于顶对的口袋对）下注，而且被跟注，不管位置如何，通常你不得不在转牌过牌。

这样做是因为“小牌小底池”。你翻牌下注，希望对手弃牌，但他没有这么做，在一定程度上你就把自己困住了，对于你手上的牌来说，再做任何下注底池就太大了。你现在的希望是以最小成本等到亮牌。可能你会再跟一次注，但希望跟注发生在河牌阶段，这样就可以估计出亮牌的总成本了。转牌的下注会打乱你的计划。

现在这种情况，与你什么都没有时的翻牌连续下注完全不同。在



后一种情况下你会考虑转牌再次进攻，因为那可能是你赢得底池的唯一机会，而且因为你什么都没中，等到亮牌你也会输。但是现在这种情况，你多少有些牌力，最后亮牌时可能输，也可能赢。你的目的就是以最最小代价挨到亮牌，看谁输谁赢。

原因五：抓诈唬。选择转牌过牌的另一个原因是为了“抓诈唬”。抓诈唬的牌是比较特殊的一类牌，它有一定的牌力（通常是大对到中对）。拿着这样的牌，你更愿意去跟注而不是下注，因为牌局进行到这个时候，如果你下注，所有牌力比你强的玩家都会跟注，而输给你的牌都不会跟注。在这种情况下，你应该在转牌过牌，在河牌抓诈唬。

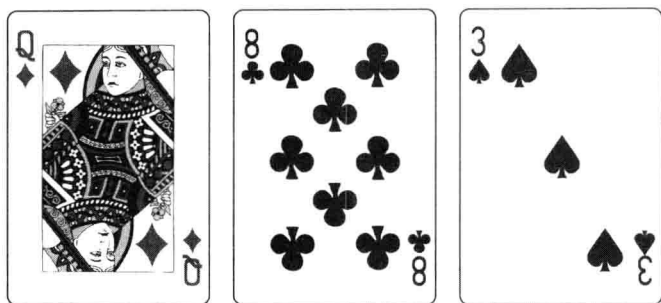
牌例

你在现场玩，盲注为5-10。你拿到：



你处于第二个位置。到现在，你稍微赚了一点筹码，筹码量1100。你加注到30，有三个人跟注，分别是第四位、第五位和按钮位玩家。现在底池是135。

翻牌是：



牌面没有听牌，你的顶暗三条非常强。其他玩家都用边缘牌跟注，你决定领先下注，希望有玩家把你的下注解读为连续下注。

你下注70。处于第四位和第五位的玩家弃牌，按钮位玩家跟注。底池现在是275。你的筹码剩下1000，按钮位筹码量在600左右。

转牌是 $2\heartsuit$ 。你觉得按钮位玩家有点东西，但估计牌力不很强。如果他认为你只是一个连续下注的话，可能会以中对、底对或口袋9这样的牌来跟注。他不大可能有Q，因为外面只剩下一张了。

假如你再次下注，比如半个底池（140），会让他左右为难。即使他认为你在诈唬，但他真的能跟注吗？如果他跟注，底池就达到555，他的筹码只剩460。你河牌再行动的话，很容易让他面临全压的境地，也就是说，他为了亮牌，可能要以全部筹码为代价。

但是，如果如你刚才分析的那样，对手只有中对子之类的牌，要他投入所有筹码来赌你到底有没有Q，对方可能兴趣不大。

这里你应该拉他一把。你要在转牌过牌，让他免费看河牌，然后河牌你再下注140。现在对手就可以计算出可能的最大损失，而且你在转牌已经示弱，你现在下注，可能是想强行夺走底池，与转牌阶段相比，他极有可能在河牌跟注。这里你就使用了去杠杆打法。

这样的玩法还有可能得到意外的奖励。如果对手的牌比你估计的



还强一些，看到你转牌示弱后，可能会在河牌下注，主动替你实现目标。

第八节 如何玩顶对

一个牌局，你陷入越深，就需要越强的牌，以此确保你拿着最好的牌。翻牌前，一个中口袋对可能就是最好的；翻牌阶段，大部分情况下顶对顶踢脚就是最好的；但当玩到转牌时，就需要对顶对的牌力进行重新评价。发出的公共牌和不断累积的底池，让顶对变得很脆弱。

所以，拿着顶对和不错的踢脚时，到底应该在牌局中坚持多久呢？我的原则是：

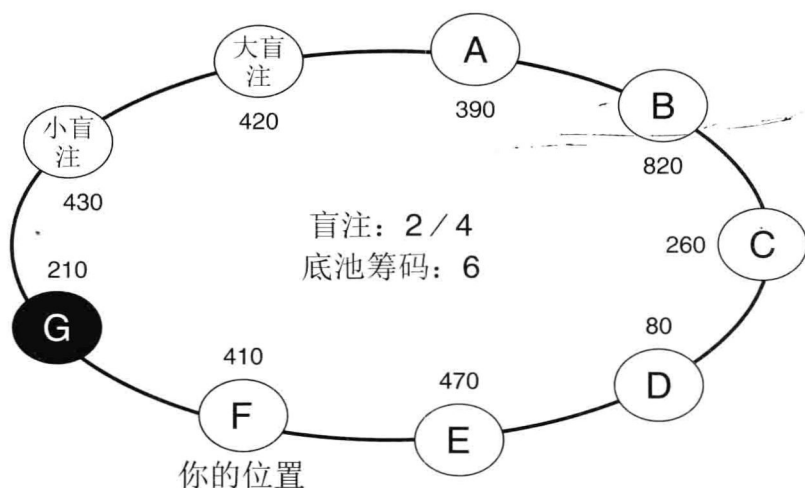
如果你自始至终保持一致地持续显示牌力，对手仍在转牌时主动向你下注或对你的下注进行加注，你的顶对很可能已经落后。弃牌吧。

持续显示牌力是指，你翻牌前加注，被跟注；你在翻牌主动下注，也被跟。如果对手转牌开始向你下注，或更严重的，他对你的转牌下注进行加注，那说明你的顶对已经处于严重的麻烦之中。

像所有扑克原则一样，你有时也应不按这条原则玩牌，因为如果始终遵守，也有被对手读懂并利用的风险，但作为德州扑克的一条重要原则，深刻认识到这一点作用非常大。除非你在一个非常弱的牌桌上，否则在正常情况下，转牌阶段的强势下注代表着一手比顶对好的牌。

第九节 牌例：问题与分析

牌例一



形势：网上中等额注牌桌。你玩了约一个小时。玩家们玩得相当紧。玩家G刚入局，他买入的筹码较少。

你的牌：A♥9♣

行动：玩家A到E都弃牌。

问题：你该弃牌、跟注还是加注？

回答：在按钮前位拿A9o足够加注，可以加注3倍大盲注。

行动：你加注到12。玩家G跟注12。盲注都弃牌。底池现在为30。

翻牌：J♣T♣3♣



问题：你该怎么做？

回答：翻牌前你并不希望按钮位玩家跟注，因为你位置不好。翻牌不算太差，你有同花听牌和一张超牌。

翻牌有三张梅花，是适合诈唬的牌面。对手多半没有梅花，没有梅花时他很难跟注。从某种程度上来说，翻牌削弱了位置差异，你要在翻牌后率先下注。这里的下注可以看作诈唬，但你拿着中等大小草花牌，这里的下注也有价值下注的成分。这里我下注的比例会占60%-70%，其余会选择过牌。如果你过牌而对手下注的话，你当然应该跟注，因为你有梅花9。

行动：你下注16。玩家G跟注。底池现在为62。

转牌：Q♣

问题：你该怎么做？

回答：Q♣让你形成同花，但是也产生了一些有趣的问题。

你翻牌下注，对手跟注。从公共牌来看，他不会什么牌都没有就跟注。对他而言，没有梅花是很难跟注的，除非他有其他的好牌。我们来分析一下在转牌发出前对手可能持有的牌。

1. 带A♣或者K♣的同花成牌：可能性不大，但符合他的行动。翻牌后跟注是在设置陷阱。

2. 低牌组成的同花成牌：按钮位玩家可能拿着类似7♠6♣这样的牌在翻牌前跟注。在翻牌后形成同花，如果你有更高的梅花，他会面临危险。许多玩家在翻牌后会通过加注来保护自己的牌。

3. 暗三条：几乎不可能。如果翻牌后形成暗三条，底牌肯定没有梅花，他会倾向于在翻牌后对你加注，让你投入更多筹码。或者如果你在听牌的话（事实确实如此），加注会保护他的底牌。如果他加注而你再加注的话，你在表明自己有同花成牌，他再决定是否相信你。

4. 高对：也不太可能，因为翻牌前他在盲注们还没有行动时只是跟了你的加注。如果他拿着大对子，正常玩法是再加注，试图孤立你。

5. 不含梅花的低对子（对9或更低）：这种牌会在翻牌前跟注，但翻牌出现三张梅花和两张超牌后，面对下注将不得不弃牌。

6. 带一张梅花的低对子（对9或更低）：这种牌翻牌前会跟注，并且翻牌后也可能跟注。这可能是最好的牌，如果不是，梅花或者暗三条可能都是补牌。

7. 两张高于J的高牌，其中一张为梅花：比如AQ，其中一张是梅花，这种牌足以跟注翻牌前和翻牌的两次下注（我们现在知道他不可能有Q♣）。

8. 两张高于J的高牌，但没有梅花：这种牌翻牌后会弃牌。

9. 两张高牌，有J或者T，其中一张是梅花：这是相当强的牌，跟注很容易，许多人可能还会选择加注。

10. 两张高牌，有J或者T，没有梅花：如果翻牌前的加注来自很容易偷取底池的位置，这种牌在翻牌前很容易跟加注。翻牌后，这种牌由于没有梅花，跟注变得相当艰难，但许多玩家会在翻牌留下，看到转牌再说。

我们面对的牌有多种可能，可以排除不含梅花的一些牌，因为这类牌在翻牌后很可能弃牌，但仍然还有许多种可能的牌会在翻牌后跟注。

从某些方面来说，转牌让你的决策大大简化。转牌是梅花，进一步缩小了玩家G会继续游戏的牌型范围。我们已经有了同花成牌，他需要有以下四种可能的牌型才会继续游戏：

1. 更强的同花，底牌有A♣或K♣（如果都有，就是皇家同花顺）。
2. 更弱的同花。



3. 有机会形成葫芦或四条的听牌。
4. 以上都不是，而是顶对之类的牌。

综合考虑，我们应该下注吗？应该注意，这里不是简单判断我们领先还是落后的问题。事实上，第一种情况我们落后，其他三种情况我们领先。我们真正需要明白的是以下几点：

1. 如果我们领先，他是否现在会跟注并且河牌也会跟注？
2. 如果我们领先，他是否现在会跟注，但在河牌会弃牌？
3. 如果我们领先，他是否现在面对下注会弃牌，但在河牌则会跟注？

可以忽略第一种情况，很明显，在落后的情况下我们不会下注，我们来分析其他情况。

如果对手是更弱的同花，如果转牌过牌，很有可能会在河牌跟注。我们的转牌过牌是一种示弱，而且面对河牌的下注，不会因更多的下注而增加其安全感，因为能够准确评估面临的风险。如果我们转牌就下注，他会担心自己的问题：我们在翻牌有三张梅花牌的情况下下注，并且在转牌是梅花的情况下继续下注。我们的底牌中没有梅花是很难这样做的，因此很可能我们有梅花。如果这样，我们的梅花牌很可能高于他的梅花牌。由于不清楚我们在河牌会下多大的注，他可能在转牌就弃牌。

其他的情形如顶对等，和弱同花类似，对手在转牌跟注的可能性更小。但是，在看到转牌过牌后，他可能在河牌会跟小的下注。

如果他是葫芦或四条的听牌，我们应该在转牌下注，让听牌付出成本。这种牌可能性很小，如果确实存在的话，他还是处于不小的劣势。例如，如果他是三条J，河牌有十张补牌：十张Q，三张T，三张3和一张J。四十六张牌中有十张补牌，处于3.6：1的劣势。但是三条不

太符合对手目前的下注状况：他翻牌前只是跟注而不是加注，翻牌后跟注，也没有加注。因此，三条有可能，但是可能性不大。

如果对手是两对而不是三条，你甚至不需要下注。比如，如果他 是QJ，补牌只有两张Q和两张J，共四张，他的劣势超过10：1！如果你知道他的牌是两对，你会下小注来迫使他弃牌，由于对手知道河牌中牌的可能性太小，很可能会弃牌，你很难在转牌获得太多收获。（事实上，如果你试图转牌过牌而让他河牌跟注，这种想法是错误的，因为如果他河牌没有击中葫芦，面对下注应会弃牌；如果击中葫芦，你会输不少筹码。）

最后，如果他是更强的同花，很明显，你不应该下注。你下得越多，输得越多。如果你过牌他下注，你也不应该跟注。

综合四种情况，转牌阶段你过牌比下注更好。当你落后时，你仅有一张补牌（8♣），而且没有办法让对手弃牌。当你领先时，对手更可能跟河牌的下注，因为那样风险确定，你转牌下注后，对手可能因为面临河牌更大的下注，很难跟转牌下注。

转牌过牌一个更大的优点是，可能让对手用本应该弃掉的牌在河牌下注。比如，他看到你转牌过牌示弱，可能决定在河牌拿着弱牌对你诈唬。他也可能认为自己的小梅花同花领先，因而下注。当然，如果他有更强的同花也同样可能会下注。

当然，无论如何你都会在转牌跟注对手的下注。如果对手有更强的同花，就会赢下一个不错的底池。

如果你转牌过牌，对手也过牌的话，河牌你应该下注。

应该注意，如果你认为对手是听牌而且有不少补牌的话，上面的建议并不适用。这里只有三条和两对的听牌能赢你，从前面的下注模式分析，对手拿这类牌的可能性不大，即使是，补牌也很少。



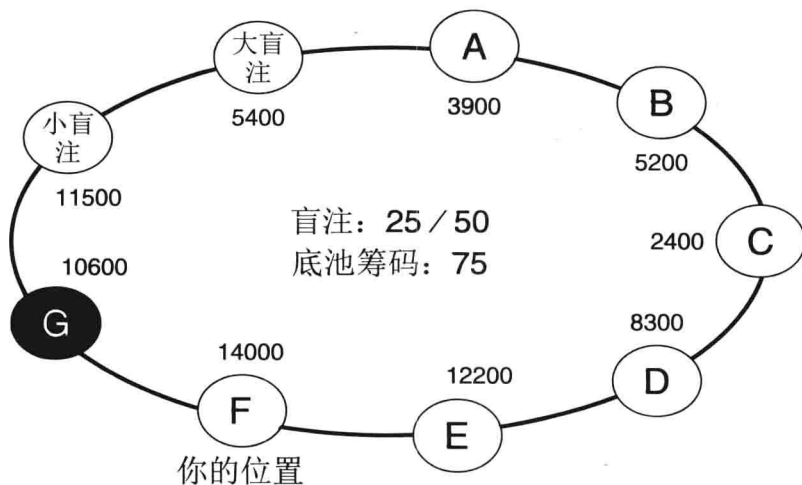
行动：你下注35。玩家G弃牌。你赢得底池。

许多玩家认为他们有强牌，难以抵制诱惑，觉得应该在转牌下注，也许会问：“我有第三强的坚果牌，只有A♣和K♣能击败我，为什么不能下注？”

事实上，你并没拿着真正的强牌。桌面有四张梅花，同花的功能和通常意义下的顶对类似。如果对手连同花都没有的话，不会往底池投入太多筹码。如果发生激战，他可能有什么样的同花呢？Q♣、J♣、T♣、9♣和3♣都已经出现，还剩八张梅花。你能击败六张，输给两张。貌似情况不错，但是任何优秀的玩家在持有5♣、4♣和2♣时，都会慎重对待你的下注，一般会弃牌。只有当对手持有A♣和K♣时才会一直玩下去，而这些牌都会击败你。

不要在桌面上有四张同花而你只持有中等同花时，就把你所有的筹码全投入进去。如果你的下注没有迫使对手弃牌，就很难说谁赢谁输了。

牌例二



形势：高额注现场游戏。你已经玩了几个小时，大部分玩家表现不错，翻牌前适度放松而翻牌后行动积极，玩家E是其中的典型代表。你在桌上有几次漂亮的行动，大家认为你是喜欢设陷阱的优秀玩家。

你的牌：7♥7♦

行动：玩家A到D都弃牌。玩家E加注到200。

问题：你该怎么办？

回答：在这种情况下，我不会放弃中对。我一般会跟注，根据不同的情况偶尔会加注。我跟注的比例是85%，加注的比例是15%。

行动：你跟注200。按钮位和盲注都弃牌。现在底池是475。

翻牌：9♠7♣3♥

行动：玩家E下注350。底池现在为825。

问题：你该怎么办？

回答：翻牌让你形成中等暗三条，对手翻牌前下注，现在继续下注。翻牌前，对手在还有几个玩家没有行动的情况下加注，这个翻牌应该没有给他形成很多听牌，当然，在这样一张水平较高的牌桌上，一切皆有可能。但总体上讲，这里进行加注来阻止对手听牌不是好的选择。

对手有听牌的可能性不大，我们可以把对手的牌分为以下两类：

1. 他有些牌力（超对，如对Q、对J、对10或者顶对）。
2. 他没什么牌力（低于对9的对子，或者什么都没有）。

当然存在对手拿到暗三条9的可能性，但是可能性极小，我们先忽略这种情况，认为当前我们的牌最强，来分析我们的最优策略。如果他真有暗三条9的话，你会输掉大部分筹码，甚至所有筹码，这就是扑克。



如上我们将对手的牌型分为两类（有些牌力或没牌），我们有两种可能的行动（跟注或加注）。分析一下这四种组合，看看哪种策略更优。

1. 对手没牌而我们加注：他可能认为我们在诈唬，但是他没有任何战斗力。如果他确实没牌的话，他会弃牌。如果他是低于9的对子，很可能也低于7，他面对两张超牌，我们还可能起手就是对子。如果是对8，他可能会跟注，但基本上，这局牌已经结束，我们会赢得现在的底池。

2. 对手没牌而我们跟注：这种情况给我们提供了赢取更多筹码的机会。对我们最好的情况是：他有超牌，例如AJ。他会认为自己有六张“补牌”，如果转牌击中，仍会弱于我们，但他不知道这点。在这种情况下，他很可能过牌，等待我们下注，然后跟注。至于对手是否在河牌跟注就很难说了。

如果他是低于7的对子，实际上已经没有“补牌”，不过他会认为如果形成暗三条会强于我们，会输给我们大量筹码。如果没有形成，他不会再跟注。另外一个可能性，是他有A8或A6这样的起手牌，他会认为有三张“补牌”，如果击中，可能会继续跟我们的下注。

把这些情况综合起来，如果我们翻牌跟注（这时底池增加到1175），我们转牌的正常下注会有大约10%的机会得到跟注。转牌的正常下注额为600-700，因此乐观估计，如果我们现在跟注的话，后面平均可以多赢60-70。

3. 对手有牌而我们加注：这对我们有利。假定他是超对，例如对J；假设我们加注到1100，也就是跟注350后再加注750。他有超对，不会加注，但是会跟注，底池变为2675。如果转牌为空白牌，他

很可能过牌，如果此时我们下注，比如1200，他会跟注吗？

稍微乐观一点的估计是，对手跟注会有一定可能性，比如1/3的情况下跟注。假设除非他牌力进一步提升，否则不会在河牌再次跟注，在这种情况下，他翻牌后的跟注（750）加上转牌跟注额的1/3（400），期望收益合计是1150，收获颇丰啊。

4. 对手有牌而我们跟注：我们跟注，底池是1175。对手也会注意到桌面上的牌难以形成听牌，认为我们可能是顶对弱踢脚或中对，或是略低于对9的对子，他会觉得自己的牌仍不错。

如果转牌没什么用，他可能下注，也可能不下注。为了计算简单，我们假定，如果他下注，我们会加注并赢得底池；如果他过牌，我们下注他会跟注。在河牌时，如果他牌力没得到提升，不会再跟注。在这两种情况下，我们都会再赢得他的一个下注，基于现在的底池规模，赢得的筹码量应该在700左右。

最后这两种情况，前提都是对手的牌力不会提升到能赢我们。我们作这些假定，是为了抓住问题的核心，简化逻辑推理，避免过多的“如果”，使问题便于在头脑中分析。显然，我们的分析不是很精确，但可以迅速解决问题，而且，对子面对三条时确实有巨大的劣势，所以，分析扑克问题，上面的分析准确程度足够了。现在我们把这些分析结果列在一个表中：

	我们跟注	我们加注
他没牌	+70	0
他有牌	+700	+1150

如果他有牌和没牌概率相等的话，我们加注明显要好，因为他有



牌时，我们的收益非常高。但是，对手有牌和没牌的概率不可能相等。他没有形成对子的概率要远超有对子的概率，大多数情况下会错过翻牌。位置不好的玩家即使错过了翻牌，也经常持续下注，因此我们应该认为他没牌的概率更高。

但是，即使他没牌的可能性高于有牌，同时要注意到，对手有牌时，我们加注比跟注多出的收益达450；而对手没牌时，我们加注比跟注的收益损失只有70。只有对手没牌的概率超过有牌概率的7倍时，跟注才更好。这意味着，通常情况下，加注是最优策略。

行动：你加注到1100。对手跟注750。底池现在有2675。现在他剩余筹码为10900。

转牌：K♦

行动：他过牌。

问题：你应该怎么办？

回答：对手跟注了你的加注，你需要重新评估对手的持牌。超对仍有相当可能，而A9这样的顶对顶踢脚也很有可能，其他的顶对牌型也有可能。K9同花或者Q9同花可能在翻牌前加注，并且顶对好踢脚能让他后面跟注。

最初不太可能的暗三条9现在可能性大幅增加了，下注越多，可能性越大，但这种可能性的增加仍不应该阻止你继续行动。

翻牌的行动也促使我们关注此前没有真正考虑的情形：T8和86，同花或非同花。这两种牌现在都是两头顺子听牌，可能在翻牌下注（半诈唬），面对加注，有好的隐含赔率而跟注。随着形势的发展，我们开始觉得不太可能的情形现在变得更有可能，你应该认真考虑这些牌型。

除了口袋9和口袋K外，你的牌现在仍领先于其他牌。你想控制这

类听牌的话需要下注，但下注太大会迫使超对或顶对出局。要记住，因为你有真正的大牌，而且对手似乎想继续玩下去，你需要继续扩大底池，你的目标是他的全部筹码。

下注半个底池似乎是不错的选择，这足以让听牌付出成本，而且为对子提供了可以接受的赔率。

行动：你下注1400。他加注到5500。现在底池有9575，你需要花4100跟注。对手的筹码还剩5400。

问题：你该怎么办？

回答：这个牌面，完全不要考虑扔掉你的暗三条。如果对手底牌真是对9或对K的话，你也就认栽了。

可能你听到有玩家说在这种情形下弃牌，看到对手亮出更强的三条，然后吹嘘自己这个玩法的精明和弃牌的伟大，不要相信这些片面之词。在这次之前，他很可能已经面对对手的诈唬或半诈唬弃牌三四次了，或者仅仅面对对手的口袋A或两对就弃掉过自己的暗三条。

你应该只是跟注吗？跟注后底池为13675。如果对手在河牌全下，你会弃牌吗？这种情况下，底池约为19000，你只需跟注5400，因此你的暗三条的赔率接近于4：1，你不能弃牌。

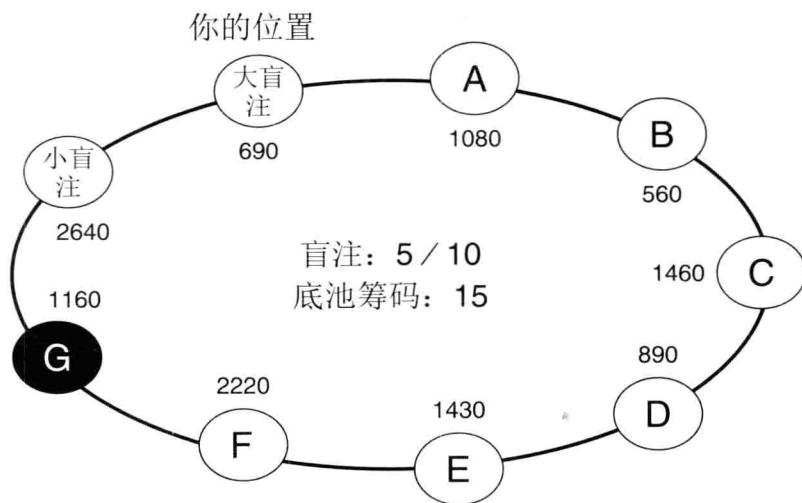
如果在河牌不弃牌的话，那你现在就应该全压。你应该在处于领先时把筹码投入底池，而不是在河牌翻出一张令对手恐慌的牌时再全压，因为那时你全压对手可能弃牌。

行动：你全压。对手弃牌。

出乎意料，但是确实如此。对手在诈唬，转牌时他加注自己的一半筹码，是想让你相信他有强牌。不幸的是，你的确有强牌，他的诈唬没起作用。



牌例三



形势：网上中等额注牌桌。小盲注相当松，他在翻牌前第一个行动时，几乎每次都加注，翻牌后则非常谨慎。玩家A翻牌前活跃度适中，他在前面位置入局时一般有强牌，翻牌后他有好牌则乐于下注。

你的牌：7♦3♦

行动：玩家A溜入，B到G都弃牌，小盲注跟注。

问题：你该怎么办？

回答：很明显，应该过牌。面对这两个玩家，你需要有相当不错的翻牌才能继续玩下去。

行动：你过牌。底池为30。

翻牌：Q♦9♥5♦

行动：小盲注过牌。

问题：你该怎么办？

回答：你有低位同花听牌。这种情况下是否应该下注有不同看

法，我一般会过牌。

行动：你过牌。玩家A也过牌。底池仍为30。

转牌：A♦

行动：小盲注过牌。

问题：你该怎么办？

回答：你击中了小同花，也是最好的结果，但是河牌再来方块就存在危险，因为有人可能有单张方块，从而击败你。

在这种情况下选择过牌还是下注，与转牌发出的同花牌大小以及你对玩家A的了解程度有关。你知道他喜欢在前位拿高牌入局，刚刚发出的是方块A，这样就有两种较大的可能性：

1. 玩家A手里有A，现在会下注来夺取底池。

2. 玩家A没有A，但是认为你们可能认为他有A，因而假装有A而下注夺取底池。

无论哪种情况，玩家A都有超过一半的可能性会在你过牌后下注。如果他确实有A带好踢脚的话，很可能还会跟你的过牌、加注；如果他没有A，他会在你过牌、加注时弃牌，但如果你下注的话，他也很可能弃牌。因此，过牌、加注是好的玩法。

如果转牌发出的是K♦，基于同样的原因，我也会这样玩（过牌、加注）。如果是J♦或T♦，由于与桌上的这些牌有关联，我也会过牌、加注，让玩家A假装顺子或同花来诈唬。

如果转牌发出的是较小的方块，我会下注。这时桌面上没有高牌，因此玩家A没有牌或者只有一张方块的话，有很大的可能性会过牌。你需要下注来阻止有高方块牌的玩家听牌，这时下注2/3底池比较合适。

行动：你过牌。玩家A下注30。小盲注弃牌。



问题：你该怎么办？

回答：你需要加注，但要控制加注额。现在可能性最大的是玩家A有A，但没有方块牌，因此你的下注额应该让他拿着AK或AJ（但没有方块）时，他仍会很痛快地跟注。同时，如果他有一张方块，你要防止给他合适的听牌赔率。你跟注的话，底池为90，因此你应该再加注60，底池就达到150，他需要再投入60来跟注。这样他的赔率是2.5 : 1，如果有方块听牌，赔率不足；但是他有对A的话则可以承受这个加注，同时会认为你有A加弱踢脚。

行动：你加注到90。玩家A跟注60。底池现在有210。

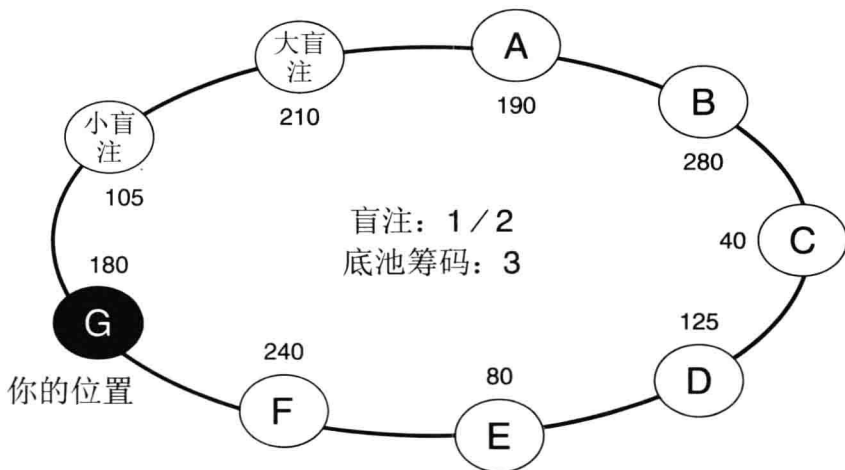
河牌：7♠

问题：你该怎么办？

回答：没有翻出方块，你的同花足够强。你应该下注80%–90%底池的数额。如果他有A的话可能跟注，不会认为你真拿着同花。

行动：你下注180。玩家A弃牌。

牌例四



形势：网上中等额注牌桌。你在这个牌桌玩的时间不长，但牌桌看上去玩得很紧。

你的牌：Q♥9♣

行动：玩家A弃牌，B跟注，C和D弃牌，E跟注，F弃牌。

问题：你该怎么办？

回答：你有位置并且你的牌还不算坏，当然也没有多强的实力，弃牌也能接受，由于没人显示出有强牌，我倾向于在按钮位入局。

行动：你跟注。小盲注跟注，大盲注过牌。底池为10，你最后一个行动。

翻牌：K♣7♥7♦

行动：四个玩家都过牌。

问题：你该怎么办？

回答：翻牌前没人显示出有强牌，翻牌后也没人表示对底池有兴趣。我们也没有牌，应该偷取底池吗？

松凶型玩家很可能会下注，这其实也不错，但我不会这样做。桌上有四个对手，你有可能直接偷走底池，也可能有人击中了7或K而在保持低调，你下注后对方会加注。我们对于对手了解不多，这里我不想下注偷取底池。

我的看法是，我们唯一的优势是位置，我宁愿获取了更多的信息后再行动，而不是现在。过牌，等待转牌，会获得五条新信息：转牌外加四个玩家的行动。

行动：你过牌。底池仍为10。

转牌：6♦

行动：大小盲注都过牌。玩家B下注2，玩家E跟注。



问题：你该怎么办？

回答：加注。你获得了许多有用的信息。大小盲注第二次过牌，很明显，他们对底池没有兴趣。玩家B下了个小注，玩家E仅仅跟注，玩家E的跟注没有显示出什么牌力：如果他面对2的下注，仅仅是跟注，他会跟大的加注吗？很可能不会。

那玩家B的小下注是什么意思呢？要正确理解这种小下注，我们需要考虑游戏的级别。在小额无限注德州扑克游戏中，翻牌或转牌的小下注，一般有两种意思：

1. 我的牌一般，但是想看下一张牌，因此请不要对我加注。
2. 我有听牌，我想低成本看下一张牌，我们友好一些吧，请不要对我加注。

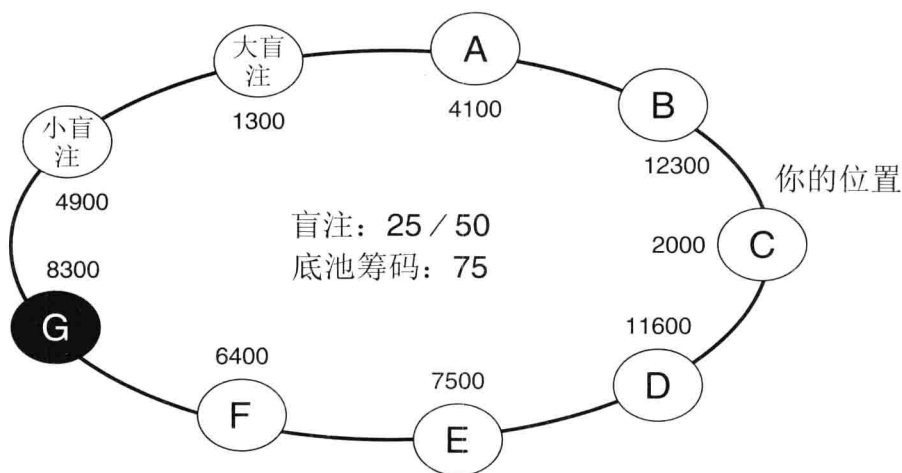
因此，正确的做法就是加个大注。因为没有人显示有强牌，现在是你获取底池的良机，下注额是80%–100%的底池。

行动：你加注到14。盲注们弃牌。玩家B经过考虑后弃牌。玩家E迅速弃牌。

玩家B认真考虑后才弃牌，表明他有某种听牌，并认为你可能在诈唬。

在高额注游戏中，非常小的下注表示什么意思呢？与上面的含义不同，因为有经验的玩家对给对手好的跟注赔率是很慎重的。优秀玩家的小额下注，可能是有大牌而耍的把戏，或者是完全的诈唬，想偷取底池。

牌例五



形势：高额注现场游戏。你买入5000，已经输了几把。你以前没在这家娱乐场玩过，玩家们似乎都很激进、狡猾，很难对付。你感觉玩得有些吃力，但是想再玩几把。

你的牌：T♣8♣

行动：玩家A、B弃牌。

问题：你该怎么办？

回答：你在相对靠前的位置拿着隔一张的同花牌，出于亚策略考虑，你间隔一段时间需要玩一下这样的牌，但是频率应该是多少呢？我认为不少于5%，但是不要高于10%。拿着这样的牌，我会加注而不是溜入，这样会让人认为你是AK这样的强牌，而当你翻牌中牌后还可以设陷阱。

拿着这样的牌在前位溜入非常危险，因为你拿着弱牌，而且又在显示自己是弱牌。如果有人对你加注，你会被赶出局，因为大部分情况下你是落后的，而且，你可能会被类似QJ这样的牌加注赶走。如果



你主动加入入局，后面有人再加注的话，你可以肯定面对着真正的强牌，弃牌也没什么遗憾。

行动：实际上你跟注。玩家D加注到250，玩家E弃牌，玩家F跟注250。按钮位玩家G跟注250。盲注们弃牌。底池为875，你跟注需要再放入200。

问题：你该怎么办？

回答：你有接近4.5：1的赔率，你没有位置优势，拿着不好的起手牌，没有理由自找麻烦。你只有击中非常好的翻牌才能继续玩下去，所以应该弃牌。

行动：你实际上跟注。底池现在有1075，你第一个行动。

翻牌：K♦Q♦7♠

问题：你该怎么办？

回答：过牌。你错过了翻牌，牌面很危险，可能有一两个对手会击中翻牌，下注是愚蠢的。

行动：你过牌。后面的人也都过牌。

转牌：Q♠

问题：你该怎么办？

回答：继续过牌。在一张激进的牌桌上，翻牌前许多人下注而翻牌后还没有人出手，这让人难以捉摸。即使你要打破平静，现在也不是好机会。

如果你是最后行动并且每个人再次过牌的话，你可以冒险下注。那时会有许多有用的信息，如果有人有K或Q而连续两轮过牌，这令人难以置信。

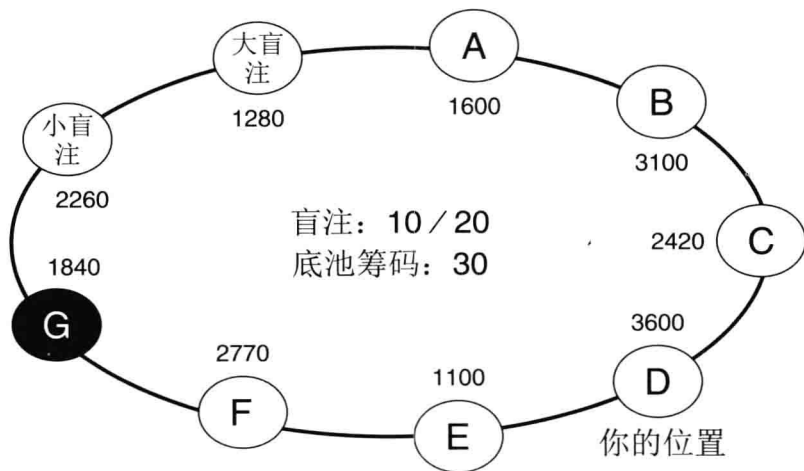
行动：你下注500，试图偷取底池。玩家D加注到4000。另外两个玩家弃牌。底池现在有5575，你跟注需要3500。

问题：你该怎么办？

回答：当然是弃牌。你试图偷取底池，但是被当场揭穿，不能在投入筹码了。

行动：你弃牌。

牌例六



形势：网上中等额注牌桌。你玩了几个小时后筹码几乎翻番。玩家B是松凶风格，玩得很狡猾。玩家G偏紧并且稳健。你在桌上的形象是松凶。你玩了很多局，给对手一定的压迫感。

你的牌：A♦8♥

行动：玩家A弃牌。玩家B加注到80。玩家C弃牌。

问题：你该怎么办？

回答：面对紧手，你应该弃牌。紧手玩家在第二个位置加注，一般意味着有比A8非同花更强的起手牌。但是，即使面对松手我也会弃牌，因为后面还有许多玩家没有行动，而且A8非同花即使第一个行



动，也不值得加注入局。

行动：你实际上跟注。玩家E和F弃牌。玩家G跟注80。盲注们弃牌。底池为270。三个人看翻牌，你第二个行动。

翻牌：J♥8♦5♣

行动：玩家B过牌。

问题：你该怎么办？

回答：首先，你需要考虑玩家B过牌的含义。他翻牌前在前位加注，这表示他有强牌，有两人跟注，其中一人公认为紧手，现在他过牌。

可能性最大的情况是，他不想面对两个玩家持续下注，而是等待其他人先行动。如果是这样，我们并不能得到什么信息。

应该怎么办呢？你有中对加顶踢脚，桌面的听牌面很少，你的牌可能现在有一定优势，你可以下注，也可以过牌。我略倾向于过牌，待得到更多的信息后再进一步行动，但是下注70%底池也是可以接受的。

行动：事实上你下注了250。玩家G弃牌。玩家B跟注。底池现在有770。

转牌：6♦

行动：玩家B过牌。

问题：你该怎么办？

回答：现在你应该过牌。下注是个严重的错误，为什么呢？你应该自问：玩家B有什么牌？翻牌你下了大注，显示有些牌力，而他跟注，对手听牌不太可能，因为玩家B需要有T9或76才能听顺子。他在不利的位置跟注，并在转牌过牌，因此他在设计精巧的诈唬的可能性基本上没有。他的这种玩法，可能性最大的是拿着顶对带中等踢脚，



形势：网上中等额注牌桌。桌上没有明显的松手。大部分玩家的买入都小于最大买入量，并且玩得都很谨慎。

你的牌：A♦8♣

问题：你该怎么办？

回答：应该弃牌。在第三个位置，即使前面没有人溜入，A8非同花也不是强牌。我拿着A8非同花会偶尔溜入，但是这仅仅是丰富玩法和增加欺骗性，而不是因为对这种起手牌有信心。

行动：你加注到20。玩家D弃牌，玩家E跟注，按钮位玩家F和盲注们都弃牌，玩家A跟注。底池为66。

翻牌：A♠J♣4♦

行动：玩家A过牌。

问题：你该怎么办？

回答：翻牌前，你在偏紧的牌桌上用A带中等踢脚下大注，有两人跟注。翻牌发出A，这是个不错的翻牌，而且第一个玩家过牌。

这里下注非常合理。你的牌可能最强，下注可能赢下底池。如果有人拿着KQ或KT，有顺子听牌，除此之外没有别的听牌，拿着这样的牌，不太可能在桌面上有A时跟注。

如果其他人有A，至少会跟注一次；有J可能跟注，也可能不跟注，这也与他的踢脚大小有关。

行动：你下注32。玩家E跟注，玩家A弃牌。底池现在为130。

转牌：3♣

问题：你该怎么办？

回答：尽管你的牌还不错，但现在的形势与上个问题有点类似。对手跟注表明他有A或者J。你的牌强于对J，并且能比某些A加强踢脚好（不过很少），但比很多A组合要弱。

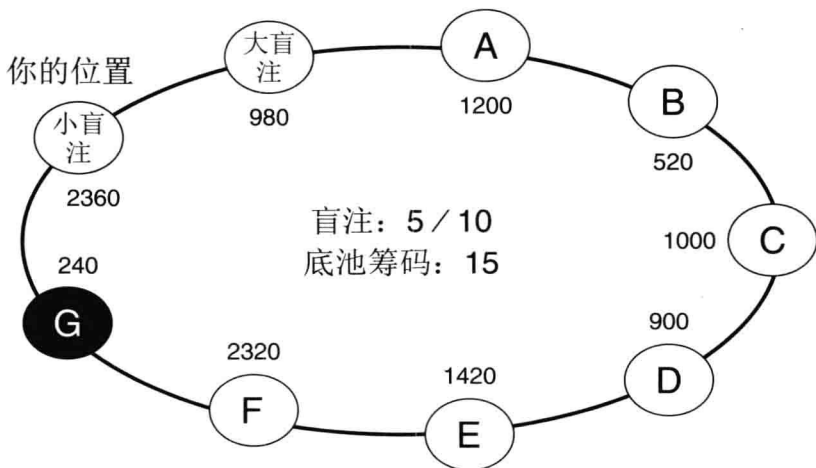
你与玩家E的相对状况，不太可能在最后一张牌发生改变。如果他有比你强的A组合，你只有三张补牌（三张8），你大约有8%的可能性获胜。如果现在你的牌强，基本上也可以保持优势。如果他的A组合弱于你，你有92%的获胜可能。如果他是类似于JT的牌，只有五张补牌，你的获胜概率是89%。

底池套入开始成为问题。你的筹码还剩300，底池已经是130，这对于顶对、中等踢脚的牌来说已经够大，所以应该过牌，看看是否能继续看牌。

行动：实际上你下注60，玩家E弃牌。

对手很可能是J对子，认为你的下注表明确实有强牌。你获得底池值得高兴，但过牌比牌取胜的方式风险更小。

牌例八



形势：网上中等额注牌桌。你是个紧手，今天运气不错。大盲注只玩了大概十把牌。



你的牌：J♣T♣

行动：玩家A到G都弃牌。

问题：你该怎么办？

回答：JT同花在只剩下盲注的时候当然要玩，因为你翻牌后位置不好，而且大盲注对你还不了解，与跟注相比，我会喜欢加注。

行动：你加注到30。大盲注跟注。底池为60。

翻牌：8♠6♦3♣

问题：你该怎么办？

回答：你在翻牌前显示了牌力，继续进攻也不错，可以持续下注，看看效果如何。

行动：你下注35。大盲注跟注35。底池现在为130。

转牌：K♠

问题：你该怎么办？

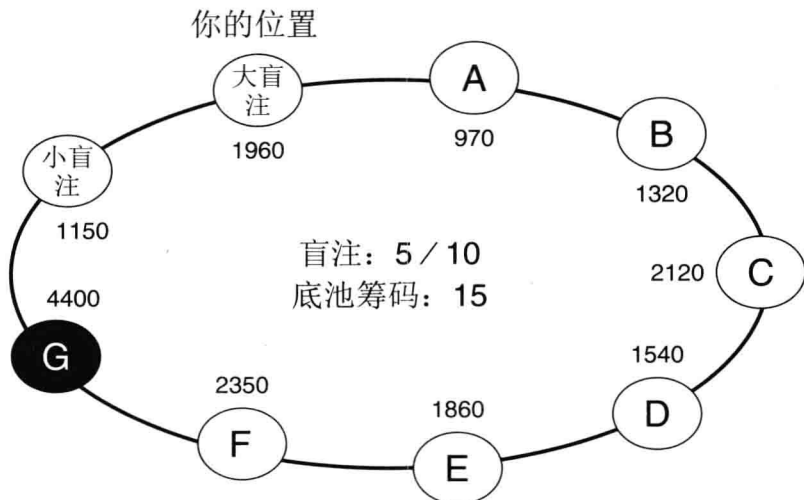
回答：你仍然没牌，但对手仅仅跟注，而不是加注，因此也可能没牌。如果K♠对他没有帮助，这张牌就成为他所忧虑的牌。对手玩的时间不长，对你还不了解，因此他不会认为你的下注就是诈唬。

你现在仍有选择的机会，可以过牌，他下注的话就弃牌。或者，你可以继续下注，看看是否起作用。继续下注是在显示你真正有强牌，许多人在面对连开两枪时会弃牌。这也是考验大盲注的机会，尤其是你的J高牌组合很可能在亮牌时会输掉的情况下。

行动：你下注80。大盲注弃牌。

连开两枪的持续下注比一次更有用，特别是在转牌出现超牌的情况下，当然，风险也更大。

牌例九



形势：中等额注的现场牌桌。你玩了一会儿，玩家们玩得比较随意并且疯狂。他们用不同的起手牌入局，并且用各种各样的牌加注，许多人用听牌来半诈唬。你玩得紧且稳健，成绩不错。

你的牌：A♦5♦

行动：玩家A弃牌，B跟注10，C和D弃牌，E跟注，F弃牌，按钮位玩家G加注到60，小盲注弃牌。底池为95。

问题：你该怎么办？

回答：同花的A加小牌不是强牌，如果运气不错的话能形成强牌，在这张牌桌上可能会有不错的回报，因为玩家们倾向于在翻牌跟注，因此最终可能是四人入局，跟注是合理的。这里，我有50%的可能性跟注，另外50%弃牌，加注则投机性太强，因为你对于对手的牌并不了解。

行动：你跟注50。玩家B跟注，玩家E也跟注。底池245。你第一个行动。



翻牌：A♠A♣5♠

问题：你该怎么办？

回答：非常不错，你拿到最完美的牌：葫芦，现在关注的就是怎样利用这手牌尽可能多地赚取筹码。而且，这手牌要比一般的翻牌圈形成的葫芦能赚更多的钱，因为尽管其他玩家手里拿着A或5的可能性不大，但牌面还有同花和顺子的可能。面对三个松手玩家，可以肯定，一定会有人率先冲出来下注。过牌是你现在最好的选择，尽管率先下注也不是很坏的选择。我大概30%的概率下注，70%的概率过牌。

行动：你过牌，玩家B过牌，玩家E过牌，玩家G下注120。底池现在为365。

问题：现在你会怎么做？

回答：当你在翻牌拿到一手很大的牌时，在大部分情况下，你有以下的选择。

1. 如果没有人拿到好牌，你可以尝试多收获一个下注。
2. 如果玩家G下注是因为拿着A或是有同花听牌，你可以加注，如果G跟注，你的筹码就有翻倍的可能了。

在高额无限注德州扑克现金游戏中，第二个选择的潜在回报率相当大：如果没有人有什么好牌，不管怎样你都只能赢一点筹码，而第二个选择万一可以如愿实施下去，会有巨大收益。所以，加注吧，让这个雪球越滚越大。

行动：你加注到500，玩家B和E都弃牌，玩家G跟注380，底池现在为1365。你剩下的筹码量为1400，玩家G的筹码比你多。

转牌：3♠

问题：现在你会怎么做？

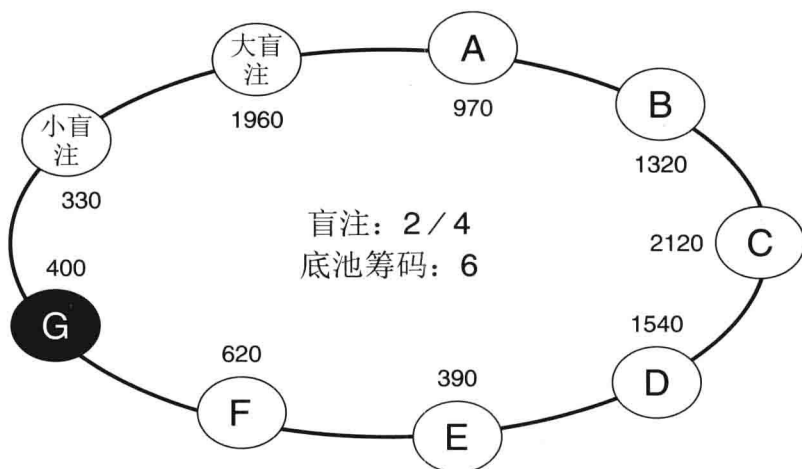
回答：这张牌完美得让人难以置信。如果你对牌局情况的解读正确，玩家G可能已经拿到同花。如果你是正确的，你下注的话他会跟注。你应该下注多少呢？

答案：全压。很多牌在河牌发出后可能会让对手行动冻结，现在就是全压的最好时机。假设对手是中等大小的黑桃，如T♠9♠，河牌发出5或者3后，他会担心你有葫芦，而不会再跟注；或者河牌发出第四张黑桃，他可能担心你有更大的黑桃牌而不再行动。

如果你现在全压，他可能认为你是大牌（如有A）加同花听牌，应该会跟注；如果你过牌或下一个小注，他可能会在河牌发出惊悚牌后弃牌。

行动：你全压1400。玩家G跟注。河牌是K♣，对手亮牌是T♠8♠，你的筹码翻倍。

牌例十



形势：中等额注在线游戏。牌桌比较紧，玩家D非常紧，看起来



有点消极。

你的牌：5♣5♠

行动：玩家A、B、C都弃牌，玩家D加注到8，E、F和G也都弃牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：在现金游戏中，你不愿意轻易弃掉口袋对，因为暗三条的潜在收益巨大。现在的情况不是很理想：目前你只有一个对手，而且他玩得紧，有些消极，他的筹码也只有你跟注额的20倍。（你希望他有更多的筹码，从而提升你的隐含赔率。）

但是，对手的消极也给了你新的获胜机会：如果他示弱，即使你的对子没得到提高，你也可能下注夺走底池。所以，跟注是合理的。

行动：你跟注。大盲注弃牌，底池现在是20。

翻牌：J♠6♦5♦

问题：这时你会怎么做？

回答：你击中了暗三条，很可能现在是最好的。牌面有两种听牌，一种是小顺子听牌，但与一个紧手玩家在中间位置加注不太相符；另外一种听牌是方块的同花听牌，但现在我们没必要担心这个问题。

对手在翻牌前领先加注，所以等他继续下注很正常，你过牌吧。

行动：你过牌，玩家D下注10。

问题：这时你会怎么做？

回答：你应该加注还是跟注？我们分析一下对手可能有的牌，以及一个消极的紧手玩家在不同牌力下可能的反应。

1. 对手拿着顶对或超对。如果他拿着这种牌，他会跟你的加注，但是转牌他不会再主动下注，当你再次下注时，他会面临艰难的选择。但如果这里你只是跟注，他会相信自己的牌是最好的，可能会

再次下注。这种情况下跟注好。

2. 对手是比顶对小的对子。比如，他拿着9♣9♥。如果你过牌、加注，他应该会马上弃牌，因为你的过牌、加注意味着你拿着J。如果他跟注，除非后面击中仅有两张的补牌，否则他面对第二个下注时会弃牌。这种情况下跟注好。

3. 对手拿着两张超牌。一个紧手玩家面对对手的加注，会弃牌。如果后面他击中一张超牌，可能会主动下注，而此时还是你赢。这种情况下应该跟注。

4. 对手拿着同花听牌。紧手玩家如果担心形成较为明显的同花牌时没有好的隐含赔率，可能在看到加注后弃牌，但也可能会跟注。这种情况下加注较好。

总体上看，跟注是更好的选择。

行动：你跟注。底池现在为40。

转牌：9♣

问题：这时你会怎么做？

回答：过牌。当紧手玩家有一些牌力，而且牌面有听牌可能性时（即使可能性不大），他们会倾向于持续下注。所以，应给对手继续下注的机会。

如果你率先下注，他会认为你不是在听牌，就不得不担心在这里跟注后，还有可能在河牌面临更大的下注威胁。除非拿着非常强的牌，否则他会弃牌。

以现在的情况看，想赢走对手所有的筹码不太可能，但很有机会再赢一个数目可观的下注。因此，应该运用去杠杆原理，在转牌过牌，然后到河牌下注。

行动：你过牌，对手也过牌。底池仍然为40。



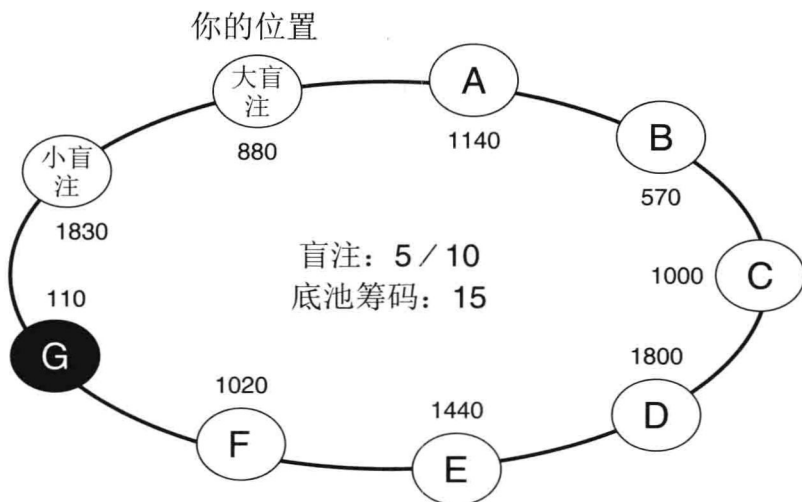
河牌：K♣

问题：这时你会怎么做？

回答：这是一张不错的牌，如果他的底牌是AK或是KQ这样的牌，已经帮助他形成了更强的牌力。你转牌的示弱恰到好处，你应该下一个足够大的注，对手很可能会跟。

行动：你下注30，对手跟注。他的底牌是A♥K♦，你的三条击败了他的对K。

牌例十一



形势：中等额注在线游戏。玩家F到目前为止玩得很紧，玩家G和小盲注属于松凶风格。

你的牌：A♣9♣

行动：玩家A到E都弃牌，F加注到30，G和小盲注弃牌。底池现在为45。

问题：这时你会弃牌、跟注还是加注？

回答：对于按钮前位的加注，同花的A9足够跟注。尽管如此，由于玩家F的风格很紧，很可能他是拿着好牌加注，所以这个跟注只是一个边缘跟注。如果公共牌发出A，你仍然需要非常小心。

行动：你跟注。底池现在为65。

翻牌：Q♣J♦2♥

问题：你过牌还是下注？

回答：过牌。你错过了翻牌，对手有位置优势，而且可能拿着好牌。如果玩家F拿着两张高牌加注，Q和J很可能已经帮助到他；如果他拿着口袋对加注，你仍然落后于他。

行动：你过牌，对手也过牌。

转牌：A♦

问题：你下注还是过牌？

回答：A的到来抛给我们一个非常有趣的问题，初看起来，好像对我们很有利：对手翻牌没有下注，是示弱的表现，然后转牌我们击中A。我们当然要在这里下注，难道不是吗？

不要急着下结论。实际上，我们的牌没有看上去那么好，我们的牌只能抓诈唬，应该过牌。来看看为什么。

想想，如果我们下注，会发生什么？有四种可能：

1. 对手的牌比我们好，他跟注或加注，我们都会输钱。
2. 对手的牌比我们好但是弃牌，我们赢钱。
3. 对手的牌比我们弱且跟注，我们赢钱。

4. 对手的牌比我们弱且弃牌，我们多赚了一点钱，因为扼杀了他听牌的机会。我们具体获利了多少取决于对手的补牌数量，很可能他的补牌数不多。



可能性最大的是上面的第二和第三种情况。我们能否让强于我们的牌弃牌？能否让弱于我们的牌跟注？我们来具体分析一下。

下注会让比你好的牌弃牌吗？几乎不会。更好的牌是AK、AQ、AJ或AT，这些牌都会跟注。其他更强的牌，两对或者三条，至少是跟注。

比你弱的牌会跟注吗？根据对手的风格和目前的牌局形势，对手可能拿的比我们弱的牌会是什么？

1. 他可能拿着单张的Q或J吗？可能性不大，因为他没有在翻牌下注。如果他的底牌是KQ这类的牌，翻牌看上去很有利，看到我们过牌，他更倾向于下注。KJ、JT等也会是同样的结果。

2. 他有可能拿着两张高牌，但是没有Q和J吗？有可能，但不幸的是，所有的这些牌（AK、AT、KT）现在都能击败我们。

3. 他有可能拿着对子吗？不太可能。AA肯定赢我们，KK会在翻牌下注，QQ和JJ同样可以赢我们。其他对子面对牌面的三张高牌，有下注时应该会弃牌。

4. 他可能拿着Ax吗？所有不小于9的Ax牌要么赢我们，要么平分底池，A2也一样，我们能赢的只有A8到A3。我们能击败这样的牌，但要分析这局牌目前的进展，看看对手持有这些牌的可能性有多大。面对两个松凶型玩家，一个在按钮位，一个在小盲位，他拿着这类牌会在翻牌前加注吗？有可能，特别是对于大一点的Ax。拿着这样的牌，他会不会在翻牌过牌呢？很可能不会。在我们过牌后，通常会连续下注来夺取底池。现在如果我们下注，他会跟注吗？如果他踢脚还算可以的话，有可能会跟注。我们在转牌发出A时下注，意味着A帮助到了我们，如果他的Ax牌的踢脚比较小，有可能会弃牌。

总之，比我们弱且可能会跟注的牌只有小踢脚的Ax。从牌局进程

看，需要一系列条件同时满足时，我们才有可能赚得筹码：对手拿着很弱的Ax牌，面对身后两位松凶型玩家在翻牌前加注；然后在翻牌我们过牌后对手也选择过牌，而一个连续下注会显得更正常；最后，当发出A且我们显示出牌力时，他还要在转牌跟注。这样一系列的不太寻常的事情要同时满足，意味着对手拿着弱Ax的可能性相当小。

总之，这里下注会让我们赢走本来就能赢的底池，但不会多赚得筹码，最好的打法应该是过牌。

行动：你过牌，玩家F过牌。底池仍然是65。

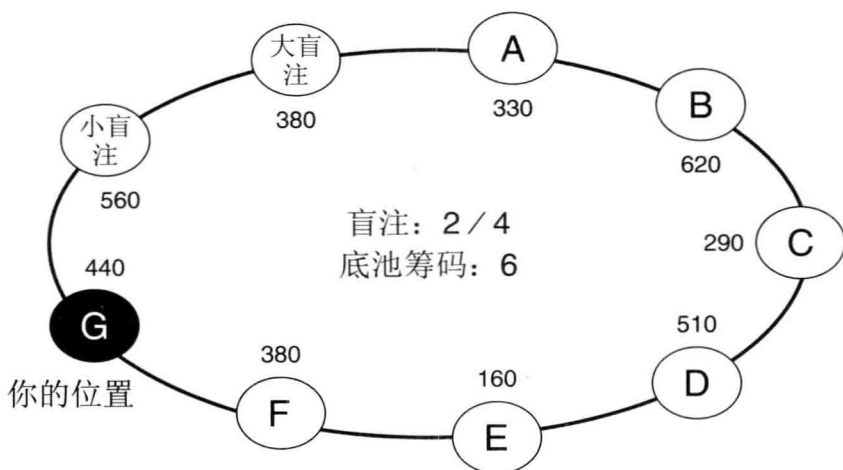
河牌：K♠

问题：你下注还是过牌？

回答：现在任何有T的牌都可以形成顺子而击败我们，所以应该过牌。

行动：你过牌，对手也过牌。他亮牌，是77，你赢得底池。

牌例十二





形势：中等额注在线游戏。大盲注玩得很紧，当他拿到好牌时，很难打跑。小盲注也同样很紧。

你的牌：K♦2♦

行动：玩家A到F全都弃牌。轮到你行动，你的牌并不怎么样，但是有张K，还是同花牌，值得考虑做点动作。你可以从按钮位偷取盲注，因为后面两个玩家都是紧手。

行动：你加注到12，小盲注弃牌，大盲注跟注，底池现在是26。

翻牌：T♠6♥2♣

行动：大盲注过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：过牌。你有位置优势，你的牌应该继续过牌，如果对手拿着口袋对跟注，说明现在他的牌比你不好，而且这个牌面，如果你下注，他会怀疑你在诈唬。

为什么不进行连续下注呢？连续下注不是很坏打法，甚至也有可能奏效，但问题是翻牌面并不支持你所讲的“故事”。如果你在翻牌前做的是很合理的加注，那这个翻牌很可能没有帮到你。

利用你的位置优势，尽量保持小底池，如果对手用两张高牌跟注，实际上他也没有多少补牌来对抗你的对2。

行动：你也过牌，底池仍然是26。

转牌：3♦

行动：对手下注44。

问题：这时你会怎么做？

回答：这样的下注很容易解读，但这些信息对你并没有多大用处。通常，在转牌下一个超池大注，往往意味着“我有一手好牌，我不想给你听牌的机会，所以请走开”。大盲注很可能拿着像99、88或

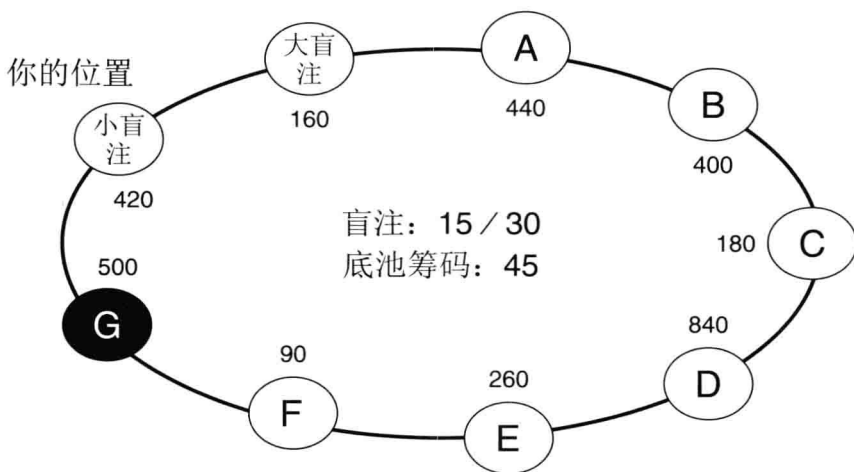
是77这样的口袋对子跟注，但是他担心你在听牌（可能是同花听牌或两张高牌）。他可能不愿意再玩下去了，而是想现在就赢下底池。

还有另外一种可能性，就是这个下注其实是彻底的诈唬。这里，这个下注利用了杠杆的力量，如果你跟注，很可能在河牌面对一个更大的下注。

稳妥的做法是弃牌。你可能已经被打败，即使没有，也很难确定自己现在的处境与位置，除非你在河牌中牌。弃牌吧。

行动：你弃牌。

牌例十三



形势：中等额注在线游戏。到目前为止，牌桌风格都很紧。

你的牌：7♦5♦

行动：玩家A跟注，B到F都弃牌，G跟注。底池现在是14。

问题：你弃牌、跟注还是加注？



回答：你的牌接近同花连牌，底池赔率是7：1。以现在的底池，拿着同花牌、连牌，或者有A或K，我都会考虑玩下去。但如果拿着Q4或J3这样的牌，应该弃掉，因为你实际上在玩一张牌，根本没机会形成顺子。

行动：你跟注，大盲注过牌，底池现在为16，翻牌后四位玩家中第一个行动。

翻牌：Q♥8♦2♦

问题：这时你会怎么做？

回答：过牌。你有方块的同花听牌，但是比较小，而且现在面对三个对手，无法确定听牌的位置。这里可以考虑半诈唬，不能说它是很糟糕的打法，但我更愿意在拿着坚果同花听牌时使用。

行动：你过牌，其他三位玩家也都过牌，底池仍然是16。

转牌：7♠

问题：这时你会怎么做？

回答：现在你肯定想下注，这里主动下注主要基于以下三个方面的考虑。这三个因素，单就任何一个来说，并不足以支持你下注，但当把三个因素放在一起考虑时，我会认为下注是最好的打法。

1. 这个下注有价值下注的成分。你拿到了一个对子，尽管它只是第三大的对子，但仍有可能是目前最好的牌。

2. 这个下注有半诈唬的成分。虽然只剩下最后一张牌，但九张方块牌能让你形成同花，两张7能让你形成三条，三张5形成两对，都会给你获胜的机会。

3. 这个下注也有利用杠杆进行诈唬的成分。目前，每个玩家都有所示弱，你现在下注，意味着河牌可能有更大下注的威胁。

我会下一个相对较大的注，差不多是一个底池左右，比如15。

行动：实际上你又一次过牌，其他三位玩家也同样过牌。

河牌：9♣

问题：这时你会怎么做？

回答：你刚才已经错过了机会。你的听牌没有来，你还是一对7，牌面已经有三张高牌，过牌吧，但愿最后能亮牌比牌。

如果你下注，最多能把拿着对8的对手驱逐出局，也可能赶不走。考虑到你在翻牌和转牌的示弱，你的下注是不可能将拿着对9 或对Q的玩家驱逐出局的。

行动：你过牌。大盲注下注12，玩家A和G弃牌，底池现在是28。

问题：这时你会怎么做？

回答：如果这个下注来自按钮位，即三个玩家都过牌后，按钮位下注，你可以跟注，因为这个下注可能是诈唬，你的牌足够抓诈唬。但现在这个下注来自大盲注，他后面两个玩家还没行动，你也还有机会做动作，而且这个下注不是很大，它希望别人跟注，所以你应该弃牌。

行动：你实际上跟注，大盲注亮出底牌J♥T♣，最后形成了顺子，赢走底池。

第七章

河牌的紧凶打法



第一节 简介

在深筹码无限注德州扑克中，河牌阶段是最重要的。为什么河牌阶段如此重要呢？主要有三点原因。

第一，河牌的下注，筹码量要比前面的下注大得多。如果玩的是盲注为5/10的游戏，翻牌前的加注可能是30。即使翻牌前加注错得很离谱，比如说在枪口位拿7♥2♦加注，所犯错误的实际成本平均也不过10左右。但河牌阶段的下注可能达到几百，所以，河牌阶段一个大错误的成本远远超过前面几个阶段。

第二，到河牌时，所有牌都已经发完。这时，拿着最好的牌意味着，只要你坚持到底，就会100%获胜，而不是60%、70%或80%等不确定的结果。

第三，河牌阶段得到的信息最多。已经看到了翻牌前的行动、翻牌、翻牌阶段的下注、转牌、转牌阶段的行动，还有河牌。如果你有位置优势，在你行动前还可以看到对手在河牌阶段的行动。这里面有很多信息，你的技术越好，水平越高，就越能够充分利用这些信息。

第二节 深筹码现金桌与锦标赛

现在可以清楚地看出，为什么技术和水平高的玩家在深筹码现金



桌的优势比锦标赛更大。在锦标赛中，前几个盲注水平，大家还处于深筹码或接近深筹码，与深筹码现金桌类似，技术水平高的玩家有一定优势，牌技欠佳的玩家只要在前几个盲注阶段中活下来，后面随着盲注快速上升，大家都接近短筹码，玩家们技术差异的影响将减小，许多牌都以最终全压而告终，这就减少了多个回合较量和考验牌技的机会，很多时候简化为计算底池赔率的问题。

相反，在深筹码现金桌中，任何一局牌，大家都一圈一圈地较量，反复过牌、下注、加注，全压非常少见。每进入下一个阶段，每个玩家得到的信息不断增加，底池规模不断扩大，犯错成本不断提高。结果就是，随着牌局的深入，技术水平高的玩家对低水平玩家的优势不断扩大。

我们见过一些比较缺乏经验的牌手，在锦标赛中打得很好，甚至拿了大型锦标赛的冠军，然后就冒然跑到深筹码现金桌展示“职业玩家”的水平。当然，这种冒险家一般不会有好结局。

第三节 河牌下注： 你的牌力处于什么位置？

当牌局进行到河牌时，用简单的经验来说明应该过牌、下注还是跟注已经很困难了。（不像前几个阶段，比较容易指出应该遵循的一些技术。）这时，你已经看到所有的公共牌和每个阶段的牌局进展，如果把一个牌局比作一个故事，那么现在这个故事已经进入尾声。这个故事由三部分组成：

1. 你手上的牌；

2. 根据牌局进展和对手行动，判断对手的牌力范围；
3. 根据牌局进展和你的行动，对手判断你可能的牌力范围。

每个故事都不一样，每个故事都受很多背景因素的影响：你对于对手的了解、对手对于你的了解等等。要提高解读牌局故事的能力，最好的方法是对实战牌例进行分析（再加上多加实践），这就是为什么这一章后面分析了很多牌例的原因。

尽管每个故事都不尽相同，但到了河牌阶段，总有些类似的情节。我们先根据自己的牌力状况进行分类，最好的状况是你拿到了绝对的坚果牌，最差的情况是什么也没有，其他的情况都处于这两者之间。为了便于分析，我们将你的牌力状况分为五类：

1. 你拿到坚果牌；
2. 你有一手非常强的牌，但不是坚果牌；
3. 从公共牌和下注情况看，你有一手好牌；
4. 你的牌有一些价值；
5. 你的牌没有任何价值。

下面分别针对每种情况进行分析，看看每种情况下该如何处理。

3.1 你拿着坚果牌

当真正拿到坚果牌时，你的心情相当舒畅。不需要担心能否获胜，只需考虑怎样尽可能多地赢取对手的筹码。

怎样才能尽可能多地多赢筹码呢？我们先来介绍打坚果牌的基本原则，这个原则会让大多数玩家大吃一惊。

如果你对于对手一无所知，而且他们对于你也同样一无所知，当你拿到坚果牌，希望当前牌局期望盈利最大化



时，你应该选择全压。

细心的读者可能会发现，这个结论有很多前提条件。下面会解释原因，但首先要解释一个基本理念，即全压是你拿到坚果牌时的正确打法。

为解释得更清楚，我们看一个例子，想象一个典型的河牌阶段的场景。底池是500，我们和对手的筹码都是2000。河牌使我们拿到坚果牌，对手在牌局进行中已经显示了一定牌力。

我们不知道对手是什么牌。他是一个狡猾的玩家，可能是用强牌下注，也可能是诈唬。我们估计，对手在河牌的行动大概可以描述为：

1. 20%的概率对手认为他有一手强牌，无论你下注多少都会跟注。
2. 30%的概率对手认为他有一手很好的牌，他会跟注底池大小的下注，超过底池的下注会把他赶走。
3. 20%的概率对手认为自己有一手不错的牌，会跟注不超过70%底池大小的下注，再大的下注他会弃牌。
4. 30%的概率对手是在诈唬或拿着边缘牌。只要你下注，他就会弃牌。

针对这一判断，我们看看不同大小的下注，相应的结果如何？

1. 如果下注半个底池（250），70%的概率他会跟注，期望收益175。
2. 如果下注一个底池（500），20%的概率他会跟注，期望收益250。
3. 如果全压（2000），20%的概率他会跟注，期望收益400。

上面的三种下注，全压的期望收益最高，且占绝对优势。实际上，只要我们判断对手有20%的可能性会跟注我们巨量筹码的全压，

那么他几乎100%会跟注一个底池下注。当然，在现实中不存在上面这种分类（即对手20%的概率跟注全压，30%的概率跟注底池下注的假设）。

在这个例子里，筹码量和底池之比很大（4：1）。显然，筹码量越接近底池大小，对手跟注全压与跟注底池下注的概率就越接近。假设底池是500，你的筹码量是700，你如果跟一个500的下注，那面对700的全压，你弃牌的可能性有多大呢？很显然，非常小。也就是说，跟注下注500和跟注下注700的可能性基本一样。但是，当筹码量相对于底池来说非常巨大时，即使对手跟注我们全压的概率很小，但较小概率带来的巨大期望收益还是会让全压比底池大小下注让我们更有利可图，全压要比底池下注占优。

那么，在实战中应该如何应用呢？即使我们确信，不考虑其他因素，拿到坚果牌后直接全压在理论上是正确的，但现实中，我们总是会考虑很多因素，其中最重要的一点，就是需要掩饰我们下注的目的。就像翻牌前和翻牌阶段我们会因牌的不同而采取不同的下注一样，我们同样需要根据不同的情况多样化河牌下注。我们不能让对手猜到，全压意味着坚果牌，而底池大小或更小一点的下注代表比坚果牌差。

在实战中，我会按以下比例行动：

● 你拿着坚果牌，而且第一个行动。

1. 40%的概率全压；
2. 20%的概率下注一个底池；
3. 15%的概率下注3/4底池；
4. 10%的概率下注1/2底池；
5. 10%的概率下注1/3底池。



6. 5%过牌。

这个比例分配包括了拿到坚果牌后的所有行动。全压的概率最高，也是理论上“最好”的打法。此外，还包括你可能在河牌行动时的各种动作。这意味着，当你第一个行动时，你的任何行动都隐含着坚果牌的威胁。

如果是对手第一个行动，他可能下注也可能过牌，不同情况下你采取的行动方案也不同，下面是我的建议。

● 你拿着坚果牌，对手第一个行动而且下注。

1. 70%的概率加注到全压；
2. 30%的概率加注一个底池大小。

这时你的任务简单多了，因为对手已经下注，显示出一定的力量，你肯定会加注，大部分情况下全压，小部分情况加注一个底池。

● 你拿着坚果牌，对手第一个行动而且过牌。

1. 20%的概率全压；
2. 20%的概率下注一个底池；
3. 20%的概率下注3/4底池；
4. 30%的概率下注1/2底池；
5. 10%的概率下注1/3底池。

一旦对手第一个行动却没有下注，很有可能他的牌力不强，不大可能跟一个大的下注。所以我们要减小下注的力度，希望尽可能地抽取一些价值。要注意，跟你第一个行动相比，这里过牌肯定不在你的选项里面。

3.2 你拿着非坚果的强牌

假设你拿着一手非常强的牌，但不是真正的坚果牌。在河牌时你应该怎样处理呢？要处理好这个问题，先得问自己一个简单的问题：假设我下一个大注，比如说一个底池左右，如果对手全压，考虑到目前的牌局进展，我会弃牌吗？如果答案是“不会弃牌，我会跟注”，那么我会简单地将现在的牌视为坚果牌，然后按照坚果牌的打法玩下去。但是，基于对于对手的了解，如果面对对手大的加注我会选择弃牌，我会玩得非常谨慎，如同下一节分析的拿到一把不错的牌那样处理。

在现实中，绝大多数情况下，你拿着这类牌都会坚持到底。基于同样的逻辑，对手也可能拿着这类牌逼你全压，在这种碰撞中，如果你的非坚果强牌足够强，还是可以战胜相当多的弱于你的强牌的。

顺便说下，许多强牌之间全压对抗往往发生在转牌阶段而不是河牌阶段，原因已经在上一章解释过。如果你在转牌已经形成非常强的牌，可能会担心河牌发出“冷冻牌”，导致最后一圈下注行动被冻结。如果双方都拿着强牌，基于这方面的考虑，两位玩家可能都会选择在河牌发出前全压。

3.3 从牌面和下注情况看你有一手好牌

现在要讨论的牌，不是坚果牌，也不是第二、第三的坚果牌，而是从当时的状况看是一手好牌，比那些仅仅能抓诈唬的牌要好得多。

如何判断“好牌”取决于公共牌面和已有的牌局进展。比如说，如果牌面有对子，四条就是坚果牌，葫芦也可能是，而同花或顺子都可以称之为“好牌”。当牌面没有对子，也没有多于两张的同花，那么大顺子就是坚果牌，三条或两对就可能是好牌了。



能否判断出“好牌”相当重要。初学者或中等水平现金游戏玩家经常犯的一个错误是，在河牌拿着好牌时没有下注，这是一个代价高昂的错误。为什么拿着好牌在河牌下注非常关键？因为如果你认为自己拿着最好的牌，而且你是正确的，你会100%获胜。如果对手跟注，意味着那是纯利润。

为了让大家体会河牌阶段一个好的下注为什么如此有利可图，考虑下面两个场景。

场景一：游戏的盲注是5-10，一位在前位的牌手，筹码只剩下100，现在加注到30。其他人都弃牌到你，你在按钮位拿到了口袋A。你再加注到100，迫使加注的玩家全压。大小盲都弃牌，初始加注的牌手跟注，亮出口袋10。你现在感觉如何？

大部分人会感觉很棒。让我们看一下你的处境到底如何。翻牌前，你的口袋A面对其他对子，有80%的获胜机会，也就是说你有80%的机会拿走对手筹码（100）和盲注筹码（15），期望收益是92。

$$92=0.8 \times (100+15)$$

同时，你有20%的可能性会输掉，这时你的损失是100，也就是说你的期望损失是-20。

$$-20=0.2 \times (-100)$$

在这个非常愉悦的翻牌前环境里，你的最终期望收益是72。

$$72=92-20$$

场景二：还是在同样的牌局，盲注为5和10。你拿到一个口袋对，加注到30。有两个玩家跟注，底池105。在翻牌你击中暗三条，你选择慢玩，一位玩家下注80，另一位玩家弃牌，你跟注，底池现在为265。在转牌阶段你下注120，对手跟注，底池现在是505。河牌发出后，你的暗三条是第二大的三条，即牌面有一张高牌。你相信自己

的牌是最好的，下注500。

与前面的场景对比一下。如果你分析正确，你在河牌下注的500只要被跟注，就是纯利润。（底池内已经有的筹码不能计算在内，因为底池筹码你已经能都赢下。）现在的净期望收益是500，让第一个场景中翻牌前口袋A的期望利润相形见绌，即使那是你最愿意看到的场景。

那些不愿意河牌下注的玩家，通常看到牌面上出现威胁牌就产生恐慌情绪。只要牌面出现对子，那四条总是有可能的。只要牌面有三张同花色牌，那同花总是有可能的。即使没有对子也没有三张同花，几乎很少有牌面没有顺子的可能。（没有顺子可能性的牌面也有，比如：A-J-9-6-2，如果没有三张牌同花色，那坚果牌就是三条A。）

各种各样的威胁都始终存在，即使是在牌桌风格温和的牌桌上，拿着顶两对或小两对在河牌下注也可能遇到麻烦，应对的窍门就是一步步分析牌局的进展过程。记住，玩家们下注或跟注总是有一定理由的。

分析河牌阶段的局势，有点像法律中刑法和民法的区别。在刑法中，原告需要拿出证据证明该案件情况属实，不存在任何疑点，而在民法中，原告的举证责任相对较轻：他只需要表明大部分证据对原告有利。想一想，河牌也正是如此。你不需要拿出充分的证据证明你的牌是最好的，你永远不可能完全确定对手是否在设圈套、使诈，是否拿着真正的好牌；相反，只需要有大部分证据表明你的牌可能是最好的。从根本上讲，就是要运用我们在前面提到的各种分析技巧，将对手的持牌范围缩小为几种可能性。

最后一点，在河牌阶段，你只要认为可能已拿着最好的牌，就应该考虑下注。如果你先行动，就直接下注；如果对手先行动，过牌给你，你也应该下注。如果对手第一个行动并且下注，你对自己的牌力就要重新估计，因为对手在河牌下注，表明他可能拿着比你原先认为

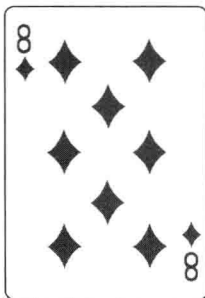
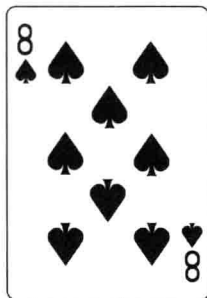


的要强的牌。

请记住本丛书第一卷第二章“读牌”一节中“读牌时各类信息的权重”所提到的原则，你赋予各种信息的权重，与信息中的下注额正相关。到了河牌阶段，你对翻牌前的信息应该给予小权重，因为翻牌前下注额很小，而对于河牌下注反映的信息应给予最高权重，因为这时的下注额很大。

3.4 牌例一

你现在玩的是盲注为5-10的现场游戏。游戏进行得很艰苦，这里有很多“鲨鱼”（经验老到的牌手）。你的筹码是1500，玩家B在第二个位置平跟，玩家C从第三个位置平跟。这两位牌手看起来都很紧，有一点消极。你处于第四个位置，你的底牌是：



你玩得也很紧，所以加注应该会比较有分量。你加注到50，第五和第六位玩家弃牌，按钮位玩家G筹码量为2200左右，加注到150，牌桌上筹码最多的小盲位玩家跟注，大盲注以及玩家B和C都弃牌。

你的口袋8的实力现在有一点缩水，但是底池已经达到380，你只需要100跟注，底池赔率接近4:1。根据现在看到的下注，如果你击

中8的话，可能赢走某个玩家的所有筹码，所以隐含赔率相当大。你决定跟注。底池现在480，你处于中间位置。

翻牌是：



你没有击中暗三条。大盲注过牌，你过牌，按钮位也过牌。翻牌行动结束后，你怀疑有人可能在慢玩超强牌，希望有人能领先下注。

转牌是K♣，现在很难相信没有人拿着两对以上的强牌。大盲注过牌，你过牌，按钮位也过牌。

河牌是8♥，现在你拿到了三条。大盲注下注200，这时你会怎么做？

现在首要的问题是确定你手上的牌到底有多好。你的牌是相当好，是有一定的价值还是接近于坚果牌？

牌面没有同花可能，考虑到翻牌前的行动，唯一可能的顺子看上去也不大可能有。（像JT这样的牌，谁会进行再加注或是跟两次加注？）所以最可能的赢牌是三条，你现在是第四大的三条。你的牌是否接近坚果牌呢？

很遗憾，答案是“不太可能”。到底什么牌才符合翻牌前的行动呢？你加注两位溜入的玩家，按钮位玩家再加注。这意味着他应该



是一个大对子或者AK。在看到一个大盲注和再加注后，大盲注只是跟注，注意，这时你仍然活跃在牌桌上，这意味着大盲注可能拿着大口袋，而不是AK。你为了等待暗三条而选择跟注。

翻牌上有A和Q，然后每个人都过牌，这实际上也是说得通的。某个玩家可能拿到了三条A，他在设置陷阱；而拿着口袋K的玩家看到牌面有A，考虑到翻牌前的行动，他很担心有人有A，所以过牌；拿着口袋Q的玩家可能担心自己不是最好的三条。

随之而来的是转牌K，每个人再一次全都过牌，这意味着很可能没有人拿到三条A。但是如果有人刚好现在拿到三条K，他们行动时没有办法知道这一信息，特别是当拿到三条K的玩家是第一个行动时。（记住，从对手的角度看，你是可能拿着任何口袋对的潜伏者。）一旦每个人都过牌，意味着很可能没有人拿到三条A，如果有人拿到三条K的话，那一定是大盲注。

在河牌，你拿到了三条8，而大盲注下注。你的底池赔率是3.4 : 1，但实际上这是个非常艰难的跟注。（如果你还在考虑加注的话，那对你的判断能力要打点折扣了。）大盲注很可能拿到三条K，而按钮位拿着三条Q的可能性也有一些。现在，你的三条8其实只是有一些价值的牌。3.4 : 1的底池赔率看起来不错，但是你不能确定，在你行动之后是否还会有新一轮的加注。在风格较松的牌桌上，此时我很可能会跟注，但是对于很紧和水平很高的牌桌，我会艰难地弃牌。

你弃牌，按钮位跟注，大盲注亮牌，是三条K，按钮位玩家认输。

3.5 你的牌有一点价值

当你的牌有一点价值时，你希望以最小的代价熬到亮牌。一种理想的情况是你有位置优势，对手如果过牌，你也过牌，通过比牌看你

的牌是否更好。

如果你有位置优势，对手率先下注，会遇到一个难题。如果对手的下注很小，底池赔率是4：1或5：1，通常你会跟注，这样的跟注被称为“哭泣的跟注”（crying call）。你并不认为你的牌很好，但是底池赔率如此吸引人，你不得不看一下牌，只要能够在五次或六次比牌中赢一次，你的跟注就是正期望收益。

如果对手下了一个大注，你需要判断对方是否在诈唬。在无限注德州扑克中，每个玩家都可能在河牌诈唬，所以有时拿着还算凑合的牌跟注，就是为了抓诈唬。对手总有些时候是在诈唬，所以你在某些时候也要拿着这些有点价值的牌跟注。（如果你只是在拿到大牌的时候跟注，对手就会利用这一点，总是对你诈唬。）

一种可选择的方法是随机跟注。当然，这并不是一个完美的解决方案，但比总是弃牌要强得多。更好的方法，是认真回顾一下牌局，看看对手的下注是否与他的一系列行动相符。如果相符，那就弃牌吧；当对手之前的动作与他现在可能拿到的牌明显不符时，才是你跟注的最佳时机。当然你不可能逢跟必赢，因为对手有时候也会设计骗你，但相对于纯粹的随机跟注，这种经过思考的跟注会提高你取胜的概率。

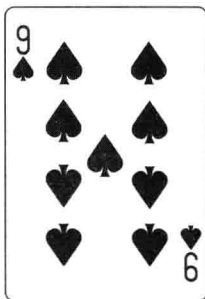
拿着有点价值的牌时，另一种防卫手段是“阻挡性下注”。假如你拿着中等牌力的牌，你愿意跟小注，但是不会跟大注。如果第一个行动，你可以抢占先机，率先下一个你能接受的小注。本来对手看到你过牌可能会来一个更大的下注，这时，他可能不会加注再次打开底池，而选择只跟注，原因可能是对你有所担心，也有可能只是因为懒得再玩下去。如果面对你的小下注对手选择加注，这时，与你过牌对手下注相比，你得到了足够多的信息，可以很容易地弃牌了。由于



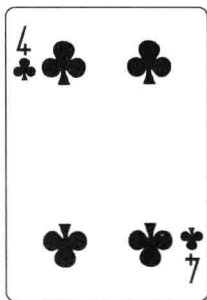
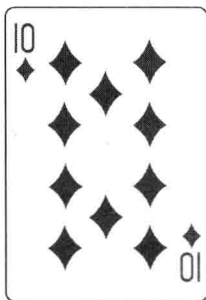
这种下注看起来有点像吸引对手跟注，对手也可能认为你拿着很强的牌，而把自己更好的牌弃掉。

3.6 牌例二

你在玩盲注是25-50的现场游戏。你的筹码是9500，在大盲位。按钮位之前的玩家都弃牌，按钮位玩家G是松凶风格，选择溜入。小盲位是很紧的玩家，但偶尔会有些狂野，加注到200。你的牌是：



你选择跟注（这里我会选择弃牌）。玩家G跟注150。底池现在是675，翻牌后你第二个行动。翻牌是：



对你来说这是不错的翻牌，给了你两头顺子听牌。小盲注下注

350。尽管牌面有同花听牌的可能，但你觉得，对抗两位牌手，两头顺子听牌值得跟注，你跟注。玩家G也跟注。玩家G的跟注进一步证实了可能存在同花听牌。底池现在是1725。

转牌是Q♦，你拿到了对Q，但公共牌中出现了第三张方块。现在最大的顺子是以A为首的顺子了，你的牌没有机会形成这个大顺子了。小盲注过牌，你也过牌，玩家G下注900。小盲注弃牌，你跟注。这是一个错误。面对一个险象环生的牌面，对手主动下注，他的牌很可能已经能击败你在听的牌。这里应该果断弃牌，减少损失。底池现在是3525，你剩下的筹码是8050，玩家G大概是你的两倍。

河牌是8♥，现在你拿到以Q为首的顺子，在牌面上，只能算是中等大小的牌。你第一个行动，应该怎么做？

你的小顺子可能是最好的牌，也可能不是。对手有可能是更好的顺子，也有可能是同花，甚至同花顺也可能。你希望能亮牌，但你不愿意跟一个底池大小的下注。

一个可行的解决方案是下一个1/3底池左右的阻挡下注。这样的打法有两个好处：

1. 如果对手只有一张方块高牌或是三条，你的下注可能赶走对手，赢下底池。否则，你过牌之后他可能诈唬（他拿着三条可能不会诈唬），这样的诈唬下注你是很难跟注的。

2. 很多可以打败你的牌都不会对你的下注加注。如果对手是更好的顺子或是两张方块低牌形成的同花，他会认为也存在输的可能，因而会选择跟注。

实际上你下注1000，对手全压，你弃牌。对手最后亮出9♦8♦，是同花顺。



3.7 你的牌没有任何价值

如果到了河牌，你的牌仍没有任何价值，标准的打法当然是过牌，如果别人下注，你就弃牌。但是你不能总是这样做，因为时间长了对手会看透你，你河牌过牌意味着牌力弱，下注则意味着牌力强。由于到河牌时底池和下注规模都很大，最坏的事情就是让对手看透你的打法。如果你已经掌握了翻牌前和翻牌阶段的多样化打法，那更要记住，保持河牌阶段的打法均衡更为重要。

在河牌诈唬时，要遵循扑克第一原则，你要用最弱的牌去诈唬，比如像J高牌、T高牌，甚至更差的牌。这样的牌不可能以其他方式获胜，因为它本身没有任何价值，当别人加注时，你会毫不犹豫地弃掉。用中等牌诈唬（像中对子）是一种浪费，因为这样的牌在最后亮牌时也有可能赢。如果你诈唬，而对手以更大的诈唬把你赶走，你会损失不少价值。

在河牌阶段，确实需要选择时机诈唬，但这不是意味着你应该经常诈唬。相反，你一定要选择好诈唬的时机，察言观色，确保诈唬的成功率，让诈唬这一战术有利可图。下面是一些指导性建议。

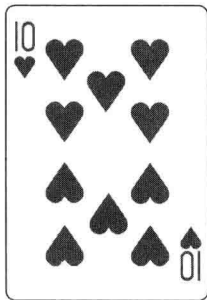
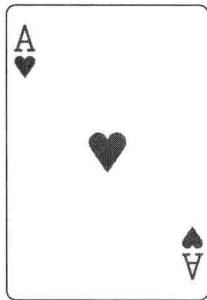
1. 如果对手属于只要有点牌就会跟注的站桩型玩家，不要诈唬他。这一点很明显。
2. 如果对手在牌局中显示出相当牌力，不要诈唬。如果对手有非常好的牌，他可能担心被打败，但会坚持到底，会跟注看看结果如何。
3. 如果你的故事前后并不连贯，不要诈唬。尤其要注意，如果你在假装拿着成牌，要确保你在转牌的行动符合这一点。
4. 如果对手在牌局进行中示弱，可以考虑诈唬。

5. 如果河牌发出一张可能令对手害怕的恐怖牌，可以考虑诈唬。好的恐怖牌是在牌面上形成低对子，或者看上去可以形成顺子的牌。你要讲的故事是，你的牌很普通但有几张补牌，刚好河牌击中。

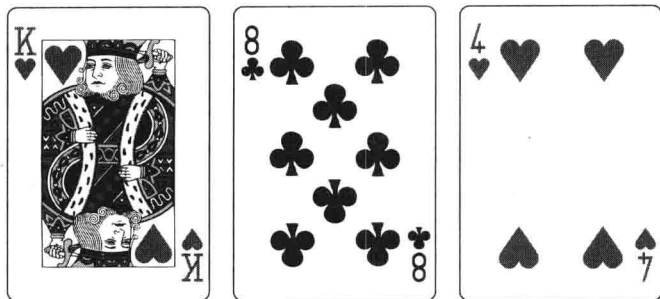
6. 如果你拿着小牌在听牌但错过，你认为对手也是在听牌而且也错过时，可以考虑诈唬。如果亮牌，你必输无疑，但现在诈唬却可能让你赢下底池。这个思路得出的另一个推论是，如果你有一张高牌，认为对手是在听牌且错过，可以不用诈唬，因为亮牌时你可以通过高牌取胜。

3.8 牌例三

你在玩盲注为5-10的现场游戏，你的筹码是1400。其他玩家有松有紧，你在按钮位，拿到的牌是：



前面四位玩家弃牌，第五个位置的玩家是紧手，筹码量为1800，加注到30。按钮前位玩家弃牌，你跟注。大小盲注都弃牌。底池现在是75。翻牌是：



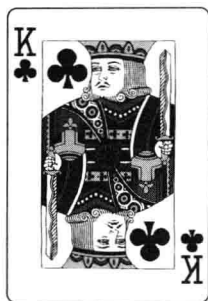
你拿到同花听牌，还有一张高牌。对手下注55，你跟注。底池现在是185。

转牌是6♣，对你没有用处。对手下注150。以你对这位玩家的了解，认为他至少是顶对。底池赔率现在是335 : 150，即2.2 : 1。如果补牌数如你所料是十二张的话，你听牌成功的概率是12 / 34，即1 / 2.8。你不能确定河牌时隐含赔率是多少，但基本肯定对手会跟一个下注。你的大部分补牌都是坚果牌，你决定跟注。底池现在是485。

河牌是2♠，你错过了听牌。对手过牌，你觉得A高牌很可能在比牌时会输。这时，是否应该下注偷取底池呢？

不行。这个时候诈唬很不合适。你在翻牌和转牌都是跟注，大部分玩家会解读为你是红桃的同花听牌，现在河牌出现的是黑桃，你如果下注，试图说明你拿到了三条，但是，如果你真的拿着三条，应该会在前面任一圈加注，事实上你并没有这样做。尽管有可能是你故意设置的一个精美的陷阱，但大部分玩家都会做简单和直接的解释，不去理会而选择跟注。不要浪费你的筹码，过牌吧。而且，你的A高牌偶尔也能取胜。

你过牌，对手亮牌，他拿着：



果然是顶对。

第四节 河牌下注的大小

在河牌阶段，一旦你决定下注，下一个问题是要决定下注多大。在河牌阶段，确定正确的下注大小不是一件简单的事。合适的下注额取决于一系列因素，下面列出了要考虑的一些因素。

1. 你的牌到底有多好？
2. 底池与筹码量大小如何？
3. 对手显示了多强牌力？
4. 你对于对手有哪些了解？

4.1 你的牌到底有多好？

如果牌越接近于坚果牌，就越愿意下注。最好的情况是，你拿到坚果牌，理论上最优的下注通常是全压，实战中经常会考虑其他因素而减少下注额，避免对手从你的下注中获得太多信息。



当你的牌离坚果牌越来越远时，平均下注额也会越来越小，当然，为了迷惑对手，下注大小也会有所变化。与坚果牌相比，另一个极端情形是你的牌只有一点价值，只能抓诈唬，这时你几乎不会主动下注，只可能跟注一个中小规模的下注。

诈唬时的下注大小，有另外的考虑因素。诈唬时，下注额必须同你试图代表的牌力相匹配。诈唬之前，一定要认真想一下，确保之前的下注和跟注等行动与你想要代表的牌力一致，然后再做出相应大小的下注。

4.2 底池与筹码量大小如何？

底池大小与剩余筹码量之间的比例关系是决定下注大小的一个重要因素，它决定了是否可以多样化下注，或全压是否是唯一合理的下注。我们看两个关于底池大小与筹码量大小的例子，看一下试图做中等下注时会发生什么。

牌例一：假设河牌阶段时还有两位玩家，你和对手的剩余筹码量都是底池的两倍。比如底池500，你和对手都剩下1000。现在我们第一个行动，而且考虑下注350，70%底池大小。我们下注后，底池就变为850，而我们的筹码量减少为650。

假设对手决定加注。他会加注多少呢？如果他全压的话，他的所有筹码是1000，其中350是跟我们的下注，650是他的加注。这时底池是1850，我们需要再放入650跟注，底池赔率接近3：1。

除非我们的下注是诈唬，否则我们应该会跟注对方的加注。想一想，没有多少牌会在下注70%底池后，面对对手加注提供的3：1的底池赔率而弃牌。因此，当我们的筹码量是底池的两倍时，河牌阶段的一个正常下注会让我们套入底池。

牌例二：如果我们的筹码量是底池的四倍呢？回到上面的例子，假设底池和双方筹码量分别为500和2000，再看看会发生什么。我们下注350，70%的底池大小，现在底池变为850，我们的剩余筹码量为1650。如果对手决定加注到1250（跟注350，此时底池是1200，然后加注3/4底池大小）。这时底池筹码2100，我们跟注需要再从剩下的1650中放入900。底池赔率为2.3：1，我们能从中抽身弃牌吗？如果我们刚才是拿着边缘牌下注，我想我们现在是可以放弃的，不会套入底池。

结论：如果筹码量是底池的两倍，只要不是诈唬下注，我们任何正常的下注都会让自己套入底池；当筹码量是底池的四倍时，如果认为对手的加注代表一手强牌，我们可以在下注后弃牌；而筹码量居于两者之间时，属于模糊地带，任何决定都可能，取决于当时的判断。

4.3 对手显示了多强牌力？

假设你已经决定在河牌下注。如果对手在整个牌局中的行动都在示弱，也就是总是尽量过牌，只有跟注，这时你的下注要接近你可能下注范围的下端，尽量减小下注大小；如果对手行动表现出一定强势，这时就要领先下注或在对手下注后加注，下注额要接近于你可能下注范围的上端。

4.4 你对于对手有哪些了解？

有些玩家属于跟注机器，只要他们有点牌，总是会一直跟注。他们不愿意被对手诈唬出局，或是出于好奇，总想知道对手到底有什么牌，也可能两者兼具。如果对手看起来像是跟注机器，而你认为你的牌更好，你就尽管下注对手所有的筹码量，他很有可能会跟注，这就把所有问题一次性解决了。



如果对手不属于跟注机器，而你认为你的牌是最好的，想让对手跟注，这需要借鉴一些有用的经验，并学习和运用一点心理学。

1. 下注额不要超过对手的筹码量。如果你的筹码量远超过对手，千万不要说“我全压”，然后将所有筹码推入底池中。相反，你要尝试着估算对手还有多少筹码，然后下注的数量比对手筹码量稍少一些。实质效果一样，但看起来威胁不是那么大，而且更有可能被跟注。

2. 记住你不是在参加锦标赛。在锦标赛中，全压不仅能赢走对方所有筹码，而且能让他彻底离开这场比赛。一旦让一个对手出局，你就向前迈进了一步，尤其是在比赛的后期。但在现金游戏中，你不可能将对手驱逐出局，即使赢走他所有的筹码，他也可以通过再次买入筹码继续游戏。因此，全压在现金桌中没有什么特别的魔力。如果你认为下注对手筹码量的70%或80%时，他有可能跟注，那你就要尽量选择这个范围的下端下注。

3. 如果你确定对手不会跟一个大下注，那么下注底池的30%–50%可能是比较合适的下注。这个范围的下注，对手的底池赔率大概是5：1到3：1。当对手的牌有一定价值，而且他认为你有诈唬可能时，这样的下注会让他感到很难弃掉。

第五节 河牌阶段的跟注

首先考虑一个具体的场景。在河牌阶段，你属中等牌力，即牌力属于两对、超对，或顶对好踢脚这样的范围。（注意，这样的牌在翻牌时

通常都被认为是好牌，但到了河牌时，它们的优势已经大打折扣，只是中等牌力了。)你没有拿到坚果牌，但比什么都没有强很多。

如果对手第一个行动，他下注；或者你是第一个行动，你过牌，而对手选择下注，不论是哪种情况，对手下注后，你可能有不错的底池赔率。如果对手下注一个底池，你的底池赔率是2:1，如果对手下注半个底池，你跟注的底池赔率是3:1。你会选择跟注还是弃牌？

由于现在考虑的既不是非常好的牌，也不是非常差的牌，而是中等牌力的牌，因此回答这个问题有些难度。显然，如果你拿着强牌，你会选择加注；如果什么也没有，你会弃牌，除非偶然情况下你会平衡打法，选择加注来诈唬。但对于中等牌力的牌，你面临的问题有些棘手。

首先，要明白一点，即使你没有拿着强牌，你也必须要跟注一部分对手的河牌下注。原因主要有三个：

1. 对手的有些河牌下注是诈唬，因为亮牌时他根本不可能赢。
2. 有些河牌下注是对手的错误下注，他拿着比你还差的中等牌，本来应该过牌，或者跟注抓诈唬，但却选择了主动下注。
3. 你必须通过拿中等牌跟一些下注来树立这样一个形象：即使河牌阶段没有拿到强牌，你也不会轻易被驱逐出局。

既然有些时候你必须在河牌拿中等牌跟注，有些时候要弃牌，那怎样辨别对手已经拿着强牌，应该果断弃牌呢？当然，我们并没有非常有效的方法，下面是识别对手是否拿到了真正强牌的一些线索。

● **对手的下注前后一致，连贯性强。**如果对手从一开始就拿着一手强牌，他几乎不可能等到河牌才会行动。认真回顾一下对手在翻牌前、翻牌和转牌的行动，看看他的行动所表现出的牌力是否一致。

● **对手在转牌下注。**就像我们在讨论转牌打法时所提到的，拿着强牌时，在转牌阶段有很多下注的原因。其中一个主要原因就是为



河牌的大下注建立底池；另外一个原因就是为防止河牌出现“冷冻牌”后冻结所有行动，而在转牌先得到一个跟注。尽管也有一些情况不应该转牌下注，但如果要找一个认定对手在河牌之前已经拿到强牌的信号，转牌的有力下注可能是最可信的信号。

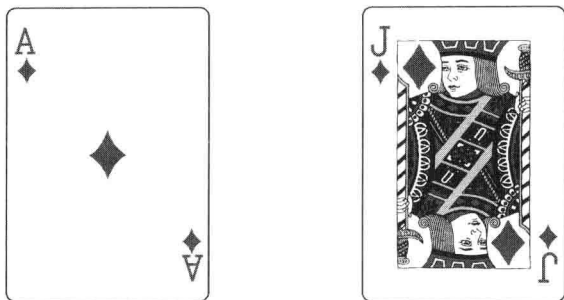
● **河牌发出一张让你担心的危险牌。**如果对手转牌之前在跟注，从牌面看有明显的听牌，河牌发出后看上去刚好成牌。这时如果对手率先下注，潜台词就是他完成了听牌。反过来讲，如果对手之前一直跟注，转牌发出一张无关紧要的牌，但他却率先下注，这一般意味着他错过了听牌，现在下注是为直接赢走底池做最后的努力。（但是要注意，你不能总是这么解读，否则会被对手利用。）

由于在河牌阶段你总会拿一些中等牌做跟注，你要运用以上这些方法，判断对手可能拿着好牌的情况，在这些情况下主动弃牌，然后把自己的跟注放在模棱两可、难以判断的情况之中。要注意的一点是，第三条线索与前两条线索不一样。第三条线索所说的情况是对手在河牌才形成强牌，前两种情况都是对手一开始就拿到了强牌。

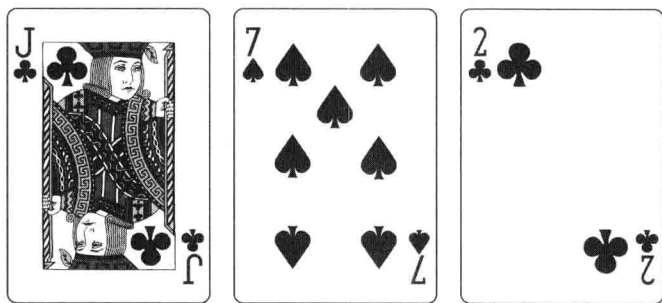
河牌还有一种情况被称为“吸引下注”。对手做这种下注，是拿着大牌下小注，看起来像是阻挡下注，底池赔率太诱人了，只要你的牌有点价值，都想跟注看一下。对你不利的一面，是跟注看牌毕竟还是花了一些成本；好的一面是对手便宜地售出了他的强牌，你本来可能会损失更多。

5.1 牌例一

盲注为10-20的现场游戏，你的筹码量为2200，牌桌比较紧，你处于第五个位置，拿到的牌是：



前面四位玩家都弃牌，你加注到60，接下来的玩家都弃牌，大盲注跟注。底池现在是130。大盲注玩得比较紧，有点难以捉摸，他的筹码量为1800。翻牌是：



你拿到了顶对顶踢脚。牌面有梅花的同花听牌，顺子听牌的可能性很小。大盲注过牌，你下注100，对手跟注。底池现在是330。

转牌是T♦。对手在翻牌的跟注意味着他有点东西。他可能拿着J对和弱踢脚、7的中对，或是同花听牌；也可能拿着强牌慢玩，设置陷阱。从牌面情况看，两对不大可能，顺子听牌也可能性不大，超对也不大可能，因为对手没有在翻牌前加注。

对手再次过牌。你手上的牌可以打败绝大部分对手可能的牌，



而且你不愿意让对手免费听同花牌，你继续下注220。对手再一次跟注。底池770。对手剩余筹码是1420，你的筹码比他多。

河牌是4♣，对手下注400。这时你会怎么做？

平均说来，对于较紧的玩家来说，就像你的对手，河牌主动下注与他之前的行动是一致的，前面一直跟注，当河牌出现同花牌面，他第一个行动时又选择下注。这样的下注与他所表现出来的牌力相一致。如果他拿着小梅花听牌，在转牌时他的表面赔率不够，但如果他拿着像A♣Q♣这样的牌，他跟注就是正确的，因为他有同花听牌，内嵌顺子听牌，还有两张高牌。

现在，我们不要试图去解答这样的难题：“对手到底是诈唬还是拿着强牌下注？”你应该问一个更有水平的问题：“河牌阶段有时要拿一些中等牌跟注，有时同样的牌要弃牌，现在的环境属于哪一类呢？跟注还是弃牌？”从这个角度看，你的牌属于弃牌这一类。对手的故事讲得前后连贯一致，有很多起手牌符合他所讲的故事。“他真的拿到了这样的牌吗？”这个问题谁也回答不了。但要知道，不久可能会出现另一手牌，那时你会觉得跟注还是弃牌更加模棱两可，那里再考虑跟注吧！这里，对手的破绽实在不多，弃牌吧！

5.2 牌例二

盲注为10-20的现场游戏，你的筹码量为2900。牌桌风格属于松凶。现在你处于第四个位置，底牌是9♦9♣。前面三位玩家都弃牌，你加注到80。接下来的玩家都弃牌，大盲注玩家跟注。底池现在是170。大盲注玩家属于松凶风格，筹码量为3200。

翻牌是K♥J♠4♥。你没拿到三条，而且有两张牌超过9，你不太喜欢。尽管如此，如果对手拿着小口袋对跟注，他也同样不喜欢翻牌。

牌面有同花和顺子听牌。

大盲注过牌，你下注100。大盲注跟注。底池现在是370。你的第一反应是，对手跟注意味着他可能形成了对J或者在听牌，顺子或同花听牌。他没有加注，他拿到顶对K的可能性有所减少。

转牌是K♦。如果之前的判断准确，这张牌对于对手应该没有帮助。他过牌，你也过牌。

河牌是5♦。大盲注下注300。这时你应该跟注吗？

毫无疑问，你并没有拿着多强的牌，只是一个第三大的对子。现在让我们想想对手会有什么牌。他在翻牌前跟注，翻牌过牌，然后跟注，接着在转牌继续过牌。从牌面看，一直都有同花和顺子听牌，最后都没有形成。他手上会有K吗？如果有的话，他可能会在翻牌加注，转牌当然会下注，让听牌付出成本。他拿着J吗？如果有J，对手同样会在转牌下注，因为又一张K的发出，减小了你拿着K的可能性。他可能拿着AA或QQ这样的大口袋吗？如果有，他可能会在翻牌前加注。他会拿着口袋5吗？如果这样，他在翻牌很可能就弃牌了吧？

可以看到，大盲注的故事并不连贯一致。当然，他可能手上有一张K，然后只想一直过牌到河牌。但可能性更大的是，他一直在听牌，但是没有听到，现在试图下注偷取底池。你不知道真实情况是哪种，但请记住我们在上一牌例中提到的观点，当你拿着中等牌时，有时要跟注，有时要弃牌。现在的环境属于你应该跟注的情况。

你跟注。对手亮牌，是Q♥T♥，是失败的同花和顺子听牌，你赢得底池。

5.3 牌例三

盲注为2-5的现场游戏，你的筹码量为470。你刚刚坐下来玩了几



手牌，对牌桌情况了解不多。你在枪口位拿到T♠T♣，选择小额加注到10，接下来的玩家弃牌，大小盲注分别跟注8和5。底池30，三个人看翻牌。

翻牌是4♣4♦3♦，大小盲都过牌。你现在是超对，对手很可能错过翻牌，于是你下注15。小盲注弃牌，大盲注跟注，底池现在是60。你认为大盲注可能是方块的同花听牌，也可能拿着比你小的对子，甚至可能是顺子听牌。由于他处于大盲位，看翻牌不需要付出多少筹码，所以起手牌范围很广，也有可能击中了翻牌。

转牌是J♣。比你的T大，但不是方块，也不会帮助顺子听牌。大盲注过牌，你觉得对于你手上的牌来说，现在的底池已经够大的了，所以你也过牌。

河牌是3♣，大盲注下注20。这时你会怎么做？

对手下注1/3底池，这个下注可能是拿着中等牌的“阻挡性下注”，也可能是拿着强牌的“吸引下注”。

不过，你能击败的中等牌只有比你小的对子：对9到对5，以及对2。他可能拿着这样的牌吗？答案是肯定的，这些牌与对手目前的行动都一致。

1. 拿着中小对子在翻牌前跟注很正常。
2. 翻牌圈的过牌、跟注同样讲得通。尽管他拿着超对，但是也不大，所以在你下注显示出牌力后，他不愿意加注。
3. 转牌过牌同样很正常。他没有位置优势，不愿意主动进攻。
4. 河牌下注同样也说得通。他的下注属于“阻挡型下注”。如果你拿着类似于AK这样的牌，他率先下注后你应该不会加注，但是如果他过牌，你可能会下一个大注，而他不愿意跟大的下注。

所以，对手拿着比你小的对子时与前面的行动很一致。

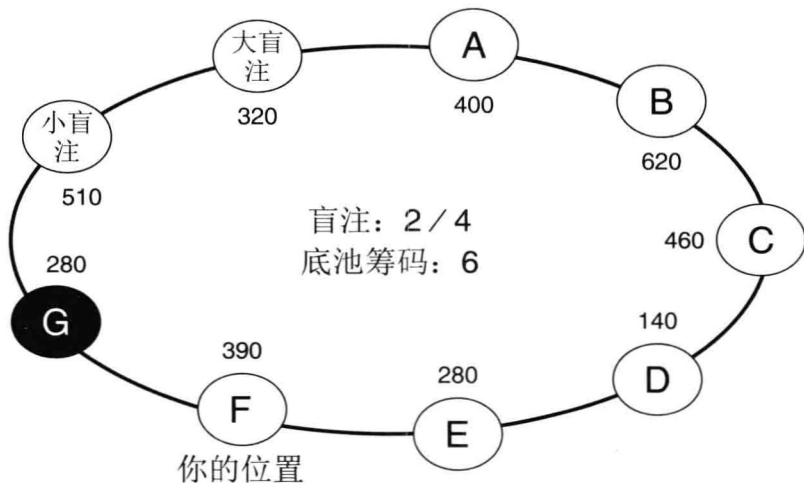
但是，如果公共牌帮到了对手，不管是什么，你都输定了。如果牌面帮助了对手，他手上很可能有3或J，而不是4。（如果有4，他翻牌拿到三条4，可能在这一圈慢玩，但转牌一定会下注，因为牌面出现了两种花色的同花听牌。）无论对手有3还是J，都与他目前的行动一致。如果真的这样，对手的河牌下注就是“吸引下注”，他认为自己的牌是最好的，想再从你身上挖点筹码出来。

你应该跟注吗？我认为应该跟注。你跟注的底池赔率是4：1，对手有可能拿着能击败你的牌，你可能会输，但4：1的底池赔率相当大，我不会在这里弃牌。

你跟注20，对手亮出3♠2♠，形成了葫芦，你输了。

第六节 牌例：问题与分析

牌例一





形势：中等额注在线游戏。牌桌很紧，玩家G属于松凶风格，他已经有过几次大动作，但并不是很成功。

你的牌：Q♣Q♦

行动：玩家A到E都弃牌。

问题：这时你跟注还是加注？

回答：这里没有不加注的理由。接下来行动的是一位松凶型玩家，你可能会考虑跟注，期待玩家G加注，但你的牌是对Q，不想让很多人便宜地看翻牌，跟注有相当的风险。如果翻牌有A的话，你要想赚取筹码就有点麻烦了。

行动：你加注到12，玩家G再加注到24，大盲注弃牌，底池现在是42。

问题：这时你应该弃牌、跟注还是加注？

回答：加注。领先你的牌只有对A和对K。你在按钮前位加注，对手可能把你的加注解读为偷取底池的行动，他想看看你是否真的拿到了好牌。对手虽然加注，但他的牌可能性很多，这时你并没有理由认为自己已经落后。

同时，对Q不是适合慢玩的牌，如果可以，你愿意立刻赢下底池。所以你要再加注，至少是对手下注的三倍。

行动：你再加注到80，玩家G跟注，底池现在是178。

翻牌：K♣T♣4♣

问题：这时你会怎么做？

回答：这是个不错的翻牌。牌面有三张梅花，你有一张Q♣，如果发出第四张梅花牌，你拿到的是第二大坚果同花。你还有一点有利之处，如果对手有A，再发出一张A♣的话，仍不能打败你。所以你害怕的A只剩下三张了。

拿着一个比较大的对子，还有一张Q♣，对手看上去对这把牌很有兴趣，你过牌，让他下注吧。

行动：你过牌，他下注72。

问题：这时你会怎么做？

回答：当然你不会弃牌，因为你的牌可能现在是最好的。即使不是，你也有很多补牌。所以，你应该跟注。

行动：你跟注72，底池现在是322。你的筹码量现在是238，玩家G还剩128。

转牌：T♦

问题：这时你会怎么做？

回答：这张T对你是一张好牌，因为很可能不会因为这张转牌而让对手领先于你。如果对手的牌是KT，他翻牌阶段就已经领先我们。有没有可能他拿着AT、JT或更小的牌呢？拿这样的牌他会不会加注然后跟注你的再加注？不大可能。所以在这里，T很可能是一张中性牌。

转牌的中性牌对于已经领先的玩家有利。如果你翻牌已经领先，那很好；如果对手领先，你的处境也没有变得更坏。尽管如此，你可能仍然处于领先地位，但是你并没有理由下注，对你的牌来说，底池已经够大了，你应该过牌。

行动：你过牌，对手也过牌，底池仍然是322。

河牌：3♣

问题：对手在转牌的过牌透露了什么信息？现在你应该怎么做？

回答：他在转牌的过牌意味着，他手上的牌并不是很强。底池现在是322，他剩下的筹码量只有128，如果他拿着一手大牌，为了防止发出冷冻牌，他应该会在转牌全压。



事实上，这一信息现在对我们来说并没有多大的帮助，因为河牌发出了第四张梅花牌，我们形成了第二大同花牌。我们现在要确定怎么样把牌打到最优。有两种选择：

1. 过牌，希望对手诈唬；
2. 下注，如果对手也有梅花牌，希望他会跟注。

如果没有细致分析，我们并不知道哪一种选择的期望回报更高。下面就来分析这个问题。

我们把对手可能的牌分为三类，然后看在各种情况下，对手在河牌会怎样行动。

1. 他手上有一张梅花牌。他没有两张梅花，否则他会在转牌全压，因为他害怕在河牌发出第四张梅花。

2. 他手上拿着对J或对9这样的对子。他不可能拿着对A，一张K或一张T，否则他会在转牌就全压。

3. 他手上没有什么牌，如果想赢，只有诈唬。他拿着各类牌的概率是多少呢？我们来大概推算一下。

先计算他恰好有一张梅花牌的概率。从先验概率考虑（即不考虑牌面和我们手上牌的情况），对手没有梅花牌的先验概率是56%：

$$(39/52) (38/51) = 0.56$$

他拿到两张梅花牌的先验概率大概是6%：

$$(13/52) (12/51) = 0.06$$

因此，他恰好有一张梅花牌的概率大约是38%：

$$1 - 0.56 - 0.06 = 0.38$$

以上的计算没有考虑当前牌面和你手上的牌这两个信息，现在我们根据这些已经看到的信息来调整先验概率。

第一，我们知道翻牌发出了三张梅花牌，这意味着对手拿到梅花

牌的概率在一定程度上减小了。实际上，从38%的概率减小为33%。具体计算过程因为涉及较为复杂的数学（条件概率），我们这里就不详细说明了。

第二，我们知道三张梅花牌出现后，玩家G下注，然后在转牌停止下注。我们并不能依此推断出什么，他可能是因为手上有一张梅花牌下注，但也可能是因为翻牌发出三张梅花，是很适合诈唬的一个牌面，他的下注是诈唬也解释得通。

这样，在充分考虑所看到的信息后，可以估算对手有一张梅花的概率大概是33%，剩下67%的概率就属于第二和第三种情况。

考虑到牌局进程中下注的大小，对手手上有牌的可能性比什么都没有要大。但玩家G属于松凶型，我们也不能将两种可能性的差距扩大太多。基于此，假设第二种情况的可能性是40%，第三种情况的可能性就是27%。这样最终的概率分配比例是：

1. 他只有一张梅花牌的概率是33%。
2. 他手上有些牌力但没有梅花牌的概率是40%。
3. 他没什么牌的概率是27%。

现在，对于每一种情况，分析我们过牌或下注后对手会怎样反应。在开始分析前，先提醒一点，我们会忽略对手拿着一张梅花牌而且是A♣的情况。如果对手拿到这张牌，不管我们过牌还是下注，双方都会把所有筹码压上，最终对手也会取胜，所有我们只考虑除此之外的其他情况。

1. 对手拿着一张梅花牌，但不是A♣。如果我们下注，他会跟注，我们的下注给对手的底池赔率是3.5 : 1。在这种情况下，我们比较确定，他拿着同花会跟注。如果我们过牌，对手要是拿着一张小梅花牌，可能过牌，也可能选择全压，而我们会跟注。由于牌面有四张



梅花，他拿着小梅花牌下注的意愿不会很强，因此我们估计他过牌的概率是60%，下注40%。

2. 他手上有些牌力但没有梅花牌。如果我们过牌，他也会过牌，因为牌面有四张梅花，他只想看看他的牌是否足够好。如果我们下注，他会弃牌。

3. 他没什么牌。如果我们下注，他会弃牌。如果我们过牌，他知道亮牌时不大可能获胜，因此可能会全压诈唬，表示自己有同花。在这种情况下，他诈唬的概率到底有多大因人而异，我们只能作一个大概的猜测。假设他有25%的可能性诈唬，剩下75%过牌。

现在来计算我们下注和过牌的期望收益。先计算下注的收益。记住，底池的筹码与这里的计算无关，我们的收益仅仅是他剩下的筹码128。如果他的这些筹码没放入底池，我们的收益为零。

● 如果我们下注：

1. 概率33%：对手拿着一张梅花牌，但不是A♣。他会跟注。我们赢得128，所以我们的加权收益是42.24（128乘以0.33）。

2. 概率40%：他手上有些牌力但没有梅花牌，这时他会弃牌。我们的加权收益是0。

3. 概率27%：他没什么牌，这时他也会弃牌，我们的加权收益是0。

所以下注带来的期望收益是42.24。

● 如果我们过牌：

1. 概率33%：对手拿着一张梅花牌，但不是A♣。这时他有60%的可能性过牌，40%的可能性下注。当他过牌时我们什么也赚不到，他下注时我们可以获得128。所以，总的加权收益是16.9（128乘以40%再乘以33%）。

2. 概率40%：他手上有些牌力但没有梅花牌，这时他会过牌。我们的加权收益是0。

3. 概率27%：他没什么牌，过牌的概率是75%，我们的收益为0；下注的概率是25%，我们的收益是128。所以，总的加权收益是8.64（128乘以25%再乘以27%）。

所以过牌的情况，我们的期望收益是25.54（16.90加8.64）。

即使看上去计算有点复杂，需要一点点耐心，但最后的结论相当简单：如果你的牌接近于坚果牌，虽然过牌来引诱对手诈唬的策略很常见，但实际上是有价值损失的。

当这一策略成功时，貌似你的这一手段充满睿智，但问题是你永远不会真正知道对手的牌是什么，在很多种情况下，对手觉得自己的牌不错，是会跟注的。你大部分情况下应该主动下注。

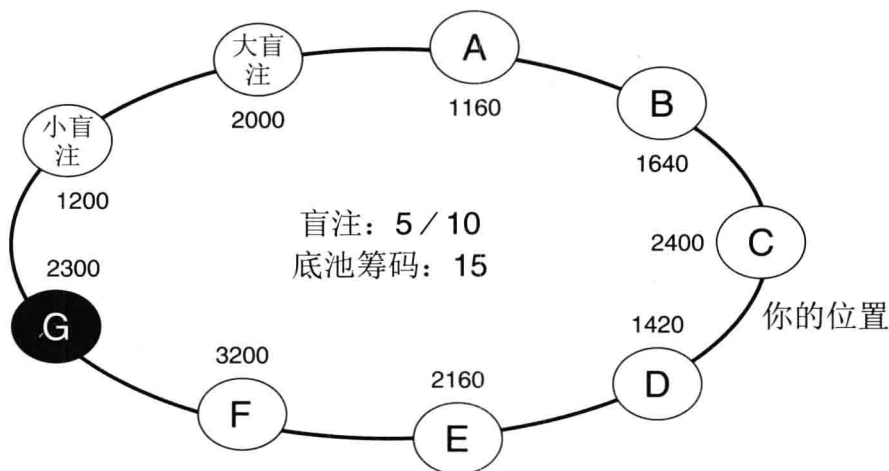
在结束这个牌例前，再强调最后一点。在这种情况下，如果你过牌，最终结果往往是要亮牌。（可能是你过牌后对手也过牌，也可能是你过牌后对手下注，然后你跟注。）如果你主动下注，大部分结果是你不用亮牌而赢下底池。如果采取混合策略，即拿到强牌时大部分情况下下注，偶尔过牌，那么要根据当时的环境作出选择，想让牌桌上的玩家看你的底牌就过牌，不想让他们看到你的底牌就主动下注。

比如，你现在的牌桌形象是紧手，会偶尔拿着同花连牌和其他投机牌入局。如果你在河牌形成强牌，面临类似于本例中的过牌或下注的选择。如果你希望继续维护自己的紧手形象，当你的底牌是弱牌时，你可以下注；如果底牌是大口袋对或A高牌时，你可以过牌。如果你正想改变牌桌形象，就应该采取相反的动作。

行动：你下注128，对手弃牌。



牌例二



形势：中等额注现场游戏。大部分玩家选择大买进，牌桌风格较松。现在处于按钮前位的玩家F打得很凶，但是没见过他在河牌诈唬。

你的牌：T♥T♦

行动：玩家A和B弃牌。

问题：这时你是跟注还是加注？

回答：拿着这个牌，大部分情况下，在第三个位置我会选择加注，但偶尔也会跟注，试图设置陷阱。

行动：你加注到35，玩家D和E弃牌，F跟注，按钮位和小盲注弃牌，大盲注跟注。底池现在是110。

翻牌：8♥8♠3♥

行动：大盲注过牌。

问题：这时你该怎么做？

回答：这是一个相对安全的翻牌。你现在是超对，而且翻牌前是进

攻者，所以继续下注很正常，也要让听红桃同花的玩家支付成本。因为你手是超对，你的下注属于价值下注，可以下注一个底池左右。

行动：你下注100，玩家F加注到300，大盲注弃牌，底池现在是510。

问题：这时你会怎么做？

回答：对手可能是诈唬或半诈唬，你的牌现在就弃掉有点太可惜了，但在转牌要玩得非常小心。

行动：你跟注200，底池现在是710。

转牌：J♣

问题：这时你该怎么做？

回答：发出一张高于T的牌，你不大喜欢，你位置不佳，而对手刚才非常强势，所以你应该过牌，看看他会怎么行动。

行动：你过牌，玩家F也过牌，底池仍然是710。

河牌：2♥

问题：这时你会怎么做？

回答：这时出现了有趣的情形。发出了第三张红桃，你不知道对手是否在听同花，也可能他认为你是在听同花。你的口袋T没有提高，但仍可能是一手好牌。牌面有一张超牌J，但对手是在J发出之前加注，之后却选择过牌。

你有两种选择。

1. 可以把你的牌当作只能抓诈唬的，选择过牌。如果对手做正常下注（任何不超过底池大小的下注），可以认为对手拿着比你小的对子，或纯粹在诈唬。有不错的底池赔率（2：1或更好），在这种模棱两可的状况下，可以跟注。

2. 你可以下注，比如500（70%的底池大小）。对手弃牌、跟注



或加注的可能性都有。如果他加注，可能会迫使你面临全压。那时你可以确定，对手很可能不是诈唬，因为可能拿着8或是同花，那样你不会弃牌。从之前的观察看，对手在河牌阶段最多只是偶尔诈唬，对手诈唬的可能性与你面对的底池赔率并不匹配。

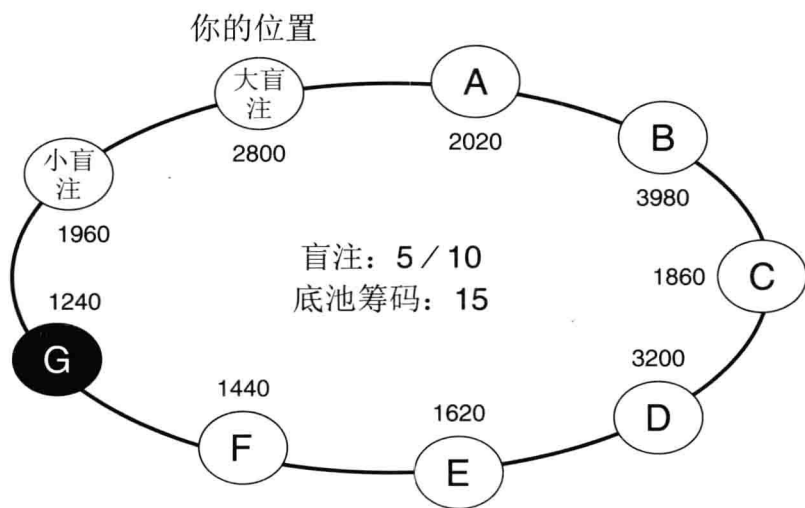
我们现在知道了两种选择可能的结果，再来想想对手的牌可能是什么。玩家F的牌可以有以下几种可能：

1. 同花；
2. 三条8；
3. 比我们好的对子；
4. 比我们差的对子；
5. 没有牌——只能靠诈唬取胜的牌。

前三种牌会打败我们，后两种牌我们可以取胜。在这种情况下，有一个不错的经验可供借鉴：到河牌阶段时，当对手牌的可能性比较广，有些情况比你强，有些情况比你弱，这时主动下注通常是个错误，一般情况下你应该过牌。如果对手也过牌，可以亮牌比牌；如果他下注，如果底池赔率不错（2：1或更好），就跟注；如果底池赔率很差，直接弃牌。

行动：你过牌，玩家F也过牌，对手的底牌是9♣9♦，你赢得底池。

牌例三



形势：中等额注现场游戏。牌桌上大部分玩家比较松，大部分玩家的买入为大盲注的200倍。玩家C属于松凶型风格，D是牌桌上两位紧手玩家之一，大部分情况下都很稳健。玩家G玩得有一点抓狂，最近刚输了几个大底池。你喜欢玩较多起手牌，去看翻牌。你的牌桌形象比较狡猾，喜欢设置陷阱。

你的牌：6♦4♦

行动：玩家A和B弃牌，玩家C跟注，玩家D加注到50，玩家E和F弃牌，玩家G跟注50，小盲注弃牌，底池现在是125。你在大盲位。

问题：这时你是弃牌、跟注还是加注？

回答：拿着64同花，在多人底池中偶尔玩一玩没有问题。这样的牌在我的可玩范围内，但玩的频率很低，当然它有一些意想不到的价值，特别是当翻牌拿到两对或顺子听牌时。（当拿到同花听牌时，你会担心别人拿到比你好的同花。）



这个问题可以分为两个层面来讨论：第一，如果你跟注，翻牌后你没有位置优势，实际上也削减了边缘牌的潜在利润；第二，你不知道玩家C是否还有行动。在松凶牌桌上，他在前位溜入，前位的溜入者通常都会被加注，有可能这正是他所期望的。如果他接着来个很大的再加注，你将不得不弃牌。

记住，64同花这样的牌不是每把必玩的牌。这样的牌只是为平衡打法和欺骗对手，属于隔一段时间才玩一玩的投机牌之一。既然你只是偶尔玩一玩，应该等待那些对你更有利的情况，现在不是这种情况，可以直接弃牌。

行动：实际上你跟注40，玩家C跟注40，底池现在是205。翻牌后你第一个行动。

翻牌：T♦8♦5♣

问题：这时你会怎么做？

回答：这是相当不错的翻牌。你拿到了同花听牌，还有内听顺子。不过你的同花可能会输给更好的同花，而内听顺子需要的7可能让别人形成更好的顺子，一定要明白这一点。但无论如何，你有许多听牌，听到之后是否最强，就只能看运气了。

后面还有三位很凶的玩家，其中一位在翻牌前显示了牌力，你不用做什么动作，过牌，看看会发生什么。

行动：你过牌，玩家C过牌，玩家D下注150，玩家G弃牌。底池现在是355，跟注需要150。

问题：这时你会怎么做？

回答：你有很多补牌，你不会弃牌。这里真正的问题是，你应该加注吗？初看一下，半诈唬加注好像很有道理。你有十三张补牌，一般来讲这足以进行半诈唬，但是，你现在面临几个问题。

一是你要对抗的对手可能不是一位，而是两位，这就减少了弃牌收益。只有一个对手时，你有半诈唬通常所需要的弃牌收益，但面对两个对手时，要得到需要的弃牌收益就困难多了。

二是你的同花听牌并不接近于坚果牌。实际上并不怎么强，把同花牌计算成补牌的前提条件是没有对手和你一样在听同花，如果你对牌的牌是比你更好的听牌，发出方块就是一场灾难了。（如果对手在听同花的同时还有对子，情况更加糟糕。）

三是你没有位置优势。如果你半诈唬加注后被跟注，转牌你要第一个行动。如果没有击中听牌，你是继续下注，还是过牌看一张免费牌？如果过牌后对手下注，你会跟注吗？理想的状况是，你应该在有位置优势的情况下半诈唬，从而最优化半诈唬的战术效果。如果有位置优势，对手在转牌第一个行动，他过牌，你可以免费看到河牌。

要记住，深筹码无限注德州扑克现金桌比的是耐力，你不需要在每一次边缘机会时都做大动作。一定要等到好机会时再大打出手，对于现在的情况，加注还是跟注属于可左可右的边缘状态，跟注更稳健，可以选择跟注。

行动：你跟注150，玩家C跟注150，底池现在是655。

转牌：6♠

问题：这时你会怎么做？

回答：你错过了听牌，但拿到了对6。如果玩家D拿着大口袋对，你现在又至少多了两张补牌，甚至可能多了五张补牌。

你应该过牌。你有十四张（或十七张）补牌，如果面对2：1的底池赔率，你处于有利的形势。对手的正常下注，会给你一个不错的底池赔率，可以轻松跟注。如果你过牌，还有机会免费看河牌；如果你下注，就增加了对手加大注将你驱逐出局的风险。



行动：你过牌，玩家C过牌，玩家D下注400。底池现在是1055，你跟注需要400。

问题：这时你会怎么做？

回答：2.5 : 1的底池赔率让跟注变得很容易，唯一的风险是玩家C有可能来一个加注。

行动：你跟注400，玩家C也跟注400。底池现在是1855。

玩家C的继续跟注开始引起我们的警觉。他翻牌前先是溜入，然后跟加注；翻牌过牌，继续跟注；转牌同样先过牌，再次跟注。玩家D每一圈都下注。很明显的解读是，玩家D拿着一个高对子，玩家C在听牌。

如果玩家C在听牌，他在听什么呢？如果他的底牌是像J9，97或76这样的牌，是顺子听牌，76可能性不大，因为外面已经有两张6。他有可能拿着A♦x♦这样的牌，在听坚果同花，或者拿着两张大方块牌听同花。

在这两种可能性中，同花听牌可能性更大。玩家D看起来像是拿着超过下注，那么A开头的同花听牌应该有十二张补牌：九张同花牌加三张A。以K或Q开头的同花听牌补牌可能会少于十二张，但仍然值得玩。

顺子听牌也不是不可能。松凶型玩家会玩J9或97这样的牌，但不会每把都玩，大部分松凶型玩家会拿着AJ同花或KQ同花看翻牌。所以我们认为，玩家C是同花听牌的可能性高于顺子听牌。

经过这样的分析，玩家C是同花听牌的可能性很高，如果河牌发出方块，我们可能会有大麻烦。发出方块的话，我们应该过牌，如果玩家C下一个大注，我们将不得不弃牌。

河牌：6♣

问题：这时你会怎么做？

回答：这是一张完美的河牌，我们拿到了三条6。没有同花可能了，只有两种顺子可以打败我们：97或74。玩家D一直在下注，他拿着这样的牌几乎不可能。也可以将玩家C拿着74的可能性排除，因为拿着这个牌很难在翻牌前跟注，即使入局，在翻牌跟注的可能性很低，因为那时只是内听顺子，只有四张补牌。所以，如果玩家C已经击败了我们，唯一的牌就是97，拿着这个牌会在翻牌跟注，因为有两头顺子听牌，在转牌圈形成顺子，然后故意示弱。这都讲得通，但可能性并不大。

那么玩家D呢？他在翻牌前面对一个溜入者进行了较大的加注，接着在翻牌面对三个对手下注3/4底池，转牌面对两个对手再次下注2/3底池。他的打法基本上是在说：“我是一个大对子，到现在为止还是领先，我要通过下注来赶走你们这些烦人的听牌。”除此之外，唯一可能的解读就是他是一个勇猛的诈唬者，在面对多个对手时连开两枪。

那么我们该怎么做呢？我们有三种选择：

1. 下注。刚才的分析显示，我们对抗的很可能是破产同花和高对子。
2. 过牌。希望两个对手中的一个进行价值下注。
3. 让牌。希望某个玩家诈唬。

选择下注的逻辑很清楚，我们有一手好牌，可能是最好的，这正是下注所需要的理由。玩家C可能会弃牌，玩家D很可能拿对子跟注。底池现在是1855，我们的筹码量是2200，玩家D的筹码量是2600。如果我们下注600，玩家D得到的底池赔率是4：1，他可能感觉到已经被击败，但这样的底池赔率很可能吸引他跟注；如果我们下注



900，他的底池赔率是3：1，就不一定会跟注了。

下注多少合适呢？如果我们下注600，假设对手面对4：1的底池赔率时跟注可能性是90%，期望收益就是540（当然大前提是我们的牌会赢）。如果下注900，对手跟注的可能性如果不低于60%，则下注900就更有利可图。当对手拿着大对子时，跟注的可能性会超过60%吗？我曾经看到过很多玩家在面对3：1的底池赔率时将大对子弃掉，我也曾经这样做过。所以，当对手面对900的下注时，跟注的可能性应该不到60%；但面对4：1的底池赔率，很难弃牌。总体上看，下注600似乎对我们更有利，如果你决定下注，可以考虑下注600。

如果我们过牌，希望对手进行价值下注，然后再进行加注，这种方法怎么样？这里的问题是，如果刚才的读牌是准确的，没有对手会下注。玩家C可能错过了同花听牌。即使他不是在同花，而是有些牌力，也不会下注，因为前面他一直没有主动下注过。你认为玩家D拿着高对子，如果是正确的，他也知道自己的牌力已经显露，除非别人有比高对更强的牌，否则是不会跟注的，所以他的最优策略也是过牌。

过牌希望别人诈唬也不可能让你赚到任何筹码。玩家D一直在诈唬并会在河牌开第三枪的可能性极小，那可是一个超长的诈唬，而且面对多个对手且持续被跟注。玩家C如果想诈唬，他会担心玩家D会跟注。

结论：我们很可能拿着最好的牌，玩家D可能会跟一个适当大小的下注。我们应该下注。

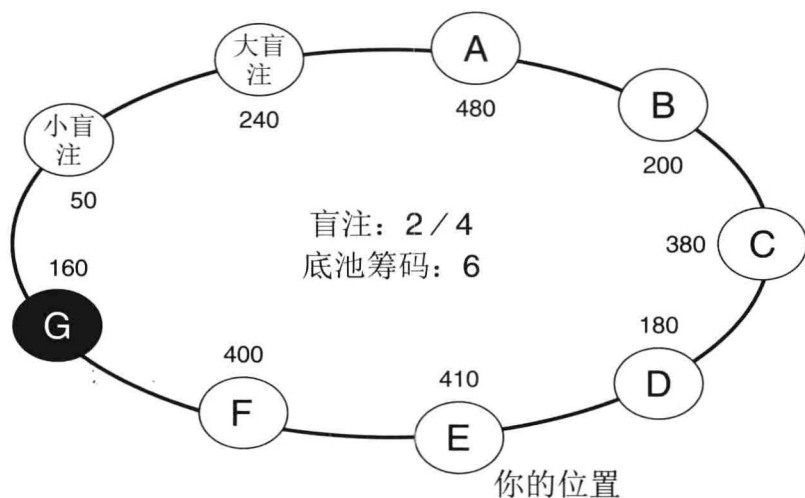
行动：实际上你选择过牌，玩家C和D也过牌。玩家C的底牌是A♦3♣，玩家D的底牌是Q♠Q♣。你的三条6赢下底池。

在深筹码游戏中，没有在河牌进行恰当的价值下注是玩家最容易

犯的和最昂贵的错误之一。记住，在牌局进程中，底池是呈几何级增长的。转牌阶段所犯的错误比在翻牌阶段的错误所付出的代价要高，而河牌阶段犯错的代价是最高的。如果玩家C在河牌下注600，玩家D很可能会跟注。玩家C这个错误的代价是60倍大盲注，这样的错误，比翻牌拿烂牌跟注或翻牌愚蠢的诈唬的代价都要大得多。

在河牌阶段，玩家D看到两个玩家过牌后，没有下注，做得很好。他正确地意识到，下注只可能吸引可以击败他的牌跟注。

牌例四



形势：中等额注在线游戏。牌桌风格较紧。玩家A看上去是一个“反向打法”的牌手，喜欢拿弱牌下注，拿到强牌时却慢玩。

你的牌：A♥K♦

行动：玩家A和B跟注，玩家C弃牌。底池现在是14。

问题：这时你会跟注还是加注？



回答：很明显，标准的打法是加注，为了保持打法多样化，也要偶尔跟注。我的分配比例是70%–80%加注，20%–30%跟注。

因为已经有两位玩家溜入，你的加注应该大于标准的三倍大盲注。我会加注到五倍或六倍大盲注。

行动：你加注到24，玩家A前面的玩家都弃牌，玩家A跟注，玩家B弃牌。底池现在是58。

翻牌：Q♣T♦7♥

行动：玩家A过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：我们基本上错过了翻牌，只有一个内听顺子。再想想翻牌对玩家A的影响。

玩家A在翻牌前跟了我们的加注，意味着他手上有一手不错的牌，口袋对或两张高牌，但应该不是超强牌：AA、KK或QQ。如果拿着对T或是对7，他已经形成暗三条。如果拿着低于T的对子，他也不会喜欢这个翻牌，面对下注有可能弃牌。

很多高牌组合会击中翻牌，面对下注不会弃牌。还有一些牌，如AK、AJ，与我们一样，错过了翻牌，但KJ形成了两头顺子听牌。这些牌中的大部分，在没有位置优势的情况下，很可能不愿意跟注。

看起来做一个连续下注应该可以将很多比我们强的牌赶走，而且显示了力量，又有位置优势，在接下来的交锋中可能有利可图。下注半个底池，看看会发生什么。

行动：你下注32，玩家A跟注。底池现在是122。

转牌：7♠

行动：玩家A过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：玩家A可能拿着的很多牌都领先我们。底池开始变大，我们什么牌也没有，所以应该免费看看河牌。

行动：你过牌。底池现在仍然是122。

河牌：A♠

问题：这时你会怎么做？

回答：河牌是A，极大改变了牌局状况。现在我们可以打败很多手牌，只有很少的几手牌可以打败我们。下面罗列一下。

1. 除了AQ、AT和A7外，我们可以打败其他带A的牌。
2. 我们可以打败只有Q或T的牌。
3. 我们会输给口袋A、口袋Q、口袋T或任何带7的牌。

我们可以打败的A牌可能会跟我们的下注，因为拿着A且在河牌击中，很难弃掉，这对我们有利。但仔细想想，情况没那么乐观，因为这样的牌里能在翻牌跟注的牌并不多，对手拿着这类牌的可能性并不大。

只有单个Q或单个T的牌才是我们的收益来源。这样的牌与现有的下注模式相符。拿着这种牌，应该会在翻牌跟注，河牌发出A时过牌。有Q的牌可能会在转牌下注，有T的很可能转牌过牌，因为担心我们有Q。

我们真正害怕的牌是AA、QQ和TT。但如果对手拿着这样的牌，会在河牌过牌吗？如果对手试图通过过牌来赚更多的筹码，必须同时满足以下条件：

1. 我们必须要有A。（否则我们会担心对手有A而不会下注。）
2. 我们有A的同时还要有不错的踢脚。（否则我们会担心遇到踢脚更好的A而不下注。）
3. 我们必须决定下注。



4. 我们必须决定跟他的加注。（如果我们没有跟他的加注，那么结果与他下注我们跟注是一样的。）

这一系列要求很苛刻，全部满足的概率很小。还有一种可能性，他是过牌让我们诈唬，这个概率也很小。很明显，如果对手拿着三条，最明智的打法是在河牌下注。对手只是过牌，我们面对的应该不是三条，我们的牌很可能是最好的，应该下注。

行动：你下注40，玩家A加注到130，底池现在是292，你跟注需要90。

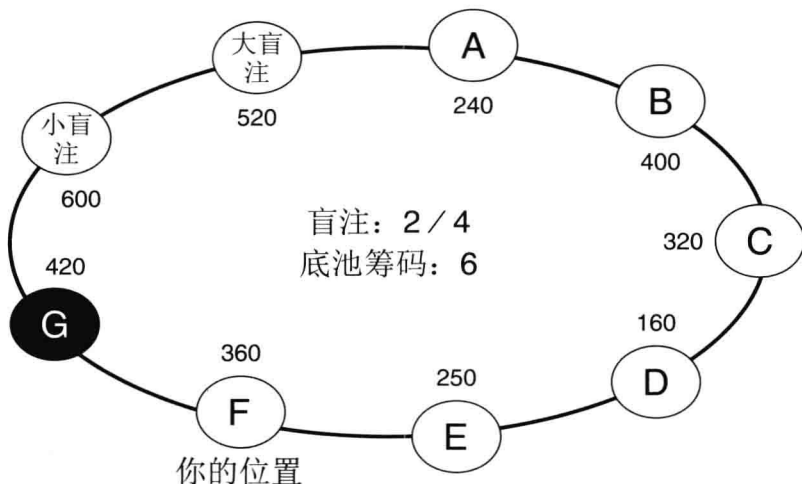
问题：这时你会怎么做？

回答：当对手拿着我们可以打败的牌时，基本不会加注。但是现在面对的底池赔率是3.25 : 1，这是个不错的赔率，而且刚才的分析结论是，当对手拿着可以打败我们的牌时，最优的打法是河牌主动下注，而不会过牌。一旦发觉对手的最优打法和他实际的打法之间有明显差异，在面对一个不错的底池赔率时，应该跟注，因为这种差异经常意味着诈唬。

行动：你跟注，对手亮出底牌T♣T♠，对手获胜。

有时候，错误的打法也会得到回报。客观地说，对手在河牌拿到葫芦却选择过牌，这是个很差的打法，但你的牌力却恰好让这个打法成功了，只能说你运气不好。

牌例五



形势：中等额注在线游戏。牌桌打得比较紧，大小盲注也比较紧，打法比较直接。

你的牌：A♥9♥

行动：玩家A到E都弃牌。

问题：这时你跟注还是加注？

回答：你位于按钮前位，前面所有玩家都弃牌，A9同花足以加注。

行动：你加注到12，按钮位弃牌，大小盲注都跟注。底池现在是36。翻牌后你有位置优势。

翻牌：A♠K♥6♠

行动：小盲注过牌，大盲注下注32，底池现在是68。

问题：这时你会怎么做？

回答：你击中了顶对，有张不错但不是很大的踢脚。你会输给某些带A的高牌，但也可以击败很多A牌。当然，对手可能根本就没有A，下注只是想看看能不能直接赢走底池。



如果对手拿着很强的A高牌，他的打法有点特别。你是翻牌前的进攻者，他可能会过牌给你，希望你下注。你有位置优势，现在拿着顶对就弃牌为时过早，应该跟注。

行动：你跟注32，小盲注弃牌。底池现在是100。

转牌：9♣

行动：大盲注过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：这是一张相当不错的转牌，你拿到了两对，现在你只输给AK和各种暗三条。

这里，你应该下注，而且应该选择恰当的数量。对手最可能是A加好踢脚牌（比你的9大的：AK、AQ、AJ或AT）或A弱踢脚（比8小的牌）。为什么呢？因为只有拿到这些牌时，才会在翻牌有A的情况下率先下注。

有A的牌已经在翻牌下注，对手不会因为转牌是一张9而弃牌。如果你下注，对手基本上会跟注，所以你的下注要比较大，可以下70%底池大小。

行动：实际上你只下注50，大盲注跟注，底池现在是200。

河牌：T♠

行动：大盲注过牌。

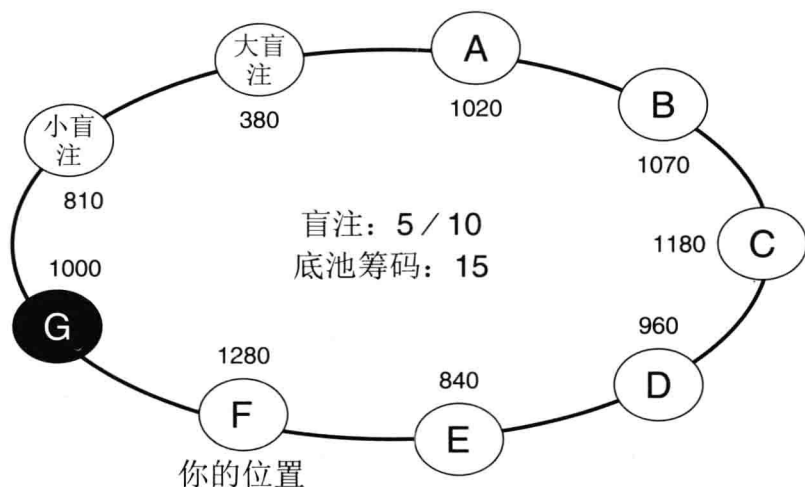
问题：这时你会怎么做？

回答：你应该再次下注，这完全是价值下注。你和对手都有A，而且可能都是中等或大踢脚牌。你可以打败AQ、AJ和任何小于A9的牌，会输给AK和AT。（你还会输给QJ和各种暗三条，但那样的牌不符合已有的下注模式。）你可以打败大部分可能面对的牌，你应该下注。如果被加注，你将面临一个艰难的决定，但是你必须根据你所

看到的证据行动。如果大盲注拿到了一手大牌，他应该在河牌下注，但是他并没有，这是最后重要的支持你下注的证据。

行动：你下注70，大盲注跟注，亮出底牌A♠Q♥。你赢下底池。

牌例六



形势：中等额注在线游戏。牌桌比较紧，小盲注也比较紧，松凶程度适中，至今没有什么不寻常的行动。

你的牌：K♣K♥

行动：玩家A到E都弃牌。

问题：你跟注还是加注？

回答：你当然可以加注。跟注只是为了平衡打法而偶尔使用，我有20%的概率会跟注。

行动：你小加注到20，按钮位弃牌，大小盲注跟注，底池现在是60。

翻牌：T♠6♦4♣



行动：大小盲注都过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：在后位进行小加注的打法有点不寻常，因为这样会给盲注们很好的赔率，可以拿边缘牌入局。你的这一举动看起来是弱势，却也掩饰了你的牌力。现在当然可以下注，翻牌没什么危险，有低端顺子听牌的可能。

行动：你下注55，小盲注跟注，大盲注弃牌，底池现在是170。

转牌：7♠

行动：小盲注下注110。

问题：这时你会怎么做？

回答：小盲注现在开始施加压力。你有一对很大的超对，但离坚果牌有很远的距离。如果对手以中等牌或小牌跟注，可能已经形成三条、两对或各种听牌。（5可以给对手两头顺子听牌，8可以给他双重的内听顺子。他也有可能在听黑桃同花，但可能性并不大，因为翻牌只有一张黑桃。）

你有位置优势，河牌对手要先行动。面对2.7 : 1的底池赔率，你当然可以跟注。跟注后，底池是390，你还剩1100，所以不用担心底池套入的问题。

顺便说一下，从这里也可以看出，为什么拿着大对子时要努力减少入局的对手？除非你拿到暗三条，否则无论是发出哪张牌，都可能让你担心。

行动：你跟注110，底池现在是390。

河牌：A♦

行动：小盲注过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：你应该下注。大部分玩家在这里会示弱，不想下注，他们在转牌已经开始担心，现在又发出一张大于K的牌，他们认为处境变坏了。事实上并不是，恰恰相反，我们的处境变好了，下面来看看为什么。

分析这个问题的关键，在于将对手的行动和牌面进行配对思考。尽管我们在翻牌下注，对手却在转牌率先下注，而且还不小，那时牌面是 T♠6♦4♣7♥。他这时主动下注，会不会因为他拿着A6、A4或A7，认为自己的中等对子或小对子足以领先？几乎不会。他可能会拿着AT下注，但是他河牌没下注，担心什么呢？而且，在翻牌阶段，那是一个更好的环境，他只是过牌然后跟注。

对手拿着AQ或AJ这样的牌的可能性更小。拿着这样的牌，在我们翻牌已经显示牌力后，他在转牌的主动下注根本讲不通。所以，我们的结论是，A很可能没有帮助到对手，因为对手有A的话，无法解释对手转牌的下注。

怎么解释对手在河牌的那些顾虑呢？如果转牌他在听牌，A的到来可能并没有让他成牌。如果他转牌就已经拿到了顺子或三条，为什么要在河牌过牌呢？我们在转牌已经示弱，只是跟注，他没有理由认为我们会在河牌主动下注，如果他想要在河牌赚多点筹码的话，至少要先下个小注，但实际上他并没有。

那么，合理的结论是什么呢？一是他手上可能没有A，否则转牌的下注讲不通；二是他很可能没有形成大牌，否则他在河牌过牌也解释不通。可能性最大的是他有对子，还有某种顺子听牌，他在转牌的下注是想看看我们翻牌下注是否只是一个拿着两张高牌时的连续下注。当我们跟注，且河牌发出A时，他放弃了这手牌。

如果事实正如我们所分析的（这一分析也很好地解释了对手的下



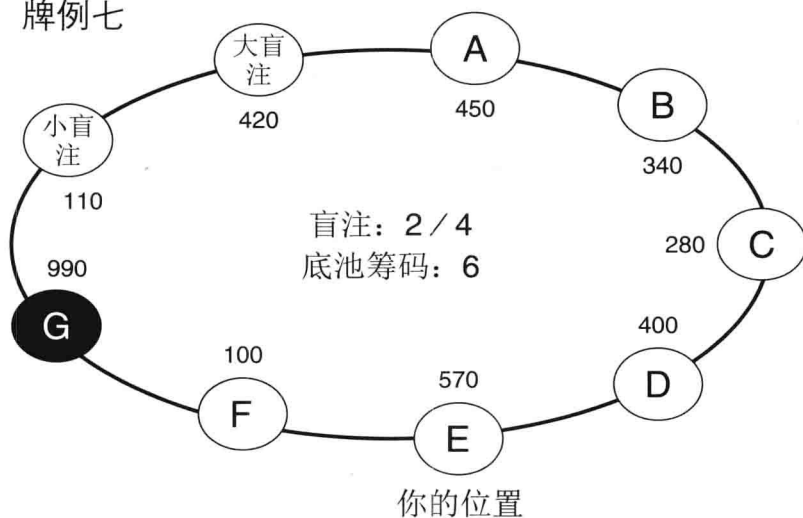
注模式），我们最好的打法就是在河牌下一个小注，这样如果他有对子，很可能因为非常诱人的底池赔率而跟注。底池现在是390，一个不错的下注范围是80-100，底池赔率达到5:1或6:1。如果有对子，这样的底池赔率是很难弃牌的。

“如果我们下注后，对手加注呢？”你问道。如果加注发生时，我们会很担心。但我们已经分析过对手的牌，很可能是正确的，我们的行动要基于我们的分析，而不是模糊的恐惧。要成为德州扑克的优秀玩家，你必须战胜这种虚幻的恐惧感。

行动：实际上你过牌，小盲注亮牌8♠6♠，你的底牌是K♣K♥，你赢下底池。

实际情况是，对手在转牌拿到了一对6，而且有同花听牌和内听顺子，他有十八张补牌。所以他在转牌的下注也是合情合理的，这里对手先过牌再加注的打法也非常有趣，值得思考。我们没有在河牌下注，可能让我们损失了八到十个大盲注的筹码。

牌例七



形势：中等额注在线游戏。除了小盲注外，其他玩家非常紧。小盲注是个弱手，他玩了超过一半的牌，已经输掉大部分筹码。

你的牌：T♥8♣

行动：玩家A到D都弃牌。

问题：你会弃牌、跟注还是加注？

回答：对于T8非同花这样的牌，当你第一个入局时，无论在哪个位置，你都可以玩一玩。你想只是把它当作多样化打法的组成部分，也是亚策略的一部分，这在很紧的牌桌上很有用。

当你决定玩这手牌时，可以跟注也可以加注，这两种玩法各有好处。跟注让你有机会廉价看翻牌，加注可以让你伪装成高牌。当牌面发出高牌时，你可以表现得很强势；发出中等牌时，有机会形成强牌而且很隐蔽。

在一张非常紧的牌桌上，你可以增加加注的次数，因为有可能偷取盲注。

行动：你加注到12，玩家F跟注，按钮位弃牌，大小盲注都跟注。底池现在是48。

翻牌：J♣7♣7♦

行动：大小盲过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：你现在拿到了内听顺子，并没有完全错过翻牌。这样的翻牌很适合诈唬，如果没有人拿到J、7或者两个方块，有可能把对手驱逐出局。大小盲注的过牌是一个不错的信号。做个连续下注，看看会发生什么。



行动：你下注16，玩家F弃牌，大小盲注都跟注，底池现在是96。

转牌：T♣

行动：大小盲注都过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：你翻牌的下注有点小，只有1/3底池。大小盲注过牌之后都跟注。小盲注的底池赔率为4:1，大盲注的底池赔率为5:1。这样的底池赔率很大，但手上也必须有某点东西才能跟注。很可能其中一位玩家拿着同花听牌，另一位拿着小对子或有一张J。

如果一个对手刚才在听同花，那么现在应该已经形成同花，所以毫无疑问可以下注。你有一张8♣，如果他们两个都没有梅花牌，或者只有一张比8小的梅花牌，如果河牌还是同花，你的同花可能可以赢下底池。你希望看看最后的河牌是什么。

行动：你过牌，底池仍然是96。

河牌：5♣

行动：大小盲都过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：牌面有四张梅花牌，你刚刚形成了同花。尽管如此，这并没有帮你多少忙。如果对手没有梅花，他们也不会跟注；如果有人有梅花牌，可能他的梅花牌比你的大。

如果下一个大注，有可能赶走比你大一点的同花（比如9♣），但不会将拿着大梅花牌的对手赶走，所以下大注有相当的风险。过牌，看看你的同花是否够大。

行动：你过牌。大盲注亮出底牌9♣9♠，他的同花比你的大。小盲注的底牌是A♣9♥，拿着坚果同花。

小盲注拿到坚果牌选择过牌，这是相当差的打法。他希望有人在他之后下注，然后他可以加注。但是，只要稍微想一想，就可以发现这种想法的问题。第一，没有梅花牌的玩家是不会下注的。第二，从小盲注的视点看，他已经看到A♣、J♣、T♣、7♣和5♣，剩下的梅花牌就只有K♣、Q♣、9♣、8♣、6♣、4♣、3♣和2♣。哪一个梅花牌会在牌局中首先下注呢？有可能的只有K♣和Q♣，其他的梅花牌可能会跟注一个合理的下注，但更希望可以过牌到底（就像我们拿着8♣时所做的那样）。所以，为了最大化他的期望收益，小盲注应该下注（希望被跟注）。

当然，小盲注并没有拿着真正的坚果牌。因为牌面有一个对子，其他人可能拿着四条或葫芦，但是从前面的牌局进程看，看不出有人拿着超强牌的任何信息。

小盲注的内心很可能产生了两个相互矛盾的想法：

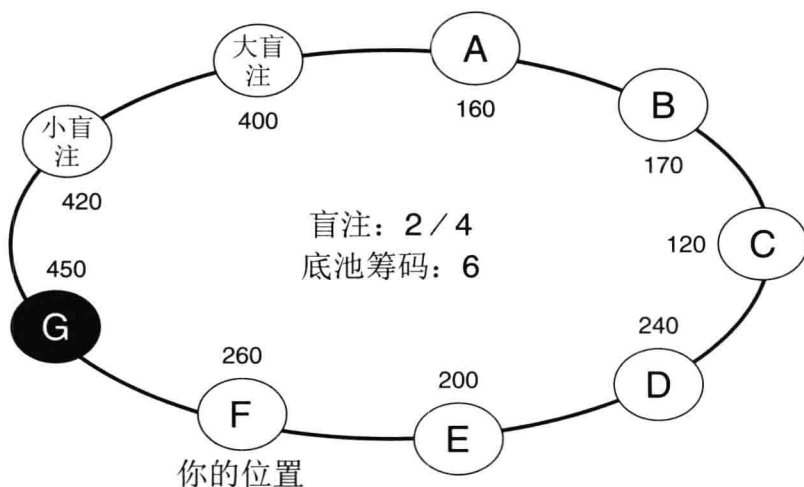
1. “我不想下注，因为有人可能已经拿着真正的坚果牌”。
2. “如果我不下注，可以设置圈套，然后在他下注后加注”。

无论哪种情况，不下注都更好！

当然，这是荒谬可笑的，两个想法是彼此冲突的，但是玩家在游戏激战过程中确实可能陷入这样的想法之中。你要确定什么是真正发生的事情，然后行动与此保持一致。



牌例八



形势：中等额注在线游戏。牌桌非常紧。大小盲注都只玩了几手牌。

你的牌：A♦A♣

行动：玩家A弃牌，玩家B跟注，玩家C、D、E都弃牌。

问题：这时你跟注还是加注？

回答：拿着对A溜入只是偶尔出现的行动。最佳的溜入时机是在松凶牌桌上的前位，这时有很大的可能性会有玩家通过加注袭击溜入者，你可以再进行反击。（有些玩家拿着AK时也会采用相同的打法，假装拿着对A。）

这里溜入很可能不会有效果。因为在你之前已经有一位玩家溜入，对于按钮位和小盲注来说，他们更可能愿意便宜地看翻牌，这对于口袋A来说是最坏的结果。虽然我不会100%加注，但是这里溜入的概率会小于10%。

行动：你加注到20，按钮位和小盲注弃牌，大盲注跟注，玩家B跟注，底池现在是62。

翻牌：A♥9♦3♠

问题：这时你会怎么做？

回答：好消息：你击中了顶三条！坏消息：还是你击中了顶三条！你怎么用这手牌赚取筹码呢？从翻牌前的行动可以看出，两位玩家都对底池感兴趣，但是没有人拿着大对子。翻牌也没有听牌可能，外面只剩下一张A，很可能任何一位对手手上都没有A。你在翻牌前领先加注，如果你现在下注，两位玩家会认为你已经击中了A，他们很可能会弃牌。

你必须在这里过牌。这不是亚策略玩法，而是尝试从这一局中多赚一点筹码。你过牌，是在告诉对手你也没有A。现在只是开始，还要发两张牌呢，希望你的对手能中点什么。

行动：你过牌，底池仍然是62。

转牌：K♦

行动：大盲注和玩家B都过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：K♦算是一张好牌，可能引出一点行动，牌面上已经有方块同花的听牌，也可能有人已经形成第二大的对子。

这时需要下注。如果到现在其他玩家都没拿到什么牌，你下注会赢走底池，而且这一局也只能这样了，无论怎样你都赢不到多少筹码。但如果玩家有K或9，可能会认为你在尝试利用位置优势偷取底池，也可能认为你是拿到了两条方块而进行半诈唬。无论哪一种情况，他们都有充分的理由跟注。最理想的情况是，对手的牌力不仅可以在这里跟注，而且能在河牌跟注。你应该按照这种情况来下注，因



为如果没有人有牌力跟注，你也就只能赢这么多了。

无论如何，根据目前的情况，你不应该下大注，半个底池或略小一点是个不错的选择，你要尝试着把有点东西的玩家吸引进来。

行动：你下注28，大盲注弃牌，玩家B跟注。底池现在是118。

河牌：2♦

行动：玩家B过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：首先要先看一下玩家B的筹码量大小。他的起始筹码量为170，现在已经投入48，还剩下122。

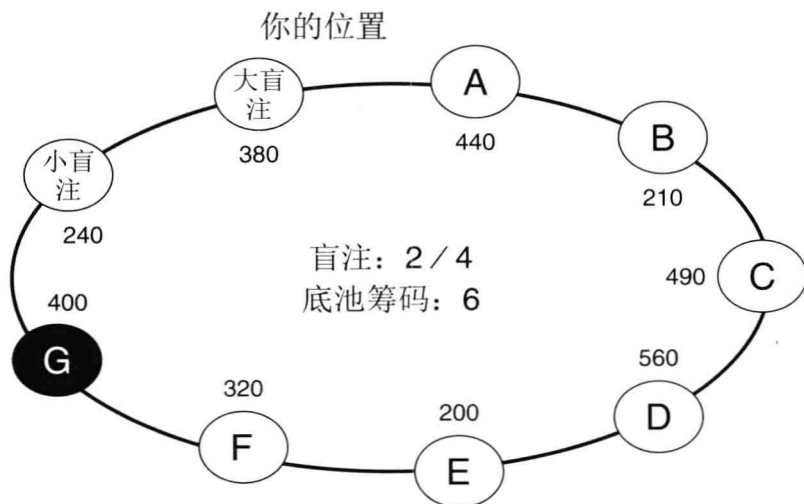
发出第三张方块牌，意味着你的牌已经不是坚果牌，但实际对你的影响不大。我们没有任何理由认为玩家B在转牌是拿到了同花听牌，他在河牌的过牌就可以证明这一点。对大部分玩家来说，当拿到了同花而且第一个行动时，他们会在河牌下注，而不愿承担过牌后对手也过牌的风险。从目前所看到的情况看，你仍拿着获胜牌，应该进行价值下注。

应该下注多少呢？底池现在是118，对手的筹码量是122，所以即使是全压，也只是一个底池下注。但是，现在并不适合全压，因为对手刚才只是在转牌有个跟注，牌力应该一般。分析表明他的跟注不是因为同花听牌，那么最大的可能性是他拿着底对子，我们希望是对K，但很可能最大也就是对9。对手现在担心的，不仅仅是从翻牌就已经出现的A，他还要担心你是否形成了同花。

总之，这里你不应该下大注。你应该下一个小注，让对手觉得不能让你如此轻易的抢走底池，可以下注30-40，有可能得到跟注。

行动：实际上你选择全压，玩家B弃牌。

牌例九



形势：中等额注在线游戏。牌桌风格比较紧。

你的牌： $T\clubsuit 2\spadesuit$

行动：玩家A到E都弃牌，F和G跟注，小盲注弃牌，底池现在是14。

问题：这时你跟注还是加注？

回答：你在大盲位，当入局玩家都是溜入时，偶尔可以拿弱牌进行诈唬，你的大加注可能让所有玩家都弃牌。当然，在大部分情况下，通常的做法是过牌，免费看翻牌。

行动：你过牌。底池是14。

翻牌： $J\clubsuit 7\spadesuit 3\heartsuit$

问题：这时你会怎么做？

回答：这个翻牌属于难以形容的牌面，几乎没有任何听牌，你完全错过而且位置很差。你对两位对手并没有什么特别的信息，这时试



图偷取底池的行为明显是不划算的。过牌吧，看看两个对手会怎么行动。

行动：你过牌，玩家F和G也都过牌。

转牌：K♦

问题：这时你会怎么做？

回答：估计没有人拿到强牌，牌面有两张高牌，你仍一无所有。再次过牌吧。

行动：你过牌，玩家F和G也再次过牌。

河牌：7♣

问题：这时你会怎么做？

回答：已经来到了河牌，你手上仍然一点牌力都没有，但现在却出现了诈唬的好时机。两位对手好像对底池没有任何兴趣，如果第一张7毫无帮助，那么第二张7也同样对他们毫无帮助。同时，第二张7却给了你下注的机会，而且现在你的下注前后连贯，让人信服：“我拿到了一手垃圾牌，像74之类，我在翻牌拿到了小对子，我没有位置优势，所以没有下注；转牌我只是第三大的对子，同样没有下注，但是现在我很幸运，击中了三条7，所以我不得不下注了！看我多幸运啊！”

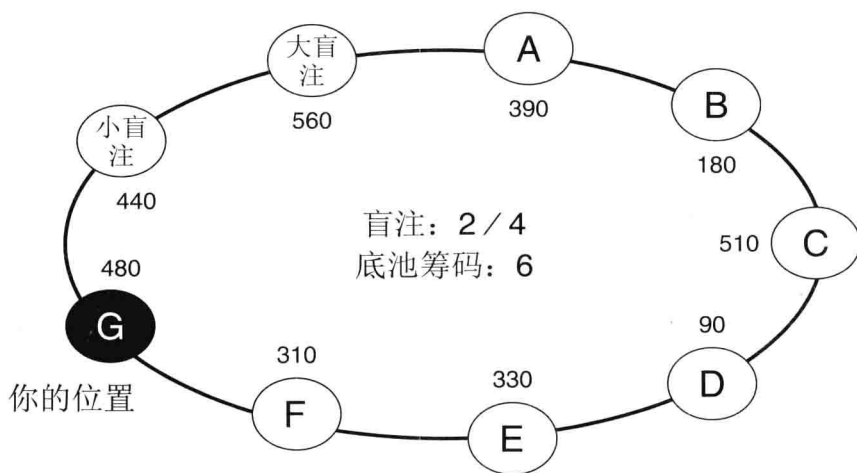
这是个成功率很高的诈唬，因为你充分利用了对手之前的弱势，以及河牌7的出现，让人深信不疑地觉得你已经拿到了一手大牌。

将这局牌和下面的场景进行一下对比：你拿着同样的牌在大盲位上对抗两位溜入者，翻牌是A♣J♥4♠，每个人都过牌。转牌是8♦，所有人仍然都过牌。河牌又发出A，然后你决定下注偷取底池。这里的下注不能骗到任何人，因为你的故事根本就不成立，你在假装自己拿着A。但是，如果你有A，你可能会在翻牌前加注，翻牌后，面对两

个玩家，你没有拿顶对下注，接着在转牌也同样没有下注。现在到了河牌，你拿到了三条A而且最终决定下注。但是不好意思，这样的故事太假了，不可能获得普利策文学奖，任何有J或8的玩家都会跟注。

行动：你下注10，玩家F和G都弃牌，你赢下底池。

牌例十



形势：中等额注在线游戏。牌桌风格比较紧。你的风格是紧凶型。

你的牌：7♦6♦

行动：玩家A和C都弃牌，玩家D加注到12，E和F弃牌。底池现在是18。

问题：这时你弃牌、跟注还是加注？

回答：在深筹码牌局中，同花连牌具有可玩性。我不会一直玩，但是在合适的环境下，我会玩下去。在中位或后位，你可以用这样的牌率先加注入局（偶尔在前位也可以），或者前面有很多溜入者时，你在后位也平跟入局。但是，在已经有人加注的情况下，即使有位置



优势，我也很少拿这种牌跟注。

同花连牌有一个很好的优点：它们本身数量有限。我们可以把AKs和KQs忽略掉，因为它们属于大牌，也可以把A2s和32s忽略，它们的顺子听牌少一些，从QJs到43s的同花连牌一共有三十六种，不到所有起手牌的3%，这意味着紧手玩家即使在任何位置都玩这种牌，也不会玩太多。

行动：你跟注，大盲注弃牌。底池现在是30。

翻牌：A♥T♣5♣

行动：玩家D过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：除了一个遥遥无期的后门顺子听牌外，你基本错过了翻牌。玩家D是翻牌前的进攻者，但是现在过牌，他可能没有A，也可能是在设置陷阱。你只有位置优势，什么牌都没有，现在采取行动太过鲁莽。你想在行动之前看到更多信息，可以再看一张免费牌，所以过牌吧。

行动：你过牌，底池仍然是30。

转牌：3♥

行动：玩家D过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：这张牌让你有了内听顺子，算是有了一点点希望。更重要的信息是玩家D第二次过牌。他在说手上没有什么牌，所以你已经看到了拿下底池的希望。下注50%-70%的底池，看看对手会不会弃牌。

行动：你下注16，玩家D跟注，底池现在是62。

河牌：2♣

行动：玩家D过牌。

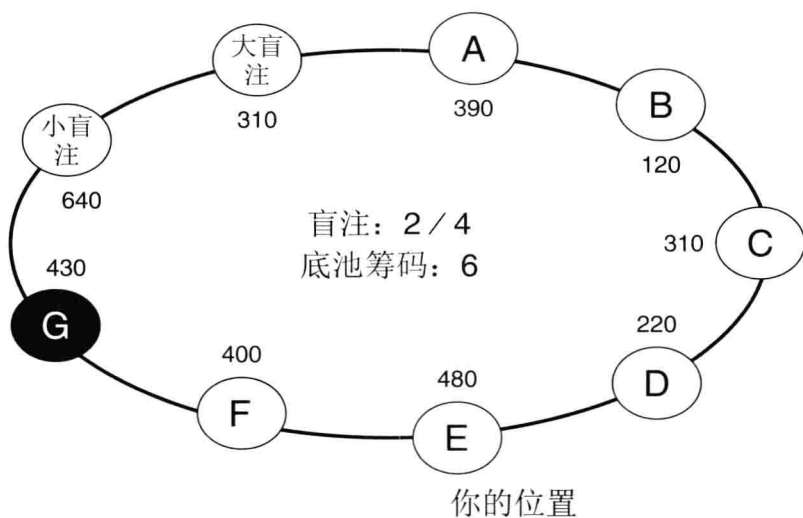
问题：这时你会怎么做？

回答：你手上最大的牌是7，你不通过下注而拿下底池几乎是不可能的。你在转牌下注，得到了三条有用的信息。对手在转牌只是跟注，他的牌可能只适合跟注而不适合加注。然后河牌发出了2♣，牌面上的第三张梅花牌，他在河牌过牌，也是第三次过牌。很可能这张牌并没有让他形成同花。

玩家D除了翻牌前加注，之后就没有显示过牌力，所以可以断定，他没有什么牌，可能是KQ、KJ或JT这样的牌，他希望他的高牌或第二大对子可以亮牌赢下底池。现在通过诈唬来赢下底池很合理，所以下注70%~80%的底池，看上去是一个很结实的价值下注，看上去很正常，看看会发生什么。

行动：实际上你只是过牌，对手亮出底牌K♦Q♠，他的K高牌拿下底池。

牌例十一





形势：中等额注在线游戏。牌桌风格比较紧。你的打法属于紧凶风格。

你的牌：4♣3♠

行动：玩家A到D都弃牌。

问题：你弃牌、跟注还是加注？

回答：你玩得很紧，应该每隔一段时间拿同花连牌加注入局，特别是当你第一个行动时。看起来现在是一个加注的好时机，因为牌桌风格很紧，前面四个玩家已经弃牌。

行动：你加注到12，玩家F弃牌，玩家G在按钮位跟注，大小盲注都弃牌，底池现在是30。

翻牌：J♠7♠6♣

问题：这时你会怎么做？

回答：这样的翻牌对你来说非常好。你拿到了同花听牌加内听顺子（一张5会形成顺子）。你是翻牌前的进攻者，现在没有理由慢玩。你可以做一个较大的半诈唬下注，3/4底池大小，看看能不能立刻拿下底池。

行动：你下注20，玩家G跟注，底池现在是70。

转牌：K♦

问题：这时你会怎么做？

回答：下注没有拿下底池，对手也没有加注，对手的牌可能并不强，他可能拿着同花听牌或顺子听牌。或者根本没牌，他只是想在转牌找机会拿下底池。你还有十二张补牌，可以继续下注。

行动：你下注40，玩家G跟注，底池现在是150。

河牌：2♦

问题：这时你会怎么做？

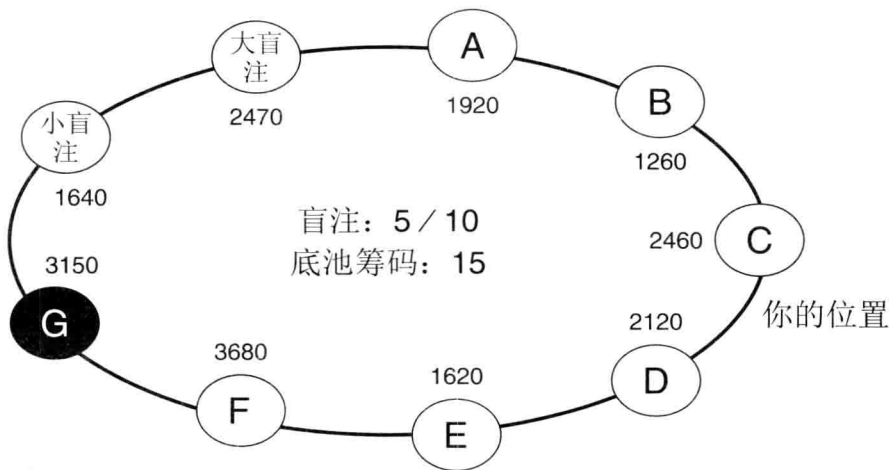
回答：你已经错过了补牌，如果现在过牌示弱，然后最终亮牌的话，你的牌几乎不可能获胜。但是，如果如你刚才的分析，对手也是在听牌，那K和2同样对他也没有帮助。

你的下注模式完全符合你是超对或顶对顶脚牌的打法。对手的下注模式与听牌也完全一致，如果真是这样的话，那么他现在可能什么都没有。如果你下注半个底池，他只要有1/3的概率弃牌，你的期望收益就不是负的。我想现在下注后对手弃牌的概率不会低于这个数，忘掉你已经放入底池的筹码，做一个诈唬吧。

注意，虽然底池有所变大，但现在不存在底池套入问题，如果对手加注，你肯定会弃牌的。

行动：你下注75，玩家G弃牌。

牌例十二



形势：中等额注现场游戏。牌桌上大部分是松凶玩家。你的风格是紧凶型。



你的牌：T♣T♥

行动：玩家A和B都弃牌。

问题：这时你跟注还是加注？

回答：在第三个位置时，大部分时间我都会拿对T加注，用偶尔跟注来作为多样化打法的一部分。当溜入时，翻牌后要发动攻击，至少是超对或三条。

行动：这里你跟注，玩家D、E、F都弃牌，玩家G跟注，小盲注跟注，大盲注过牌。底池现在是40。

翻牌：J♠T♠9♣

行动：大小盲注过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：你击中了三条，但是牌面险象丛生，可能有人已经拿到了成手的顺子，或者是顺子听牌或同花听牌。不能给对手免费牌，所以你一定要下一个足够大的注。

行动：你下注30，玩家G跟注，小盲注弃牌，大盲注加注到150，底池现在是250。

问题：这时你怎么做？

回答：从牌面看，这是一个很吓人的加注。大盲注当然知道这是个吓人的加注，这也正是他加注的原因。在我们决策之前，先看看全局的情况。

牌面只有两种同花，所以对手是不可能拿到同花的。如果他真的拿到顺子而下注的话，他的底牌必须是KQ、Q8或87。因为在翻牌前他只是过牌，所以上面这几种牌他都有可能拿到。

现在我们要问的是，他有没有可能拿着其他的牌也做同样的行动呢？是的。在这个牌面，很多牌都适合半诈唬加注。拿着适合半诈唬

的牌，这样行动很自然：先过牌让其他玩家，对手下注后再来一个大加注。

在危险牌面和大加注后，我首先想打的是半诈唬，因为可以半诈唬的牌比成牌要多很多，这是我们分析的前提。我们来讨论可能的同花和顺子听牌，或者两者都有。下面是对手可能牌型的一个归纳：

1. 如果他拿着 $Q\heartsuit 5\spadesuit$ ，形成同花听牌和两头顺子听牌，我们获胜的概率是61%。

2. 如果他拿着 $Q\heartsuit 5\heartsuit$ ，形成两头顺子听牌，我们获胜的概率上升到73%。

3. 如果他拿着 $8\clubsuit 5\heartsuit$ ，形成低端的两头顺子听牌，我们获胜的概率上升一点，达到76%。

4. 如果他拿着 $8\diamond 7\diamond$ ，即顺子成牌，我们获胜的概率也有36%。

现在底池是250，我们跟注需要120，底池赔率比2：1大一点。考虑到上面的分析，大部分情况下我们有优势，所以应该跟注。

我们没有提到玩家G，他在我们之后还要行动，很可能他会弃牌。如果玩家G全压的话，我们在行动之前还会看到大盲注的行动，玩家G的全压也很可能是半诈唬，我们应该跟注。

行动：你跟注120，玩家G弃牌，底池现在是370。

转牌：7♦

行动：大盲注过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：对我们来说不是好牌。如果对手有8，刚才在听低端顺子，现在已经形成顺子。对手并没有下注，有设置陷阱的可能，但在上一轮大的加注后再设置陷阱不是很常见。

我们可以下注，但现在我们并不明确知道牌力到底在什么位置，



如果下注之后对手又进行大加注，我们会很难处理。底池已经够大了，在河牌阶段还可能有更多的行动，我们先示弱，看看我们的掩饰会不会对后面有所帮助。

行动：你过牌，底池仍然是370。

河牌：3♦

行动：大盲注下注200。

问题：这时你会怎么做？

回答：最终没有出现同花牌面，所以三条T可以打败除了顺子和三条J之外的任何牌。三条J可能性很小，所以我们要再来分析大盲注拿到顺子的可能性。

如果他现在是顺子成牌，要么是在翻牌时就是顺子（底牌是KQ、87或Q8）要么是手上有8，转牌发出7时拿到顺子。无论哪一种情况，我们要问的是“他为什么在转牌过牌呢？”那时，你翻牌已经下注并跟了对方的大加注，你已经毫不模糊地显示了相当牌力，在对手眼里，你可能在听很多种牌：

1. 同花（牌面有两张黑桃）；
2. 更强的顺子（如果对手听的是低端顺子，你如果有K、Q的话，在听更强的顺子）；
3. 葫芦（你拿着三条J、T、9或是8）；
4. 葫芦（你已经是两对）。

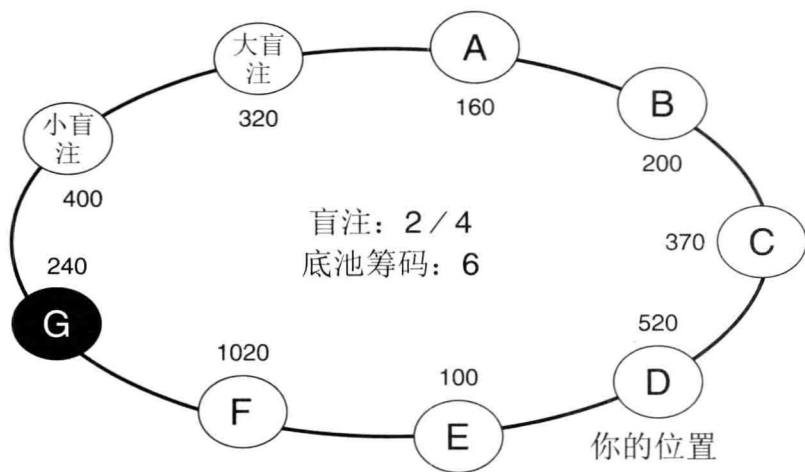
这是一串可怕的潜在听牌。如果拿到了小顺子，在这种情况下，你会让对手免费听牌吗？在一个相当危险的牌面，你在翻牌有强有力的表现，很少有玩家会那样做。他现在已经是很强的成牌，他在想你可能是一手很强的听牌，或是一手强牌加很强的听牌。他应该让你在

这里付出成本，因为他并不确定能否在河牌赚到钱。

因此，对手很可能没有形成顺子。现在我们已经做好对手在河牌诈唬的准备了：河牌不可能帮助任何听牌，他已经拿到顺子的故事并不真实，我们的牌足以击败除了真正的强牌之外的任何牌，我们应该跟注。

行动：你跟注。对方亮出底牌 $Q\heartsuit 4\spadesuit$ （破产同花），你的三条赢下底池。

牌例十三



形势：中等额注在线游戏。牌桌上大部分都是松凶玩家，按钮位玩家和大盲注都是跟注型玩家，即使只有一个低对子，也会一直跟注到底。

你的牌： $K\heartsuit Q\heartsuit$

行动：玩家A到C都弃牌。

问题：这时你会弃牌、跟注还是加注？



回答：在第四个位置拿着KQ已经足够加注了，特别是在较松的牌桌上，这牌可能比很多跟注的牌都好。

行动：你小额加注到8，玩家E和F弃牌，按钮位的玩家G跟注，小盲注弃牌，大盲注跟注，底池现在是26。还剩下三个玩家，你处于中间位置。

翻牌：J♠T♣4♣

行动：大盲注过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：你是翻牌前的进攻者，现在没有理由认为你已经落后。你拿到了两头顺子听牌，还有两张超牌，你的牌很可能是现在最好的牌。做一个连续下注，看看会发生什么。

行动：你下注12，玩家G跟注，大盲注弃牌。底池现在是50。

转牌：6♥

问题：这时你会怎么做？

回答：已经减少了一个对手，但还有一个很典型的跟注型玩家。如果拿着一个小对，他会一直跟注，但不会主动下注，现在他很可能已经拿着对子。如果他连一个对子都没有，他不会跟注。这时要节省筹码，看看能否在河牌成牌。

行动：你过牌，玩家G也过牌。底池仍然是50。

河牌：3♠

问题：这时你会怎么做？

回答：你的牌只是K高牌，你知道对手拿着对子肯定会跟注的。面对跟注型玩家，不要尝试去诈唬。过牌，看看能否亮牌比牌。

行动：你过牌，玩家G下注4。

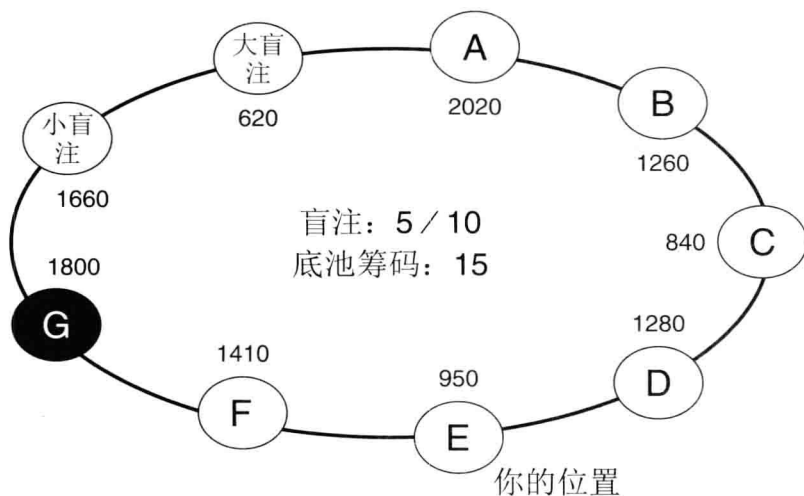
问题：这时你会怎么做？

回答：你得到的底池赔率是54 : 4，也就是13.5 : 1，非常巨大的底池赔率，但你的牌到底能打败怎么样的牌呢？你不能打败任何对子以及带A的牌，我们唯一会能赢的牌只有Q9或98这样的牌，他拿着这样的牌在听顺子，但也错过听牌。跟注型玩家拿着这样的牌会下一个小注吗？不会。很明显他是希望跟注，即使只是一个大盲注的筹码，你也要省下来。

如果一个老练的玩家在最后下一个小注，你可以考虑跟注。这是一个众所周知的战术，即拿着很弱的牌时，用最小的风险尝试赢下底池。下注者希望对手也没有什么牌，对手面对任何下注都准备弃牌，不管赔率有多好，或者虽然对手有一点牌力，但看到一个明显希望跟注的下注，感觉这是一个陷阱，反而会坚决弃牌。

行动：你弃牌。

牌例十四





形势：中等额注在线游戏。牌桌比较松。玩家G在按钮位，是典型的松凶型。

你的牌：A♣8♣

行动：玩家A到D都弃牌。

问题：这时你是弃牌、跟注还是加注？

回答：在第五个位置，A8同花这样的牌已足够加注了。跟注也可以，我不会直接弃牌。

行动：你加注到40，玩家F弃牌，玩家G跟注，大小盲注弃牌。底池现在是95。

翻牌：J♥J♣8♥

问题：这时你会怎么做？

回答：这是个不错的翻牌，因为你又击中了对8。你是翻牌前的进攻者，现在又击中了牌，所以大部分情况下你都应该下注，偶尔过牌。

行动：你下注160，玩家G跟注。底池现在是215。

你现在马上要考虑对手会拿什么牌在这样一个翻牌下跟注，不同情况下你处于领先还是落后。对手的牌可能性不少，但可以分为几大类：

1. 有J。如果对手拿着J在设置陷阱，你几乎没有希望了。比如对抗Q♦J♦这样的牌时，你面对的是24：1的落后局面。

2. 有8。这时你的局面相当不错，因为你拿着最大的踢脚A。如果对抗9♦8♦这样的牌，你有4：1的领先优势。

3. 顺子听牌。唯一合理的顺子听牌只有T9。在转牌发出前，对抗T9，你的获胜赔率是5：4，略有优势。（你有最大的牌A，所以有优势，但对手有两张比8大的牌，优势只多一点点。）

4. 同花听牌。如果他拿着两张红桃，那么有同花听牌。如果对手的牌还是两张超牌，比如K♥Q♥，目前双方势均力敌。如果他拿着低牌，如6♥5♥，那么你有2：1的优势。如果他幸运地拿着T♥9♥，就有同花顺听牌，对手有3：2的领先优势，当然，这种可能性很小，目前不用过多考虑。

5. 超对。如果对手拿着A到9之间的口袋对，你的情况就相当不妙了。如果他拿着对K、对Q、对T、对9，你处于3：1的劣势；如果他拿着对A，那么你的补牌将大幅减少，处于7：1的极端劣势。但是，对A、对K和对Q可能性都不大，因为他没有在翻牌前加注。

6. 低对。如果他拿着对7到对2这样的对子，你有6：1到7：1的优势。

这是对手牌型各种各样的可能性。下面的工作是把这些牌型的可能性进行排序。有些牌型，比如顺子听牌，只有拿着T9才有可能，而这种牌数量非常少。高对子可能性也不大，因为这与翻牌前的打法不相符。如果我们把对手的牌型按可能性排序，我们可以得到以下结论。

对手最有可能的牌是：

1. 同花听牌；
2. 低对；
3. 也有8。

这些牌的可能性相对大一些，因为符合条件的牌比较多，而且与目前的下注模式相符。

对手可能性较小的牌是：

1. 有J；



2. 超对；
3. 顺子听牌。

外面只有两张J了，所以对手拿着J的可能性不大，而且对手也没有在翻牌加注。当然，他有J时也没有必要加注，因为那样的牌足够可以慢玩。但他也可以加注，而且有J时加注的概率显然大于没有J时加注的概率。现实情况是他没有加注，那么根据条件概率，对手拿到J的可能性就减小了。对手拿着超对的可能性也不大，因为对手没有在翻牌前加注，也没有在翻牌加注。顺子听牌可能性不大，因为能形成顺子听牌的牌本身就很少。

做完这个排序后，我们感觉有些受到鼓舞。我们可以打败大多数牌，而能够打败我们的牌出现的概率都比较小，这是个好消息。

转牌：9♦

问题：这时你会怎么做？

回答：转牌不是红桃，对刚才的分析没有多大影响，看起来增加了顺子的可能性，如果对手刚才在听顺子，那么这张发出的牌很可能已经帮助他形成了对子。在我们刚才列出的牌中，唯一对我们有影响的牌是T9，现在可能已经形成了大于我们的对子。刚才已经认为拿着T9的可能性非常低，因此并不需要很担心。

尽管我们的牌这时并不是超强牌，但9也很有可能没有帮到对手，我们可以再次下注，不让对手免费看牌。

行动：你下注100，玩家G跟注。底池现在是415。

河牌：J♦

问题：这时你会怎么做？

回答：我们拿到了三条J带一对8的葫芦，但我们必须要估算我们

的牌到底处于什么位置。对手在转牌的跟注和发出的河牌J给了我们更多重要信息，一些本来形成可能性较大的牌现在可能性有所下降。

1. 有J。牌面发出了第三张J，这样对手有J的可能性就进一步减小了。当然，对手真拿着J的话，四条J就是坚果牌了。

2. 一个低对。对手拿着小对子（从对7到对2）的可能性也因他在转牌的继续跟注而减小了。比如，如果对手是对3，面对这样的牌面，你会跟注几次呢？一次是可能的，因为对手可能在诈唬，但是会跟注两次吗？某些喜欢冒险的玩家可能会坚持下去，但大部分玩家会在转牌阶段弃牌，所以我们应该大幅降低对手拿着低对子的可能性。任何小对子到现在也是形成了葫芦，但会担心可能不是最好的葫芦。

3. 有8。对手如果有8，在翻牌一定会跟注，但现在处于什么位置对手也很难判断。像Q8、T8和87这样的牌，可能会跟注到现在，因为除了对子，还有顺子听牌。当然，对手如果拿着98，现在就是可以获胜的葫芦了（三条J加一对9），而其他有8的牌，会形成三条J加一对8的葫芦，双方平分底池。

4. 一个超对。我们认为可能性不大，现在可能性继续下降，因为对手并没有在转牌加注。如果对手有超对，现在已经拿到了比我们好的葫芦。

5. 同花听牌。对手在转牌跟注，同花听牌的可能性也有所下降，因为没有合适的表面赔率，而且在河牌能否有足够的隐含赔率也不确定。当然，现在没有形成同花的可能性。

6. 顺子听牌。我们认为，翻牌唯一可能的顺子听牌是拿着T9，现在这手牌已经形成比我们好的葫芦。

现在，把所有信息综合在一起，看看我们到底处于什么状况。

我们在翻牌阶段结束后分析，认为可能性比较大且我们领先的牌



型，随着对手在转牌的跟注而可能性有所减小。面对我们的转牌下注，低对子很可能会弃牌，同花听牌也可能会弃牌，有8的话可能继续跟注。河牌发出J后，对手如果有8则双方平分底池，其他牌都会输给我们。

我们认为可能性较小的牌，除了对方有J这一牌型外，现在都变得更加可能，因为这些牌的牌力足够支持其转牌跟注。所有的这些牌，有J、超对和顺子听牌，现在都可以打败我们。

现在我们应该怎么做呢？我们只有两种选择：一是过牌，希望对手也过牌，双方亮牌比牌；二是做一个阻挡下注，希望以最小的成本来亮牌比牌。（注意不能在这里下大注进行诈唬，比我们差的牌会弃掉，但可以打败我们的牌不会弃牌。）

首先，假设我们过牌，看看会是什么情况。

1. 所有比我们好的牌都会下注。比我们好的牌中，最差的牌是原来的顺子听牌（T9），现在形成了三条J加一对9的葫芦。即使这样的牌，对手也会想可能是最好的牌。底池现在是415，我们估计拿到这类牌时，对手会下注300左右。

2. 比我们的差的牌应该会过牌、亮牌比牌。完全错过的听牌可能会考虑诈唬，这是他们赢得底池的唯一办法，但对手也明白，他们面对的可能是一个葫芦，想让对手弃牌也很难。所以可以假设比我们差的牌都会过牌。

3. 拿着三条J加一对8的葫芦也会过牌，原因已经在上面讨论过了。

如果我们过牌后对手下注，我们应该弃牌。我们面对的底池赔率是 715 : 300，即 2.4 : 1。我们认为有不低于30%的获胜机会时可以跟注，但刚才的分析表明，对手下注时很可能是因为拿着比我们好的

牌，所以我们获胜的概率远不到30%。

现在，再假设我们做一个阻挡下注，比如说150。

1. 能击败我们的牌，一些会跟注，一些会加注，不会有弃牌。对手如果拿着第四张J，一定会加注；如果是大葫芦，包括三条J加对A、三条J加对K，也可能加注；其他牌很可能只是跟注。当对手加注时，我们会弃牌；对手跟注时，我们会输给对手。

2. 那些比我们差的牌会怎么样呢？破产同花听牌会弃牌。低对子也很可能会弃牌，牌面的牌比他的对子都大，现在面对的是第三个连续下注，尽管没有在转牌弃牌，但现在他可能会弃牌。

3. 会与我们平分底池的8呢？对手拿着葫芦，面对很有吸引力的底池赔率，他可能会跟注，即使他认为很可能会输。这时最终结果是双方平分底池。

再看看这两种选择，阻挡下注的打法在这里不可行，因为与我们手中的8相比，牌面的大牌太多了。如果对手拿着可以击败我们的牌，我们的下注不可能让他弃牌，因为只要比我们的牌强，对手就会在这个时点认为自己的牌很可能是最好的。同时，我们的下注也不可能让比我们弱的牌跟注，因为面对这么危险的牌面，比我们弱的牌也会认为获胜机会渺茫而弃牌。所以，最好的打法是过牌。

从这一手牌的分析中，我们可以看到，当处于中等牌力时，可以考虑做阻挡下注。牌面能形成强牌的可能性越多，阻挡下注的效果越差，因为强牌会忽略你的下注而继续加注，而比你弱的牌不会跟注。

行动：实际上你下注150，玩家G加注到750，你弃牌。

第八章

破绽与观察



第一节 简介

在网上玩扑克游戏时，想要了解对手的信息，除了观察他们的下注模式外，我们并没有多少途径来获取其他信息，比如可以看到他们入局的频率，如何下注，对其他玩家的行动如何反应等。每隔一段时间，会有牌局打到亮牌，这时就会有大量准确的信息呈现给你，如同对手玩牌过程的重现，包括他们的各种行动和各种反应。从这些蛛丝马迹中，可以逐步形成对手较为完整的形象，包括他的玩牌习惯和偏好等。

与网络游戏相比，现场游戏是一个全新的世界，可以获得的信息非常多。由于与对手面对面，一旦牌发出来或下注后，可以直接观察对手的反应，你只要仔细观察，就可以发现他们的“破绽”（tells），这些无声的线索透露着有关牌的信息。在关于扑克的电影和文学作品中，经常可以看到这样的场景：通过现场细节找出对手的破绽而成为扑克竞技获胜的关键。

尽管如此，在这一章中，我们对破绽的看法，实际上是反其道而行之。接下来不是教给大家发现对手破绽的办法，而是要解释，利用观察对手破绽来取得信息实际上很困难，也没有多大用处，不像很多人认为的那样。当然，我们也会给大家提出一些避免露出破绽的建议，这些建议相当于“防弹衣”，可以确保对手即便偷偷“观察”到你，他们也将一无所获。

另外一个与之紧密联系的问题，是扑克桌上交流的艺术。在本节



的最后，我们会展示优秀玩家是如何运用说话的艺术来获取信息的，以及怎样避免在语言中露出破绽，避免在看起来无关痛痒的交流中成为对手的猎物。

第二节 分析破绽

总的说来，观察对手的破绽并不像很多人认为的那样重要，观察和利用对手的破绽亦非扑克游戏中的重要元素。即使一位牌手完全看不出对手的任何破绽，只要他很好地掌握了德州扑克中的原理和技术，知道如何运用策略和逻辑推理，尽量不让自己有明显的缺点，他完全可以玩得非常好。对于破绽的解读，我们应该看作如同蛋糕上的点缀，只是让你偶尔尝点特别的滋味，但绝不是整块大蛋糕的味道。

一些读者可能会认为我们的观点不对，但我也可以非常有信心地告诉你，这是事实。先看一下在分析对手破绽时会遇到的一些问题。

问题一：寻找破绽。找到对手的破绽并不像有些书上说的那么容易。大部分玩家都在努力（至少是有意识的）不让自己的一举一动透露出特别的信息。有时，即使你看到对手的某种行为可能会是破绽，但是也并不能真正确定这个破绽意味着什么。

比如，假设你看到一位玩家下注的动作有点夸张，他将筹码猛推到牌桌中。你可能会想：“哈哈，这是个破绽。”事实上，由于他的对手在他下注后弃牌，你没有办法看到他的牌。这种倾向性动作可能意味着什么呢？是在诈唬还是真的拿到了强牌呢？你并不知道真相。除非他旧戏重演，而且你看到他的牌，然后过一会儿，你又看到了他

的另外一种下注行为，而且再次看到了他的牌。通过对比，你可能会发现一些蛛丝马迹。

还有一点，你要寻找的是牌桌上每一位玩家的破绽，这样的工作量实在是令人望而生畏。

问题二：是真正的破绽，还是随机行为？一位玩家在玩牌时稍微移动了一下座位，这是不是一个破绽呢？或者是他仅仅在那时想移动一下他的座位而已？有些人确实习惯于不断移动位置。你右边的玩家在加注之前摸了一下他的下巴，是破绽？或者他仅仅是在挠痒？你可以观察一下在机场候机的人，他们没有任何压力，但你会看到他们经常在移动位置、挠痒、坐立不宁、不停地眨眼睛等等。所有这一切都很自然，没有任何特别的意义。

问题三：是真实的破绽，还是故意的欺骗？一些玩家会故意发出误导对手的信息。（我们也会在后面提及一些欺骗对手的方法。）你能否从中辨出真伪呢？至少你要盯着一个玩家观察相当长一段时间，否则很难分辨出来。

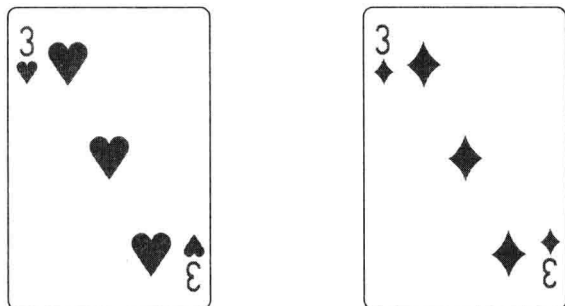
问题四：到底意味着什么？假设现在你从坐在对面的玩家托德身上找到了破绽，这个破绽已经通过你的各种检测，并且这个破绽不是随机的，玩家托德没有任何察觉，所以不可能是一种欺骗。这个破绽就是，当他拿到一手强牌时，他会用手指敲打桌面；而如果他拿到弱牌的话，就不会那么做。

太棒了！现在让我们把这个对破绽的观察运用到实践之中。下面我们就通过一个牌局的进展，看看这个惊人的破绽对我们到底有什么好处。

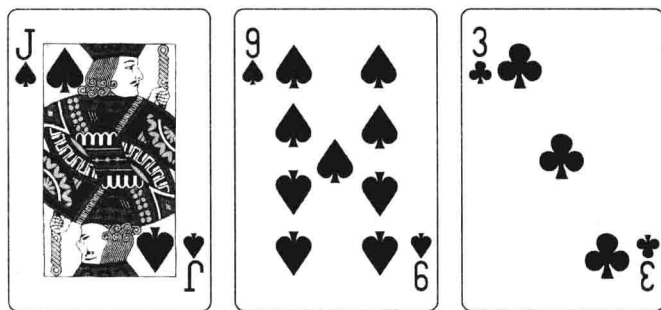


牌例

盲注为2-5的现场游戏，玩家托德坐在我们对面。我们的筹码是700，托德筹码和我们差不多。托德在前位加注到15，我们跟注。我们的牌是：



其余玩家都弃牌，我们和托德单挑。翻牌是：



我们形成了三条3。托德过牌，我们下注30，托德跟注。底池现在是97。

转牌是9♥，我们拿到了葫芦，三条3加一对9。托德再次过牌。我们下注80，托德跟注。底池现在是257。我们剩余筹码575。

河牌是T♠，牌面有顺子和同花的可能。这时，托德露出了他的破绽，我们知道他拿到了大牌。他下注250，这时我们应该怎么做呢？

我们是跟注、加注还是弃牌？

我们之前不断地观察和研究托德的打法，终于找到了他的破绽，能够从中分析出对手的牌力，并且我们认为这一破绽100%可信。现在我们拿到了强牌，而对手在这时也露出破绽，显示他拿到了强牌。但是这时又有新问题出现了，我们知道托德拿到了大牌，但他的大牌到底是什么呢？

- 三条？
- 顺子？
- 同花？
- 一个比我们好的葫芦？
- 四条9？
- 同花顺？

只是简单知道托德认为他自己拿到了一手好牌并没有多大用处，因为我们也拿到了一手大牌，尽管不是坚果牌。托德可能拿到的牌中，有些牌可以击败我们，有些牌可能输给我们。

可以看到，观察到对手的破绽并没有想象的那么有用。但是，对托德下注模式的观察却可以发挥很大的作用。比如，当他翻牌击中暗三条时会怎么做？他是倾向于过牌还是下注？如果他倾向于下注而不是过牌，那我们现在就可以降低他拿到四条或葫芦的可能性。他有顺子或同花听牌时是否习惯于进行半诈唬？如果不是，那他很有可能现在拿到了顺子或同花。如果他确实经常半诈唬，那他现在应该不是顺子或同花。如果他河牌不是诈唬下注，意味着我们可能已经被击败了。

在很多情况下，对于对手下注模式的了解比破绽透露的信息更可



靠：因为前者可以给我们很多具体的线索，帮助我们排除某些牌的可能性，而知道对手拿着自认为的强牌或者弱牌，这些是模棱两可的信息。如果我们自己拿着对子这样的牌，那么这种信息有用，因为我们需要判断对手是在诈唬下注还是拿着有些价值的牌下注。如果我们和对手都拿着强牌，我们并没有通过对手的破绽得到额外的信息。

再考虑一下上面的例子。对手在河牌下注，而且他的破绽告诉我们，他拿着大牌，但是他的下注和公共牌面也透露出相同的信息：牌面很凶险，这时进行诈唬恐怕没什么好处。所以，与看到对手下注带给我们的信息相比，对其肢体语言的分析并没有带来任何新信息。

梅森·迈尔慕斯（Mason Malmuth）曾经指出，只有当利用破绽能帮助你作出正确决定，而其他信息会导致你决策错误时，破绽才真正有用。这对破绽的有用性是一个非常苛刻的检验。在我们提及的例子中，即使对手河牌阶段的破绽100%正确，对我们也没有用处，我们只好从对手的下注模式中寻求帮助，然后决定怎样去做。

第三节 现场游戏中的观察

如果你来到一个新地方，在这里第一次玩现场游戏，我的建议相当简单，也有些与众不同，那就是不要去观察对手肢体语言的破绽，而是专心玩你的扑克，注意观察对手的下注模式，通过常识作出决定。如果你认为某位玩家在主动通过肢体语言发出信息，他的举动变得不正常、不自然或者是有所掩饰，那么你要回到麦克·卡罗（Mike Caro）提到的基本准则：强势代表弱牌、弱势代表强牌，然后据此行

动。

记住，要连续数小时观察其他八位玩家足以让你筋疲力尽。玩扑克时，我们需要时刻保持清醒的头脑，如果你计划要在现场玩几个小时，最好把精力聚焦于读牌和下注模式，对破绽的观察则顺其自然。

还有一点要记住，许多破绽，即使你能准确地捕获，但实际上它们所透露出来的信息，同你观察对手打法所得到的信息并没有差别。比如，对手这局牌的打法前后不一致，你决定如果对手河牌下注，就跟注尝试抓诈唬。接着你观察到了对手是在诈唬的破绽，这个破绽对于你来说没有多少意义，即使没有观察到这个破绽，你也会有同样的打法。

很多著名德州扑克锦标赛的冠军被网络玩家获得，他们整天在网络上玩牌，并没有什么技艺娴熟的观察对手破绽的方法。最典型的例子可能是克里斯·莫尼梅克（Chris Moneymaker）了，在2003年的世界扑克巡回赛（WSOP）主赛事中，他首次参加现场锦标赛就获得冠军。在他的夺冠过程中，对破绽的观察和解读肯定没起到多少作用。

第四节 伪装你自己的打法

玩家们往往喜欢去抓对手的破绽，实际上，更为重要的，是如何掩饰自己，尽量减少自身的破绽。

为什么减少自身的破绽更重要呢？原因很简单：即使你知道了一个对手确切可靠的破绽，一个晚上你和这个对手也不会有多少机会交锋。假设你玩的是现场游戏，平均每小时玩40局牌，一个比较快的节



奏。假设你玩得比较紧，大概每四把牌会入局一次，你的那位对手玩牌频率和你差不多。这意味着你和对手碰面的概率是1/16，大概每小时有2.5局一起入局。假设你们一共玩6个小时，你和这个对手一起玩的牌局总数大概15局，大部分牌局应该没有什么特别的事情发生。比如你们都看翻牌，翻牌发出后，你下注而对手弃牌。在对手弃牌前，你可能通过它的破绽就判断出对手会弃牌，事实也果真如此，很好，但这也让你多赚到筹码。

但如果你自己有破绽，这些破绽在你玩的每一手牌中都可能呈现在对手眼前，这简直是灾难性的。也可能你很幸运，大部分玩家没有观察到，但万一有两三位玩家注意到你的破绽，你的边际利润会大幅减少。

因此结论也就非常明显了：控制自己的破绽才是“第一要务”。只有确信你没有给对手留下可乘之机后，才可能花时间和精力去研究你的对手。

下面我列出了几种相互独立的防止破绽的方法，先从帕特里克·安东尼厄斯（Patrik Antonius）的方法说起。

4.1 对破绽的防御：帕特里克·安东尼厄斯的方法

来自芬兰的玩家帕特立克·安东尼厄斯为扑克界所知后，短短几年就建立起自己的风格，已经成为不可忽视的高手之一，很多人甚至认为他是当今世界上最好的单挑牌手。看过“深夜德州扑克”节目的人应该记得他同来自加拿大的优秀玩家布拉德·布斯（Brad Booth）漫长而精彩的单挑比赛。

安东尼厄斯对破绽的防御方法很简单：在做了一个重要的下注之后，他就呆呆地坐在那里，像木头一样一动也不动，静静地盯着固定

的地方，他对于任何的问题、嘲讽或是幽默都不作出任何反应。实际上，他给人的印象是一个紧张的精神病患者，直到对手最终跟注或弃牌后，他才恢复正常。这时，灵魂好像才重新回到安东尼厄斯身上。

实际上，很多玩家都会在重要行动后保持宁静和沉默的状态（我自己也这么做），而安东尼厄斯已经掌握了这种方法的精髓，很少有人能够做到。这是一个简单而有效的解决方案。

4.2 另一种方法：脚本式防御

另一种方法我称之为“脚本式防御”。这种方法比上面提及的安静不动的方法更积极，但要求有更多提前的设计。

这个方法的基本思路是：设计一系列毫不相关，看上去有些随机但又非常明显的肢体动作。比如：

- 用舌头舔一下你的嘴唇；
- 向左边凝视几秒钟；
- 用右手手指轻敲一下桌面；
- 移动一下椅子的位置；
- 重复第一个动作。

在进入下一个动作之前，每一个动作都要求持续几秒钟。做完动作后，再重复第一个动作，直到对手作出决定后才停止你的脚本演练。

可以把上面的这个脚本称为“脚本一”，在家里好好练习，直到你可以悠然自得地把这些动作当成习惯性动作。

还可以设计出另一个脚本，我们称为“脚本二”。

- 摸一下你的左脸；
- 用右手拨弄一下你的头发；



- 轻轻抖动你的双腿；
- 拧拧鼻子；
- 摸一摸下巴；
- 重复第一个动作。

同样，要在家里好好练习，直到这些动作成为你的第二种习惯。

继续设计这样的脚本并反复练习，直到你有五到六个备用脚本，保证每一个都可以熟练使用。现在准备工作已经就绪，可以进入牌桌使用了。当你已经坐在牌桌上，准备做一个大的河牌下注或全压下注，首先，用你的手表产生一个随机数，并根据这个随机数确定你决定使用的脚本。准备就绪后，你开始下注，然后完成脚本的规定动作。

刚开始使用时，你可能会显得幼稚和有点矫揉造作，但时间长了，你就会很自然了，而且与保持默不做声的第一个方法相比，这个方法有它的独到之处。

1. 隐藏自己：在前一个方法中，当对手观察你时，你尝试着保持默不做声、静止不动，但实际上可能已经露出了一个破绽，而你并未察觉。（比如，当你拿着好牌时可能会坐得很直，诈唬时你会有点弯腰。）当你自己尝试保持平静时，如果真有破绽，一定会很显眼，就像在洁白的帆布上刷了一点油漆。而如果你一会儿坐得很直，一会儿又刮了一下耳朵，然后开始舔你的嘴唇，哪个是真正的破绽？对手无从得知。

2. 减缓压力：努力平静无声地坐在那里，而且不泄露任何信息，会承受很大的压力，对手可能还会用话语刺激你：“我感觉你在诈唬呀，你愿意我跟注吗？”如果你是采取消极的防御，你只能静静地坐在那里，一动不动，希望没有泄露半点信息。而如果你采用脚本防御法，就有一定的主动权，你继续有一些动作，肢体的活动，这样

一方面可以为自己减压，另一方面也可以保持牌桌上的主动性。

3. 迷惑对手：你所做的动作都是随机而且毫无意义的，因为是你事先已经演练好的，但对手并不知道。在对手看来，你可能在泄露重要信息，所以他会尝试着去仔细观察你，从你的无厘头举动中拼命推测出合理的解释。你实际上在吸引对手浪费时间，而这对你当然有好处。

4. 控制对手：因为你已经将各个脚本编号并反复演练纯熟了，根据对手的反应，当有必要时你可以对它们进行重新组合，这样做可能让你获得很大的优势。比如，假设你拿到了一手大牌，你在河牌做了一个大的下注，你随机选择的是三号脚本并做了三号脚本的动作。对手在仔细观察和分析后，最终跟注。你亮牌后赢下底池。现在对手可能有些相信脚本三的动作意味着你拿到了一手大牌。你可以找机会再测试一下，拿到好牌时故意继续做出脚本三的动作，如果同一位对手很快弃牌，那么你就可以相当确定，这个对手已经认为你的脚本三动作意味着强牌。现在你就多了一个新的利器，下一次与这位玩家较量时，可以进行诈唬了。

有一点一定要知道，就是你脚本里设计的动作都要很轻微，刚刚能让对手觉察出来就行，千万不要过于明显，过于明显的动作显得太假了，骗不了任何人。如果你真的很想使用这种方法，可以用录像机把自己的动作录下来，反复修改完善，确保你的脚本动作显得很自然。



第五节 观察对手的下注模式

在牌桌上，最好的也是收获最多的方法，是把时间花在观察对手的下注模式上。任何人都无法掩饰他的下注，每一位玩家的下注都展露无遗。随着牌局进行，实际上每个人是被动地将下注模式呈现出来的，你只需将看到的信息重新归纳组织，从而形成有价值的信息。

在观察一位新见到的玩家的下注模式时，我喜欢聚焦于以下几个方面。只有对于对手这几个方面的信息有了充分了解并形成判断后，我才会寻找对手其他更微妙的信息。我首先会关注的五个方面是：

- 松还是紧？
- 进攻型还是防守型？
- 打法直接还是相反？
- 没牌时弃牌还是跟注？
- 如何处理顶对顶踢脚？

下面逐一进行解释和讨论。

5.1 松还是紧？

较松的玩家会玩很多手牌，较紧的玩家只玩较少的牌。在牌桌上，经过几轮之后，就会发现有些牌手玩很多牌，他们就是较松的玩家。如果一个对手经过几轮之后没有怎么注意到他，那么这个玩家可

能就是较紧的风格。

对于紧手玩家来说，他们大部分时候只玩大牌。如果能够知道一位紧手玩家平均玩牌的概率，就可以大概知道他到底有多紧。如果一位玩家平均十手牌玩一次，或是更少，那么可以知道，他只玩口袋对子和非常好的非对子牌，可能只玩AK、AQ和AJ。

怎么知道这一点的呢？两张起手牌一共有1324种组合，其中口袋对一共是78种组合，因为同样大小的口袋对有6种可能，对子的种类为13种，合计是78种组合。对AK来说，一共有16种可能，其他的非对子牌也一样，都是16种。所以AK、AQ和AJ总的组合是48种。对采取超紧策略的玩家来说，他只玩口袋对和最大的3种非对子牌，所以可玩起手牌总共是126种。

$$126=78+48$$

所占比例还不到10%。所以，从长时间看，如果一个牌手玩牌的概率大概是10%时，我们大概就可以知道他的起手牌是什么范围了。

顺便提一点，尽管有些玩家玩得相当紧，但在牌桌上却处于弱势，因为他们玩的牌太少了，这样也泄露了过多的信息。当他们拿到好牌时，很难得到其他玩家的行动。记住，所有玩家都在仔细观察其他人在干什么。

松手玩家一般每圈（假设9人局）会入局4-5次，他们差不多玩一半的牌，这意味着他们入局时很多时候没有拿着好牌。对这些玩家给予格外的关注是很重要的，因为如果他们玩很多手牌，当你决定入局时，很可能他们也会入局，交锋的可能性很大。紧手玩家可能更危险，但如果你也是紧手，两个紧手同时入局、正面交锋的概率要小很多。而在大部分情况下，你会与松手玩家对抗，当然，更多的情况是松手玩家之间的对抗。



最值得我们警惕的玩家，是那些平均一圈只玩两三次的牌手。我们知道，他们会玩大牌，同时也混合了同花连牌和适量的其他牌型，这种平衡风格确保在任何翻牌下，他们的牌都有可能存在威胁。在充分了解对手之前，最好先将这类玩家视为“危险人物”。

5.2 进攻型还是防守型？

进攻型玩家喜欢下注。他知道弃牌率的价值，也明白主动进攻可以让他有两种方式获胜：对手弃牌或者他比对手的牌好。

保守型玩家习惯于过牌和跟注。他们也了解弃牌率的概念，但在确信他们拿着最好的牌之前，还是不愿意主动向底池放入筹码。

在锦标赛中，保持进攻型风格非常重要，因为时间有限。进攻型玩家往往可以赢得很多盲注。在锦标赛中，这种方法可以帮助你在真正拿到好牌之前，先奠定不错的基础。

但在现金桌，这种进攻型风格的优势不像锦标赛那么突出。相对于筹码量，盲注微不足道，现金桌也没有前注，所以抢夺初始底池的做法并没有太大意义。进攻型风格有一个缺点：不断主动挤压底池，当意识到陷入了对手所设置的陷阱时，已经放了太多筹码到底池中。优秀的进攻型玩家会有敏锐的判断力，知道什么时候要悬崖勒马；弱的进攻型玩家则常常落入陷阱之中而不能自拔。

防守型玩家的风格如其名字所示，当拿着中等牌或弱牌时，更倾向于过牌而不是下注，更可能跟注而不是加注。当拿着强牌时，防守型玩家通过设计圈套，可以很容易将过于激进的进攻型玩家套入。最优秀的打法是将进攻型风格和防守型风格融合，这样对手就很难读懂你了。

找出进攻型玩家最快的方法，是于翻牌前第一个行动期间，观察

他们的动作。在这种情况下，观察他们加注的频率有多大，他们是否经常溜入而不是加注。如果你发现一个玩家在前面玩家都弃牌，他第一个行动时，有60%-70%的概率会加注，很显然，很多时候他完全是在拿着烂牌加注，只要你拿着还算不错的牌，你都愿意和他玩下去。

防守型玩家的动作不会很明显，所以你需要花更长时间去观察。

5.3 打法直接还是相反？

打法直接的玩家，一般拿到强牌时下注或加注，拿着较弱的牌时过牌；而打法相反的玩家则反过来：他们往往拿着强牌时过牌，拿着一般或较好的牌时下注。直接型玩家喜欢乘势前进赢取底池，风格相反的玩家则喜欢出奇制胜。

最优策略是将这两种打法适当混合起来。注意，应该以直接型打法为主，因为在拿到好牌时你应该不断向底池放入筹码，偶尔混入相反的打法，是为了保证各种行动模式中都可能包含强牌，让对手对你的弱势也保持敬畏，让对手失去平衡感。

没看到多次亮牌之前，你无法断定一位玩家是直接型打法还是相反，所以出现亮牌时，一定要格外留心，注意观察。

当看到其他玩家亮牌时，在你脑中要回忆他们之前的行动，有一个大概的印象：“翻牌前，他在前位加注，他在按钮位跟注。”“翻牌阶段，两位牌手都过牌。”现场的牌局一般进行得比较慢，你有足够的时间把一系列行动都记住。不要把精力放在底池大小和他们的下注大小上，那些内容过于细节化，你也无法完全记住，重点是把握关键信息，把精力放在每一位玩家的行动上。

亮牌时，仔细看看他们亮出的牌（有时可能只有赢家才会亮出他



的牌），然后回想一下，刚才对手拿着这一手牌时是怎么玩的。翻牌前他有过什么行动？翻牌他形成了什么牌？如果他拿到了一手大牌，他是下注还是过牌？如此分析下去。最后，你把亮牌后得到的这些线索综合起来分析，然后你可能给出判断：“好，我知道了，看起来他不是一个直接型玩家，他在河牌只是一手普通好牌，但下了一个大注。”

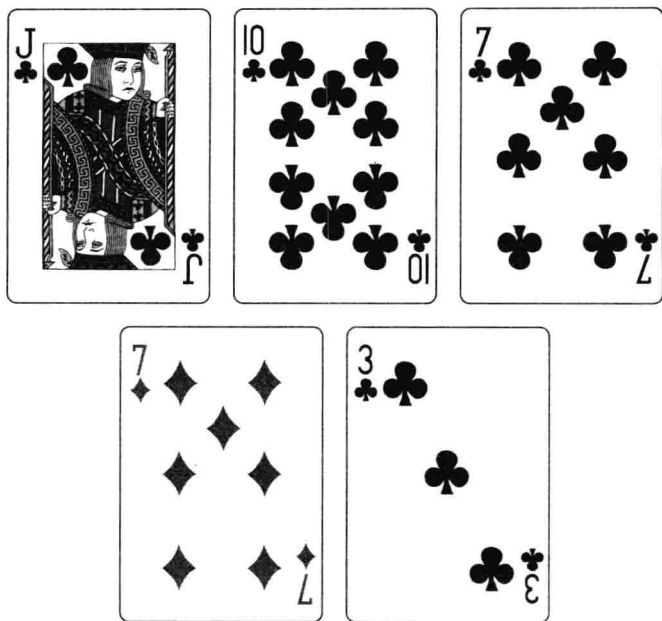
记住，对手的亮牌是一个宝贵的信息来源，但是这些信息只有在你将牌局在头脑中进行复盘，有了总体概念之后才起作用：在这局牌中，他们拿着这些牌，谁下注了？在哪些阶段下的注？

5.4 没牌时弃牌还是跟注？

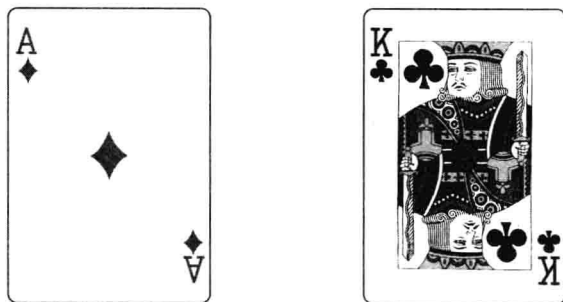
当你下注时，如果对手什么都没有，他是会弃牌，还是跟注，希望发出的下一张牌能带来转机呢？这是一条非常重要的信息，你应该想办法尽快知道。如果你知道对手会弃牌，那么可以在与他较量时，翻牌后连续下注，这是一条非常有价值的信息。

但是如果他没有东西时，不弃牌呢？这条信息就更有价值了！为什么？一位不愿弃牌的玩家，通常他的筹码是输得最快的，你可寄希望于在他输光筹码之前也从他那里捞一把。

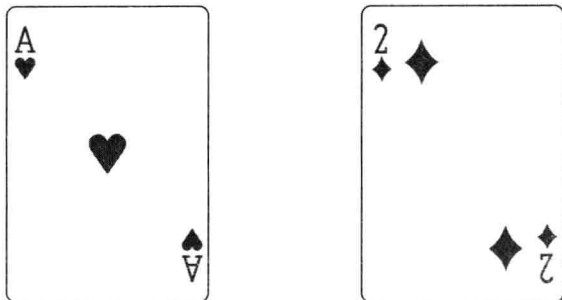
不久前，我在现场玩扑克。玩了几个小时后，来了一位新玩家，看起来是位外国人，他买入50倍大盲注的筹码，在牌桌上坐了下来。他第一手牌就投入了自己的所有筹码，一直跟注到了河牌，他的对手是一位经验丰富的玩家，公共牌面是：



这位经验老道的玩家亮出底牌：



他是K领头的同花，寄希望于这位新玩家没有拿到A♣同花或者葫芦，新玩家亮出底牌：



这位新人说：“我希望可以发出A。”这位新玩家继续买进，很快，其他玩家如驯马师一样将他的筹码通通收入囊中。

此外，还要观察对手溜入后被加注时的表现，看看会发生什么。他是不是经常被加注后就弃牌？他是否采用了混合策略？他被加注后会经常跟注吗？翻牌阶段你下注时他会怎么做？他是会弃牌还是坚持跟注到河牌？有些玩家通常在翻牌前和翻牌跟注，但在转牌如果没有形成什么就会弃牌。如果你对某个玩家的下注反应有较为清晰的判断，就增加了从他那里赚到更多筹码的可能性。

5.5 如何处理顶对顶踢脚？

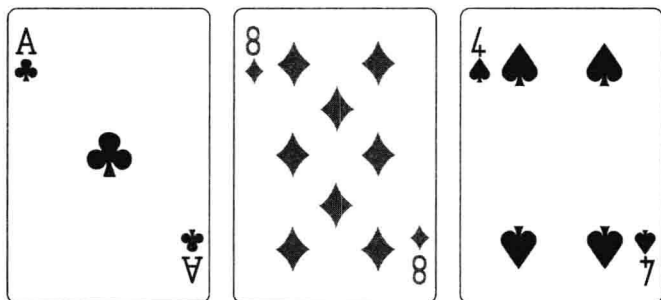
我们要特别观察，对手在翻牌或转牌拿到顶对顶踢脚时是如何处理的。特别的，我们想知道他会不会高估这种牌，以至于深陷其中，不舍得弃掉，面对三条或两对时是否会输掉很多筹码。我们需要以最快的速度知道答案，如果答案是“是的”，就要尽快利用，因为他输掉筹码的速度会很快。

判断对手是否会高估顶对顶踢脚的牌力，并一定要等到出现亮牌才能判断出来。看下面的这一个牌例。

5.6 牌例

一位我们不大了解的玩家在前位做了一个标准加注，一位紧手玩家在后位跟注。只有这两位看翻牌。

翻牌是：



前位玩家下注75%底池，后位玩家犹豫片刻后跟注。

转牌是J♥。前位玩家再一次开火，这一次他下注60%底池，后位玩家弃牌。

在小额或中等额注的无限注德州扑克游戏中，下注模式相当透明。前位玩家可能是以Ax牌加注入局，x是一张不错的踢脚，而后位玩家可能是以一个口袋对跟注。前位玩家击中A后下注，后位玩家没有击中三条，但仍选择翻牌跟注，看看对手是否会继续开火，转牌对手继续下注，后位玩家选择弃牌。看到这一场景后，我会暂且将前位玩家归为那些高估顶对顶踢脚价值，会过度玩这类牌的玩家。

为什么我只看了这一手牌，就这么着急把他归类呢？因为我得到有力证据证明这一点的时刻，可能就是他把所有筹码输给别人暗三条的时候，那时已经太晚了，从他身上赚不到筹码了。我们玩扑克不是要求完全确定，只要有些经验数据能支持我们，增加我们的期望收益，就应该抓住机会。



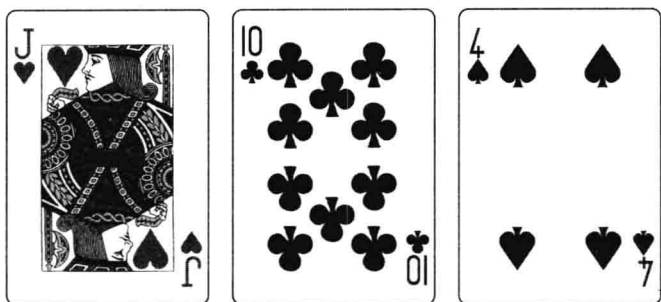
第六节 牌桌交流的陷阱

我们来考虑一个虚拟场景。假设你最近运气很好，在拉斯维加斯参加世界扑克巡回赛（WPT）的卫星赛并成功拿到主赛门票。主赛开始后，你依然运气不错，手气甚佳。参赛牌手从300人减少到200人，一直减少到100人。你的筹码一直不断累积，持续增长。看着场上玩家也在不断减少，感觉生活实在是太美好了，裁判长不断宣布“场上牌手剩下50名”，然后是“30名”，直到宣布“10名”。泡沫终于破了，决赛桌已经产生。你进入了决赛桌，而且筹码充沛。明天，你就可以向世人展示这是属于你的决赛桌。

决赛桌比赛开始了。你异常兴奋，呼吸紧张，你准备要向世界展示“你才是老大”。牌桌上有几位世界级牌手，在电视上经常看到他们的身影，其他的业余玩家看上去不会对你构成太大威胁。你的筹码量是牌桌上的第三大。你的形象不错，镜头不断闪现。

第一局你没有拿到什么牌，没问题，你有的是时间。很快，在枪口位，你拿到了一对A。天呀！现在有机会搞破坏了，千万不要泄露任何信息，仿佛整个世界都在看着你。你的头脑极度清醒，嘀咕道：“加注到60。”然后你把一些筹码推到桌子中间。你在想象，从电视上看自己的动作应该非常温和吧。

按钮位的世界级玩家跟注，其他玩家都弃牌。翻牌是：



这个翻牌对于你来说并不坏。牌面有J和T，你的对手也许有顺子听牌。你决定不让他便宜听牌：“下注100。”你把一些筹码放入底池。

对面的这位国际知名玩家，年纪也不过20岁出头，但已经名声在外。他思考了一会儿，认真地看着你，然后又想了想。

“没问题，”你独自思量着，“他不可能读懂我的。不管他，我就坐在这里，保持冷静，严肃。”

这位世界级玩家开口说话：“你拿到好牌了吗？”他真诚地看着你，“我应该跟注吗？”

这时你有点搞糊涂了，你从没想过对手会那么问，这并不在你的脚本之内。

他再次看着你，这一次看上去更加真诚：“你真的拿到好牌了吗？你想要我跟注吗？”

现在你开始有一点冒汗了，你观察了一下牌桌周围，没有人在注意你，发牌员只是凝视着桌面的翻牌。什么才是正确的反应呢？你很想说些充满睿智的话，用巧妙的讽刺把对手的话挡回去，就像影片中的詹姆斯·邦德那样，但你的头脑中却是一片空白。你清楚地感觉到



摄像机在不停移动，记录下每一个细节。你想，我说什么都是相当愚蠢的。

这位国际知名玩家再一次开口，非常和善地问：“你拿到好牌了吗？我应该跟注吗？”你似乎可以听到他在你的耳边低语着：“告诉我吧，你到底拿到了好牌没有？我们可以成为朋友，非常好的朋友……”

房间里的气温似乎在不断上升，你意识到你必须说点什么来结束这一切。你突然脱口而出：“那你就跟注，看看到底如何。”你说话的方式跟你想要达到的效果不一样，你的声音在中间断了一下，还打翻了一些筹码。对手笑了笑，说：“那么是好牌，哈哈？”然后他弃牌。

扑克是一种很特殊的游戏，从表面上看，它好像是一种社交游戏，九个或十个人聚集在牌桌周围，一起玩上几个小时。对大部分人来说，打破心灵的壁垒，偶尔发表一下友善的评论，似乎是再正常不过的事情。但是每当一局牌开始时，这种社交性的友好气氛也就消失了。从发牌那个时点开始，直到确定底池筹码主人之前，你的目标就是赢走其他人的筹码，其他人的目的也一样。这并不意味着你要以一种不友善的态度来玩牌，或者采取任何不恰当的行动。你不应该那样做，我也不会把那样做的人当作朋友。但同样的，在牌桌上你没有任何义务让对手从你这里轻松赚走筹码。

对一部分牌手来说，牌桌上的交流只是他们赚取对手筹码的另一种隐形方式。他们认真研究和准备过，已经很擅长这种方法，在牌桌上坐下来后，他们可以很快就觉察到谁更脆弱，谁更容易受到打击。如果他们觉得你属于他们攻击的对象，很容易受打击，他们就会紧追着你不放。

他们会怎样盯上你不放，取决于他们的特点和现场情况。优秀的

玩家会适应这种气氛，并且有反击的武器。

比如，有些玩家会不断地问对手这样的问题：“你手上拿着什么牌啊？”“我应该跟注吗？”他们会以一种相当温柔的方式来问你，让你感觉如果自己沉默不语的话，会表现得很不友善。但是，不管做出怎样的反应，都很难避免不泄露你的信息。

有些牌手则会说出毫不遮掩的恶语：“我不敢相信你竟然以那样的牌跟注。真的太傻了！我为什么要和这样的傻瓜玩牌呢？”这样的话听起来好像是发自心中感叹的冲动之语，但实际上是有意为之，希望故意激怒对手，达到预定效果。很多业余玩家肯定不想让其他人看扁自己，所以他们较起真来，在心里对自己说：“我会等的，当我拿到真正的大牌时，看我怎么教训你！”当然，这就是问题的关键了：当业余玩家开始改变正常玩法，提高起手牌标准时，那位齷齪的牌手不仅仅把盲注搜刮殆尽，而且，当业余玩家真正准备拼一把时，人家对业余玩家的起手牌范围已经有了更清晰的判断。

第七节 牌桌闲聊中的危险：一个例子

有些玩家非常擅长牌桌上的交流，他们可以谈天说地而不泄露任何信息。这方面最典型的代表人物可能就是丹尼尔·内格里诺（Daniel Negreanu）。牌局进行时，他完全可以变成一个话匣子，滔滔不绝却几乎不会泄露任何有用的信息。尽管如此，牌桌上的谈话其实很危险，是一把双刃剑，而且好处并不多。我并不推荐那些喜欢说话的业余玩家使用。

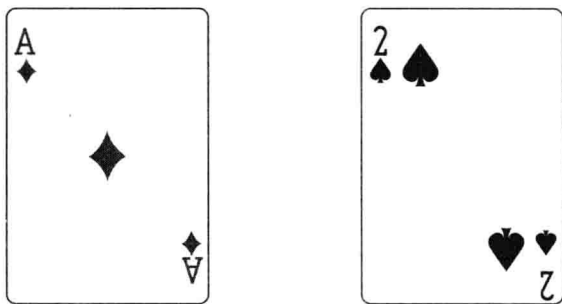


下面是一个例子，通过这个例子，可以看到，话太多时很容易自己给自己抽耳光。在高额德州扑克节目的第一季中，安东尼奥·艾斯范迪亚（Antonio Esfandiari）在一个牌局中尝试着从内格里诺那里套出信息。那是一段非常吸引人的对话，因为艾斯范迪亚非常擅长引诱对手说话，并通过所看和所听到的解读出有价值的信息，而内格里诺则对自己闲谈时不透露信息非常有信心。

牌例

我们来看一下这个牌局的进展。盲注为300和600，前注为100。（现金桌通常没有前注，但对电视转播的游戏来说有其特殊价值，因为这样玩家往往有足够的底池赔率，更愿意进入底池，可以在限定的时间内激发出更多有趣的牌局。）牌桌上一共有八位牌手，初始底池是1700。

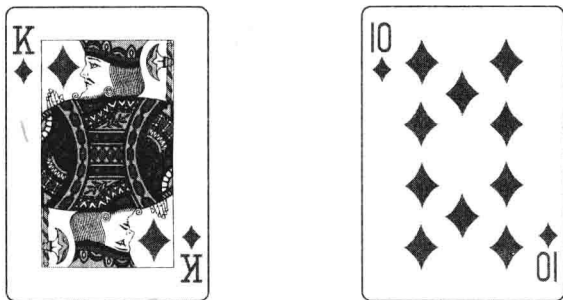
珍妮弗·哈曼（Jennifer Harman）和巴里·格林斯坦（Barry Greenstein）弃牌。菲尔·赫尔穆特（Phil Hellmuth）位于第三个位置，他筹码量并不多，大概是25000，他加注到3200，他拿着：



（赫尔穆特在这一节游戏中经常以非常边缘的牌加注，也持续遇到了困难。如果在锦标赛初期，这样做可能是一个好的方法，因为可以通过侵略性攻击将一些弱的玩家直接驱逐出局，或者通过出色的读

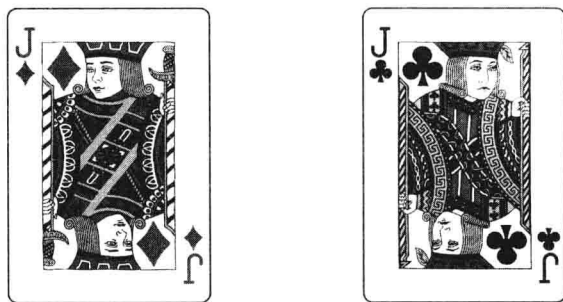
牌避开困境。但现在是世界级牌手齐聚的牌桌，这样的方法只不过是自找麻烦。)

陈金海 (Johnny Chan) 弃牌。位于第五位的丹尼尔·内格里诺，他的筹码量很大，差不多是700000，跟注3200，他的牌是：



同时，内格里诺说道：“他好一会儿没赢牌了，我来和他玩一玩。”他的潜台词是，自己并没有拿到真正的大牌，但是也没有关系，因为赫尔穆特好久没赢了，现在有点按捺不住，想用一手弱牌偷取底池（事实上也正是如此）。底池现在是8100。

按钮位的安东尼奥·艾斯范迪亚拿到了：



他的筹码量是77000，比他的初始筹码100000少一些。稍作思考之后，他问赫尔穆特：“你里面还有5000大小的筹码吗，菲尔？在



1000大小筹码的下面，应该是5000的筹码吧？都是1000的筹码？是吗？”

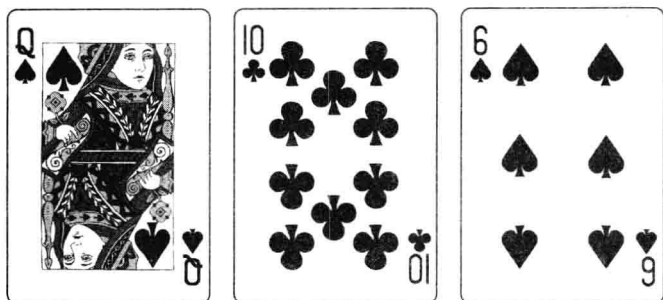
询问对手还剩多少筹码，是一个彰显自己实力的策略。艾斯范迪亚并不是真正在乎赫尔穆特到底还有多少筹码，是15000、20000还是25000。他拿着口袋J，不论菲尔的筹码是哪个数，他都会很高兴和他全压。他的话主要针对内格里诺，他对底池表现出一定的兴趣，以及针对还没行动的盲注位玩家杰瑞·巴斯（Jerry Busses）和托德·布朗森（Todd Brunson）。现在，赫尔穆特以短筹码领先加注入局，艾斯范迪亚认为他的对J要比赫尔穆特好，但是，他不想让其他玩家因为很好的底池赔率而入局，希望通过听牌打败他。因此，他通过询问赫尔穆特的筹码量，向牌桌发出信息，他拿到了一手真正的好牌。现在他想和短筹码的赫尔穆特单挑。

赫尔穆特没给出任何回应（他正在用耳机听音乐），所以又停顿一会儿后，艾斯范迪亚加注到12000。杰瑞·巴斯和托德·布朗森很快弃牌。

经过一段时间的思考后，赫尔穆特弃牌，但是内格里诺跟注。对艾斯范迪亚来说应该是一个意外，现在他要认真想想内格里诺手上到底有什么牌了。他一开始只是跟注赫尔穆特的小加注，然后跟注一个更大的加注，而且这个加注者还有位置优势。底池现在是28900。

翻牌还没发出，内格里诺宣布他翻牌后过牌。当有位置优势的玩家可以显示牌力时，没有位置的玩家偶尔会像内格里诺这里一样，宣布盲过牌。前面在介绍翻牌单挑打法时，我们说过，不管翻牌是什么，没有位置且不是翻牌前进攻者，翻牌后选择过牌很正常。

翻牌是：



对艾斯范迪亚来说，这个翻牌不算坏，只有一张大于J的高牌，有同花听牌。由于他已经拿着张J，内格里诺有顺子听牌的可能性大为减少。

内格里诺击中了中对子，还算是有点东西，他有可能领先，也可能落后。没有位置优势，这不是他很愿意玩下去的环境，但现在也不用急匆匆扔掉，毕竟还有一个中对子。

由于筹码量的原因，牌局在一定程度上变得有些复杂。内格里诺筹码量很大，艾斯范迪亚初始筹码77000，现在还有65000。底池现在大概是29000。如果再有一个下注和跟注，底池筹码将会接近艾斯范迪亚剩下的筹码量，意味着在下次下注中，艾斯范迪亚将面临全压。

由于内格里诺已经宣布盲过牌，翻牌后第一个行动的就是艾斯范迪亚。现在他们的对话在诚挚的气氛中开始了。

艾斯范迪亚拿起15000的筹码，不停地拨弄着，然后想了一会儿。他再次看看他的底牌♣️。（牌面有两张黑桃，他的这一举动通常意味着：“我知道我的其中一张牌是黑色的，那是一张黑桃吗？”而实际上艾斯范迪亚这里的黑色牌是梅花。）



内格里诺“咯咯”地笑了，艾斯范迪亚看着他。内格里诺又笑了一下，然后说：“他给我一个鬼脸！”接着说：“你准备下注15000，是吧？”

艾斯范迪亚回答说：“如果我下注15000的话，你会怎么做呢？”这是一个不错的反应，没有透露任何信息，却可以钓出更多信息。

现在内格里诺开始进入漫长的独白：“我现在还不确定。在你下注15000之后，我会说‘你还剩下多少筹码？’我不会说我准备全下，我不确定，但是肯定我手上的牌可以继续玩下去。这不是一个容易的决定，我敢保证，无论是选择哪一种。”

艾斯范迪亚说：“好的。”然后下注15000。实际上，内格里诺刚刚说了他考虑在对方下注之后全下，而艾斯范迪亚据此推测，那并不是拿着超强牌时会说的话，所以他决定下注，本来他就准备下注的，差不多半个底池。

内格里诺也如他刚才所说的，问道：“你还剩下多少筹码？”艾斯范迪亚回答说：“50000。”

稍加思考之后，内格里诺确实宣布全压。艾斯范迪亚“哼哼”了几下。内格里诺回复说：“很高兴听到你的哼哼声，他让我害怕了几秒钟。”（解释：内格里诺很快就知道了艾斯范迪亚不可能拿着三条或超对，因为那样的话他会立刻宣布跟注，而不是在那里发出哼哼声。）

内格里诺：“对我来说这就像是掷硬币，我不确定我能否将你拿下。”

艾斯范迪亚：“你拿着AQ？”“KQ？”

内格里诺：“你拿着什么牌？”

阿斯范迪亚：“你可能是AT，呼呼？”

内格里诺：“据你所说的，我猜你应该拿着对J，是吧？”（解释：你害怕碰上Q，而不是T，而且你很渴望跟注，所以你一定拿着一对J。）

内格里诺：“从他说话的方式中，可以判断他拿着对J。”

阿斯范迪亚：“那么你一定拿着Q，你不可能是别的，对吧？”

阿斯范迪亚：“刚才说过的KQ，呵呵？”

阿斯范迪亚：“对J够大吗？”

内格里诺：“你想看看我的一张牌吗？”

阿斯范迪亚：“是的，就这一次。”

内格里诺：“我不能给你看到我的一张牌。老实说，我没有那么好牌能让你看。”

阿斯范迪亚：“如果你让我看到是KQ，那没什么意外。”

内格里诺：“你弃牌后我给你看一张我的牌，怎么样？这样可以让你睡个好觉。”（解释：请弃牌。）

听到最后一句话之后，阿斯范迪亚马上宣布跟注。刚才，内格里诺已经准确地算出阿斯范迪亚拿着什么牌，所以内格里诺已经知道亮牌时他是会输还是赢。内格里诺的最后一句话，不像是渴望别人跟注的人所说的，除非他是世界上最好的演员和思维最敏捷的人。内格里诺希望他弃牌，所以，阿斯范迪亚意识到应该跟注。

从整个对话看，内格里诺基本上都是在说实话，这是整天在牌桌上说话的玩家的典型状态。实际上，当一边玩牌一边说话时，你要主动说谎出奇的困难，因为你的大脑知道，几乎是一种潜意识，要用谎言讲一个与牌桌上真实情况保持一致的“故事”太困难了，而讲真



话，总是会与事实相符。所以，大脑意识到编造撒谎相当危险时，总会自然而然地说出一些真话。（牌局结束后的讨论当然是另外一回事了，当紧张状态过去后，牌手经常会对自己拿着什么牌向对手撒谎。）

艾斯范迪亚刚才不遗余力地追逐真相：他不断尝试引诱内格里诺说出他的牌的信息，关于对J的好坏。他做得相当出色，让对话持续进行。既然内格里诺愿意说，艾斯范迪亚就让他说下去。

这里，让我们感到惊奇的是，内格里诺的败笔恰恰来自他惊人的读牌能力。他判断出了艾斯范迪亚的牌，艾斯范迪亚也知道内格里诺已经知道自己的牌，这时，内格里诺已经有了重要的信息：他知道自己手上的牌到底能不能赢。如果内格里诺有Q，他应该会引导艾斯范迪亚跟注，而事实上他是在引导艾斯范迪亚弃牌，这时他泄露了非常重要的信息，并被敏锐的艾斯范迪亚抓住。

启示：保持简单的打法，在牌局进行时不要说话。连顶尖的职业玩家都会泄露信息，你也一样会。

第八节 牌局对话中的一些经验

在牌桌上，一些对手的询问经常反复出现。下面我们归纳了一些最为常见的问题，并给出了如何应对的建议。

问题1：“你拿着什么牌？”

含义：我读不懂你的牌，请你开口说说话，不然我会觉得你不是朋友。不管你说什么，都会含有我想要的信息。

反应：盯着空气，默念任何你喜欢的诗歌。

问题2：“你想要我跟注吗？”

含义和反应：同上。

问题3：“你还有多少筹码？”

含义：这句话有两层意思。

一是我手上的牌很强，我准备全压，所以你可能不愿意继续玩下去，而其他任何想跟注的玩家最好也赶快离开；二是看到你计算自己的筹码，可以知道你的紧张程度。

反应：向发牌员指指你的筹码，让他为你计算。

问题4：“我不能跟注，所以我必须加注。”

含义：看上去模糊和让人困惑的话，通常意味着很大的牌力。

反应：弃牌。

问题5：“如果我弃牌，你等会让我看一下你的牌？”

含义：我是弱牌，但我会很不情愿地跟注，继续把这手牌玩下去，当然，你可以在下一轮中满怀信心地下注。

反应：不要再向底池放入筹码了。

问题6：业余玩家开始滔滔不绝、漫无目的地长篇大论。

含义：我终于拿到一手这么好的牌，在经过痛苦煎熬之后也算心满意足了。

反应：弃牌。他的演讲意味着坚果牌。

第九章

松凶型玩法



第一节 简介

现在我们开始讨论无限注德州扑克现金桌的第二种玩牌风格，松凶型玩法（loose-aggressive style）。

松凶型玩法很容易描述，基本打法与紧凶型类似，但在翻牌前松凶型玩更多起手牌，而且翻牌前和翻牌后更具攻击性。紧凶型风格会玩所有与其所处位置相匹配的有真正价值的牌，同时，会混合一部分不在标准范围内的牌，包括小对子、同花连牌等，偶尔也会玩间隔一两张的牌，这样综合平衡起来，会让任何翻牌都可能有所帮助。

当然，松凶型玩家同样玩所有的强牌，但是他们会混合更多的非标准牌，相对于紧凶型玩家，他们加注的比例也更高。一般说来，松凶型玩家玩牌的次数差不多是紧凶型的两倍。紧凶型玩家的玩牌频率是15%–20%，而松凶型玩家往往达到25%–35%。

第二节 松凶型玩法的威力

当紧凶型玩家决定参与牌局时，他希望处于以下两种情况之一：

- 很幸运，拿到了很好的牌；
- 有足够大的底池赔率来弥补起手牌的弱势。



对松凶型玩家来说，拿到强牌且有足够好的底池赔率当然很好，但还会考虑一些其他因素。比如：

- 当没人拿到什么好牌时，他想直接夺取盲注；
- 他会施加压力，控制牌桌，迫使其他玩家犯错；
- 当真正拿到好牌时，他想最大化他的收益；
- 从牌局的波动性中受益；
- 他想尽可能多地便宜看翻牌。

下面让我们逐一分析这些因素。

2.1 赢取盲注

在漫长的游戏过程中，有些时候，所有玩家的起手牌都不足以加注，这时桌上的盲注往往属于第一个主动进攻的玩家，松凶风格的牌手通常会赢走其中的大部分。

2.2 施加压力

全是紧手玩家的牌桌一般都比较乏味。每一位玩家入局的比例都不高，而且通常都拿到了真正有价值的牌。大部分牌局在翻牌前或翻牌阶段就结束了，底池一般也比较小，底池套入的情况很少见，这样的牌桌大部分时候很平静。

如果有两三个松凶型玩家参与其中，游戏就开始热闹起来了。玩家们相互较量，下注，加注，再加注，偷取盲注，底池变大，所有的筹码都受到威胁，等等。

所有的这些，都向紧凶型玩家施加了压力。一些紧凶型玩家（我们称为第一类紧凶型玩家）会马上反击，但因为拿着一些自认为很边

缘的牌进入底池，会感到不舒服。另一些紧凶型玩家（我们称为第二类紧凶型玩家）仍在他们的贝壳里蜷缩着，坚决不越雷池半步，一直要等到拿着好牌才做大加注入局。松凶型玩家这时过得相当舒服，他们对第一类紧凶型玩家在翻牌后实施打击，而对第二类则毫不留情地偷取盲注。

当紧凶型玩家开始对松凶型玩家的行为作出反应时，松凶型玩家手上牌的相对价值也发生了变化。对抗第一类比较警觉的紧凶型玩家时，松凶型玩家的强起手牌在价值上有所上升，因为第一类紧凶型牌玩家认为他们必须跟注更多，所以会拿一些弱牌跟注。对抗第二类消极的紧凶型玩家时，松凶型玩家的弱起手牌价值有所上升，因为用弱牌偷取底池的可能性增大了。

在这些新增压力下，有些紧凶型牌手处理得很出色，但有些则做不到。当紧凶型玩家犯错误时，松凶型玩家就有利可图了。

2.3 最大化收益

由于松凶型玩家的起手牌范围很广，当他们拿到真正的强牌时，往往更容易从中获利，甚至获得更多利润。要明白，松凶型玩家在翻牌前拿到口袋A或口袋K的概率和紧凶型玩家是一样的，松凶型玩家在翻牌击中暗三条或其他强牌的概率和其他玩家也一样。但是，很多玩家却没有对松凶型对手拿到这类强牌的危险程度予以足够重视，总觉得松凶型对手可能仅仅拿着同花连牌或根本就没有什么牌。

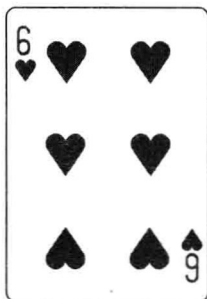
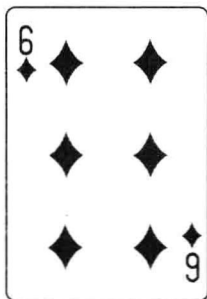
下面的这个牌例，展示了紧凶型玩家在对抗松凶型牌手时会遇到的一些问题。



2.4 牌例

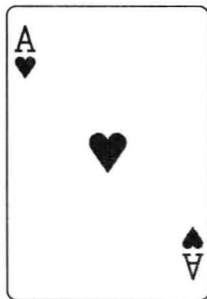
我们在旁观一个盲注为5-10的扑克桌。玩家B在第二个位置，属于紧凶风格，刚刚遭受了一点挫折，现在筹码量是560。玩家E是第五个行动，也是紧凶型玩家，他的筹码量是960，和初始买入差不多。玩家F第六个行动，属于松凶型风格，是这个牌桌上的领袖，在最近两个小时中，他把牌桌上的其他玩家压得紧紧的。他玩牌的频率达到了1/2，筹码量也变成了初始筹码的三倍，达到2900。

玩家B：第一个行动的玩家弃牌。玩家B拿到：



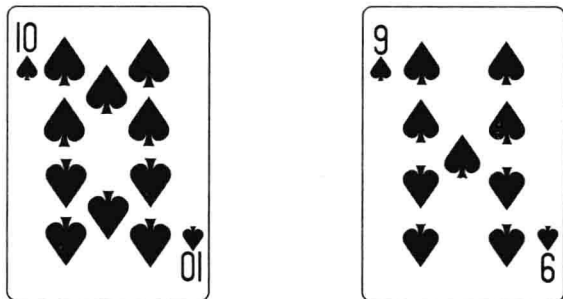
他选择平跟。在这张牌桌上，牌手F经常肆无忌惮地发动进攻，玩家B接下来可能不得不跟注一个加注，他已经准备好这么做了。如果玩家F也入局，而他击中三条的话，可能会大赚一把。这是合理的打法。

玩家E：第三和第四位玩家弃牌，玩家E的起手牌是：



这样的牌用来跟注绰绰有余，他选择了跟注。他也可以加注，但是他想看看玩家F会怎么做。

玩家F：这位松凶型玩家拿到的牌是：



既然没有人显示出有好牌，他还是很愿意加注的，也想看看那些溜入者是不是会保护他们的位置。如果后面能中牌，加注也是一个很好的伪装。他加注到60。

按钮位和大小盲注都弃牌。

玩家B：他已经对于对手的这个行动做好了准备。在前面的一段时间里，玩家F经常对溜入者发起攻击，或者只要对手有示弱的迹象，就会进攻。在这样的情况下，他的口袋对足够好了，可以和玩家F较量一下。他跟注50。

玩家E：他对此也并不奇怪。像玩家B一样，他认为自己的非同花AQ足以跟注F的加注。他跟注50。

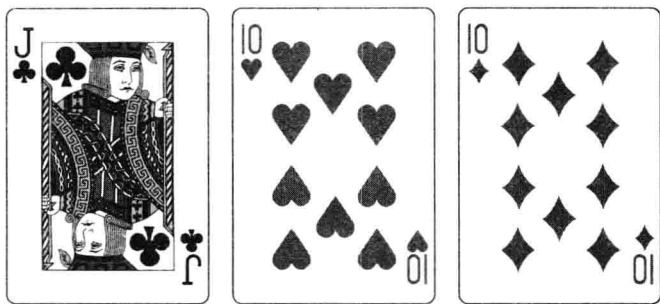
考虑到玩家F之前的行动状况，玩家B和E本来都应该加注入局。玩家B的加注可能不确定：他只拿着一个小对子，即使玩家F拿着随机牌入局，玩家B也没有多大的优势，而且，他还会担心玩家E。



玩家E有更好的位置优势，可以考虑加注，因为他已经看到玩家B并没有加注。本来很可能出现的是，玩家E加注，无论玩家F反应如何，玩家B都可能弃牌。但是，对很多紧手玩家来说，拿非同花的AQ溜入后再跟注一个加注，并不会感觉很舒服。（实际上，这让玩家F和玩家B获益。）

底池现在是195。

翻牌是：



玩家B和玩家E都错过翻牌，而玩家F拿到三条T。

玩家B：过牌。他知道，在翻牌阶段，他的对6有可能是最好的牌，但没有位置优势，而且现在要对抗两个或多或少有些东西的对手，拿这样的牌下注并不明智，所以他选择等待。

玩家E：错过了翻牌，但是他有两张高牌和内嵌顺子听牌。他的A高牌有可能是现在最好的牌，即使不是，再发出A、K或Q中的任何一张，都可能让他成为最好的牌。当然，现在不是下注的好时机，他拿着有些希望的牌，不会轻易弃牌，他也过牌。

玩家F：他击中了明三条T，其他两位玩家都在他前面过牌。他们的过牌不会阻止他下注的步伐。他前面一直在通过下注和加注控制牌桌，对手拿到一手好牌后过牌等待他下注后进行加注，这也是相当

正常的。另外，两位对手也知道，这是一个很适合偷取的底池，即使松凶玩家什么都没有，也很可能下注。所以，对最后行动的玩家F来说，只有过牌才是不正常的，所以他必须下注。

实际上，他下注80，这是个小小下注，不到底池的一半，看起来像是在尝试便宜地偷取底池。只要玩家B或E有点东西，这样的下注很难赶走他们。

玩家B：他的牌让他没有任何信心，选择弃牌。也许他的对6是最好的，但是位置很差，而且还不知道玩家E接下来会如何行动，他不愿意留在不断增长的底池中，这是一个非常理智的决定。当有位置优势时，可以知道确切的底池赔率，小对子是很值得玩的；但当没有位置优势时，特别是后面还有几个玩家没有行动时，这种情况很糟糕，果断离场为好。

玩家E：跟注的代价很小，他不会把AQ这样的牌弃掉。对抗玩家F，他的A高牌可能现在还是最好的牌。另外，正常情况下，6张补牌可以让他拿到可能取胜的牌，4张补牌能让他拿到超强牌。对抗一位玩差不多一半底牌的玩家，这是个不错的时机。他跟注80。

底池现在是355，玩家E还剩下820，玩家F的筹码比玩家E多很多。玩家E现在还没有底池套入，但是任何进一步的下注都有可能让他意识到这个问题。

转牌是J♥，牌面上已经有两个对子。

玩家E：过牌。他的牌力并没有改善，但仍可能是最好的。如果玩家F拿着一个低对子，转牌形成的另一个对子就把对手的两对给淹没了，恰好让他的A价值大幅提升。尽管如此，他仍希望能过牌到底，然后看看到底是谁赢了。

玩家F：玩家F形成葫芦，但他的相对情况实际上变差了。玩家E



在翻牌跟注，他肯定有些牌。如果对手拿着J跟注，那么他已经拿到了更大的葫芦，三条J带对T，现在过牌是在设置陷阱。如果对手没有J或T的话，他不大可能再跟注了。所以玩家F也过牌。

可以注意到，随着牌局的深入，越到后面，紧凶型玩法和松凶型玩法之间的区别越来越小。随着公共牌面和玩家下注的信息越来越多，紧打法和松打法的区别已经消失，取而代之的是“正确”的打法还是“错误”的打法。玩家F的打法与其他任何的紧凶型玩家所采取的打法是一模一样的，理由也一模一样。

底池现仍然是355，河牌是Q♣。

玩家E：他击中了河牌，现在形成两对：对Q和对J。这时他应该下注吗？不，绝对不应该。如果对手拿着J或T，肯定不会弃掉他们的葫芦，尽管拿到T的玩家（像玩家F现在这样）可能感觉自己被打败了，但仍会跟注。

如果玩家E下注，唯一可能跟注而且玩家E能击败的只能是KQ。这手牌与玩家F之前的下注模式也相符。拿着KQ，翻牌前可能会加注，翻牌形成两头顺子听牌后下注，然后在转牌过牌。但这毕竟是玩家E唯一能获取利益的牌，大部分情况下，玩家E要么输掉这个下注，要么下注后没有被跟注，后面这种情况意味着，这是玩家E肯定会赢的一手牌。

玩家E实际上下注230。

玩家F：玩家F拿到了一个葫芦，但并不确定是否能赢。玩家E翻牌跟注，如果他拿着J，这是一个很合理的行动，当然他也可能拿着其他牌跟注。玩家E在河牌下注，意味着他肯定有一定牌力，只有一

对Q就下注似乎解释不通，那他有没有可能拿着其他的大牌呢？他有可能在河牌击中顺子，但即使是顺子，也不一定愿意下注，因为牌面有很明显的葫芦可能性。

总之，玩家F并没有多少信心能取胜，但是他有足够好的底池赔率来跟注。（585：230，略高于2.5：1）这是一个痛苦的跟注，但毫无疑问他会跟注。

两位玩家亮牌，玩家F的葫芦击败了玩家E的两对。

在这一牌局中，玩家F的松凶风格使他赢得了更大的底池，超过了本来可以赢得的筹码数额。如果不是面对玩家F这样的松凶玩家，而是面对紧凶玩家，没有位置的玩家B可能翻牌前就会弃掉他的小对子，玩家E可能在翻牌阶段就会面对下注而弃牌。这样的底池和牌局也是对松凶玩家的一个补偿，因为在另外一些牌局中，紧凶玩家拿着强牌时，松凶玩家的下注也赶不走紧凶玩家，这时松凶玩家就会有额外的一两次下注损失。在这个意义上，这两类环境让每类风格的玩家都得到了一定补偿，形成了一种平衡。

2.5 从波动性中受益

某些人看到这个标题时会说：“从波动性之中受益？这是什么意思啊？无限注德州扑克的波动已经够大了，我在尝试着怎样去避免波动呢！”

这正是问题的关键所在。对大部分人来说，如果从事的事情（掷骰子、玩扑克、金融市场价格波动）是技术（或技巧）和随机事件混合在一起的，都会造成巨大的波动，他们一般喜欢以某种手段将技术和对应的收益从波动之中提取出来。实际上，它们愿意为减少波动性



而支付成本，这样他们就更容易在晚上安然入睡了。

如果你是一位优秀的扑克玩家，认为长期而言你有优势，但你不愿意承受波动，只要能在某种程度上降低波动，你宁愿给人付钱，问题是你要支付给谁呢？答案是：松凶型玩家！他们正忙着增加波动性呢——什么牌也没有就争夺底池，对你反复思量过的价值下注进行加注，迫使你保护盲注，尽管你不想拿这样的起手牌玩下去。要想减少波动，你必须付钱给他们，包括放弃你也可以进行防御的底池等等。你想等拿到真正的好牌再说，当然，你的好牌过一会儿会来的，然后你就可以进行防御了。这正是我们的“门票”，支付给松凶型玩家的波动性让度费用。

要知道，追逐波动性本身就是有利可图的。在技术混合随机的领域中，你能承受的波动越大，你的期望收益就越高。最明显的例子就是金融市场，从长期来看，成长型股票收益超过价值型股票，价值型股票收益超过公司债券，公司债券收益超过市政债券。长期收益越高的产品也有越高的风险。

在扑克游戏中，波动性更加极端，许多玩家愿意花费一点成本来减少波动。在任何一张牌桌上，长期来看，“波动税征收员”就是松凶型玩家。尽管如此，我们也要明白，当松凶型玩家玩得过火了，把钱袋伸得太远时，波动税就成了其他玩家愿意支付的，因为他们看到了从“税务征收员”那里连本带利一次全要回来的机会。

2.6 廉价看翻牌

我们已经提到许多松凶型打法的优势，这种打法还有另外一个非常大的优势，只是看上去不那么明显。在偷盲、欺压弱牌和小球战术的各种行动中，松凶玩家实际上便宜而且主动地看了很多翻牌。我们

之前反复说过，只有真正的强牌才可能赢走对手所有筹码，而真正的强牌往往是翻牌后幸运碰上的，不是精心选择起手牌形成的。如果你的目标是形成一手超强牌，那么AK相对于87来说没有任何优势。在牌局进行中，你看的翻牌越多，拿到超强牌的概率也就越大。

尽管优秀的松凶型玩家可以通过各种各样的小动作获得许多额外收益，但真正的收益来自于赢走对手所有筹码的超强牌。通过便宜地看更多翻牌，他们拿到强牌的概率比紧型玩家要多一些。

顺便提一下，这也正是松凶型玩法很难在有限注德州扑克中施展的原因所在。在有限注德州扑克中，你翻牌击中超强牌时，最多再多赢几个下注而已。但在无限注游戏中，你能得到的回报可能非常大。而在这两种游戏中，翻牌前的成本是相似的。所以，如果你掌握得很好，松凶型打法在无限注德州扑克中可以获益颇丰，却不能指望在有限注游戏中得到同样的回报。

第三节 拿着弱牌要走多远？

松凶型玩家拿到好牌时当然会发动猛攻，拿到弱牌时会怎么办呢？如果采取松凶型打法，你需要建立起自己的判断体系，即什么时候即使没有什么牌也要持续下注或加注，什么时候你需要后退让步或者弃牌。大部分松凶型玩家遵循下面两条准则：

一是只要对手没显示牌力，就持续下注；

二是如果对手到转牌还与你纠缠在一起，而且牌面没有明显的听牌，就要选择后退。



第一点中，什么才叫做“显示牌力”呢？一般来说，主动向底池放入筹码的行动意味着在显示牌力；相反，只是想再继续看牌的行动则没有显示牌力。或者，如果动作的含义是“你还没付出太多，我现在想让你离开，走吧”，那也意味着显示牌力。比如：

- 过牌没有显示牌力。
- 跟注没有显示牌力。
- 初始下注可能显示牌力，也可能没有显示牌力。如果在上一圈中跟注，而在接下来的一圈中选择主动下注，这意味着显示牌力。
- 加注意味着显示牌力。

“只要对手没有明显显示出牌力，就发动攻击。”这是松凶型玩家简便的工作准则。它可以让你赢得很多底池，同时让你在陷入过深之前可以全身而退。

考虑到底池和下注大小的增长，主动在转牌阶段放慢节奏是合理的。如果翻牌前加注然后被跟注，接着你的翻牌下注又被跟注，这时底池已经有些大了。尽管对手并没有显示出很强的牌力，但已经表明对底池有一定兴趣。如果你这时没有拿到好牌，在转牌下注可能要花费你大量筹码，并导致最终的大败。

第四节 松凶型玩法的各种战术

松凶型打法要求你没拿着什么牌或牌没有多大价值时，仍然要偷

取一些底池。优秀的松凶型玩家为了实现这一目的，必须要准备好各种有用的战术。这里我们列出了松凶型玩家拿着较弱的牌时可以采取的九种战术。

必须牢牢记住，如果你在使用松凶打法，对于大部分的牌，你要采取同样的打法，避免拿着弱牌时六神无主、拿着强牌时凶猛进攻，否则对手很快就能察觉你的行动，并加以利用。

没有哪种战术是专属于松凶型风格的，紧凶型玩家同样也应该了解和运用它们，但由于紧凶型玩家翻牌后拿到好牌的概率相对更大，所以他们没有必要频繁使用这些战术。

4.1 战术1：翻牌前诈唬偷取盲注

背景：翻牌前，在你之前没有人行动。

行动：你加注，试图抢走盲注。

这是所有的诈唬中最简单的一种。如果前面的玩家都弃牌，你第一个行动，可以加注来看看是否有其他玩家跟你对抗。一些松凶型玩家在第一个行动时，大部分情况下都会采取这样的下注。对付弱紧型玩家时，这种战术是有利可图的，但如果对抗的是一些优秀的玩家，频繁加注会让你损失很多。

采用这种战术时，应该下注多少呢？在实践中，大部分玩家诈唬加注时，加注额通常比正常加注小一点，大概是2-2.5倍大盲注，而标准的加注是3倍大盲注。略小一点的加注使他们得到一个更好的风险-收益比，因为，对大部分玩家来说，如果面对一个标准加注会弃牌，那么面对一个略小一点的加注同样也会弃牌。



4.2 战术2：翻牌前的挤压加注

背景：翻牌前，在一个松型玩家率先加注和另一位玩家跟注之后。

行动：你再做一个大加注，希望两位玩家都弃牌。

这是另外一个非常简单，但效果可以很好的诈唬。跟注者很可能没有拿到真正的强牌，否则他应该会加注。率先加注的松凶型玩家可能也没有拿到大牌，因为他玩牌频率很高。松凶型玩家还面临另一个问题，就是刚才的跟注者还要在他之后行动。当然，真正的问题是他经常拿边缘牌率先加注诈唬，现在的情况很可能已经超出他的预想。

你的这个加注一定要大，至少是松型玩家加注额的5倍。如果有玩家仍选择进入，那意味着他们很可能拿着大口袋对，你可以在翻牌后相机而动。

4.3 战术3：持续下注

背景：翻牌后，你是翻牌前的进攻者。

行动：如果你第一个行动就直接下注；或者你有位置优势，对手过牌，然后你下注。

这是你的诈唬下注，下注的含义是，你拿着大的口袋对，所以不管是否击中翻牌，你都有牌可以下注；或者你击中了翻牌，现在有一手强牌而下注。这是个很有力量的诈唬，因为它与你翻牌前的行动相一致。

大部分玩家如果翻牌前加注，一般50%-60%的情况下会持续下注。松凶型玩家持续下注的频率会更高一点，但这带来的风险是，翻牌后下注中包含的强牌比例太少。依我个人观点，无论是哪种风格，60%的比例是持续下注的上限，除非你在一个相当紧的牌桌，玩家们只要没有大牌就会弃牌。

4.4 战术4：干燥牌面下注

背景：翻牌后，如果牌面上没有A，而且没有什么连接牌，类似于Q♦8♥2♣或K♠5♦3♠的牌面。

行动：如果你第一个行动或对手过牌，你下注。

这一战术的下注，一部分会和连续下注相重合。这样的公共牌面，对手错过翻牌的概率比平常更高，所以你下注拿下底池的概率也比平常更大一些。这里的关键是，牌面只有一张高牌，而且不是A。因为玩家玩大量的带A牌或两张高牌，这样的翻牌很可能对他们没有什么帮助，所以你下注成功的概率要比标准的连续下注更大。

4.5 战术5：过牌—加注式诈唬

背景：翻牌后你第一个行动。你或者对手是翻牌前进攻者。

行动：你过牌，如果对手下注，你进行加注。

很明显，你在表明拿到了一手非常大的牌，两对或三条。松凶玩家运用这一战术比紧凶玩家更有效，在任何随机的牌面下，松凶玩家都有可能拿到两对。但是，如果你无法立刻将对手驱逐出局，你的代价可能会很大。当然，你成功的概率还是很高的。同时，你确实拿到强牌时也要经常这么做，混合起来运用，才能体现这一战术的威胁性。

4.6 战术6：过牌—跟注式诈唬

背景：翻牌后，你有位置优势。翻牌前你的对手是进攻者，他翻牌前加注，你有位置优势，选择跟注。

行动：翻牌阶段，对手下注，你跟注；转牌阶段，他过牌，你下注。

这是一个强势的行动，你在说：“我击中了三条，翻牌的跟注是



我在慢玩，引诱你再次下注。既然你转牌没有下注，那我不客气了，我要直接拿走底池，不再让你免费看牌。”

这是一个相当有效的诈唬，专门针对对手的连续下注，如果对手开了第一枪，但却没有开出第二枪时。（注意，在翻牌没有明显的听牌时，这种打法会更有效。）

4.7 战术7：连开两枪的诈唬进攻

背景：翻牌前你是进攻者，翻牌后你第一个行动。

行动：你翻牌下注。如果对手仅仅是跟注，转牌你再次下注。

从根本上说，这是一个攻击性更强的连续下注。大部分情况下，这种打法都会奏效，因为对手在翻牌的跟注意味着他担心已经被打败。如果对手正在试图运用战术6，那你现在的战术同样可以把底池从他手上夺过来。对松凶型玩家来说，连开两枪的战术打法是必不可少的武器，因为当对手已经看清楚你在干什么时，他们更不愿意在翻牌阶段就把底池拱手相让。

如果你的转牌下注仍然被跟，你不得不认真考虑，接下来是弃牌投降还是执行战术8。

4.8 战术8：连开三枪

背景：翻牌前你是进攻者，翻牌后你第一个行动。

行动：你翻牌下注。如果对手跟注，你转牌再次下注。如果对手再次跟注，河牌你或者下注，或者全压。

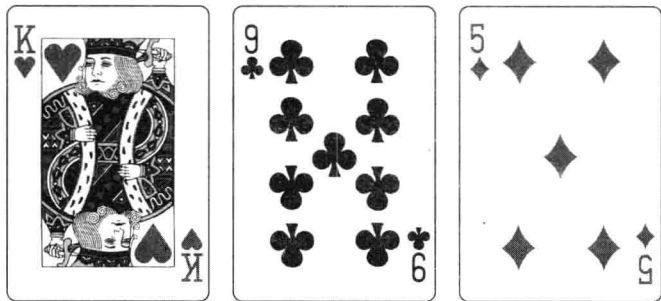
你的一系列连续行动表明，你的牌力至少接近理论上的坚果牌。只要环境合适，这种方法会很有效，因为对手有三次加注的机会，但他都没有使用。真拿着强牌而隐忍不发的自控力是很少见的。

有一些情况，你不能运用这一连开三枪的战术。包括：

- 不要对弱玩家使用。他们意识不到要跟注你的牌应该有多强才可以。

- 不要对短筹码玩家使用。到河牌时，他们很可能已经底池套入（或者他们已经决定这手牌就要赌一下了）。

- 如果你在讲的故事前后不一致。记住，你表明自己最后拿着坚果牌，但牌面必须可以支持你的说法。比如说，假设你翻牌前加注，对手跟注。翻牌是：



你下注，对手跟注。转牌是Q♦。你下注，对手跟注。河牌是J♦。转牌和河牌已经让牌面形成顺子听牌和同花听牌，但你之前的行动并不能代表你会形成这类牌，因为你在翻牌前和翻牌都凶猛进攻，那时牌面没有任何顺子或是同花的迹象。优秀的玩家会看透你的下注，只要他拿着些东西，就会河牌跟注。

4.9 战术9：转向紧凶玩法

背景：你已经用松凶风格玩了一段时间，牌桌上的玩家已经看出来并开始反击。

行动：转向紧凶风格。只玩当时环境下有不错价值的强牌。



对手开始扩大玩牌范围了，与正常状态下的紧凶玩家相比，你悄然转向紧凶风格，可以让你更有利可图。

这种突然向紧凶打法的转变，是松凶型玩家最有利可图的策略。当你亮出几手真正有很高价值的牌后，可以再次悄悄转回松凶打法。

第五节 如何玩强牌

松凶型玩家翻牌前玩的弱牌比紧凶玩家多，翻牌后平均牌力分布也要更弱些。因此，松凶玩法的大部分战术，往往是如何通过各种巧妙的诈唬行动来尽可能拯救更多弱牌。

松凶型玩家如何玩强牌确实不是一个大问题。总体来说，前面介绍的紧凶型风格打法中关于如何玩强牌的技术也同样适用于松凶型玩家，只是有一点要特别注意：

与紧凶型玩家相比，松凶型玩家慢玩强牌的次数要更少。

很多松凶风格的玩家往往认为，他们的特点是善于设置陷阱，因而喜欢慢玩强牌，上面的观点与这些玩家的直觉观点相反。由于经常拿弱牌进行凶猛的诈唬攻击，因此，他们喜欢在拿到强牌时设置陷阱或慢玩。实际上，拿着强牌时，凶猛的打法会更有效，原因就是打法的平衡。平衡的观念我们在前面已反复提及，因为这是玩好德州扑克最基本的观念，无论是紧凶风格还是松凶风格，同样适用。

想象一下，一位紧凶型玩家和一位松凶型玩家同时坐在一个牌桌上，这个牌桌以松凶型玩家为主。紧凶型玩家对自己说：“我要想好

翻牌后拿到强牌时应该什么打，像拿到暗三条、顺子或同花。在这个牌桌上，玩家们都很有攻击性，如果我击中强牌并过牌，后面的玩家很有可能会领先下注，然后我就可以加注，或者是仅仅跟注，到下一圈再下注或加注。拿到强牌时，我慢玩的概率要比平常更大一些。如果翻牌后我先行动，我会选择50%下注、50%过牌。”

紧凶型玩家会根据牌桌特点尽量挖掘收益，但他意识到，仍然必须在拿到强牌时有相当比例的下注，用来平衡他没有强牌时的翻牌连续下注，有时翻牌后他只是一个对子或听牌，或者什么都没有，但仍会进行持续下注。这样，他在翻牌后的下注和过牌，都代表了弱牌、中等牌和强牌相混合的一个平衡体。

那位松凶型玩家呢？同任何优秀玩家一样，他也要保持打法的平衡。但要注意，他玩弱牌的次数更多，拿弱牌时打法也更积极，这样翻牌后下注时的牌力分布，必然会更倾向于弱牌这一边。为了弥补这一点，他必须在拿到强牌时采取更高比例的下注，而不是慢玩。所以，如果紧凶玩型家拿到强牌时50%下注与50%过牌是合适的，那么对于这位松凶型玩家来说，在这个牌桌上，合适的比例可能是75%到80%下注、20%–25%过牌，他应该提高拿到真正强牌时的下注比例。

第六节 松凶型玩法的弱点

每一种打法都有优点，也有缺点。下面就来看一下松凶型玩法的一些弱点与不足。

弱点之一：跟注、加注和再加注时的问题。松凶型风格倾向于玩



很多边缘牌或低于正常玩牌标准的牌，特别是在翻牌前。当你第一个进入底池，或前面玩家平跟之后你也跟随溜入，这时并没有多大问题，因为你的策略就是尽量以便宜的价格看更多翻牌。

但是，在你之前已经有加注或是再加注时，特别当加注者是正常的紧手玩家时，问题就出现了。现在有玩家已经宣布他拿着一手好牌，在跟注别人的加注时，需要拿着比自己加注入局或溜入时更好的牌，许多松凶型玩家对这种变化的调整速度往往比较慢，特别是当他们率先打开底池，之后被再加注时更为明显。他们通常会被迫跟注、再加注，来看翻牌。

初看起来，这个问题好像很容易解决：仍然正常地加注一些底池，溜入一些底池，如果被加注或是被再加注，拿着强牌时就继续玩下去，否则就弃牌。但这种解决方案自身却存在问题。因为牌桌上的其他玩家，只要稍加留意，就会知道你入局的次数。如果你的入局比例远高于只玩好牌时的正常比例，他们就可以推测出你很多行动所代表的牌力值得怀疑，也就会采取相应的行动反击。这意味着，翻牌前他们会以合理的牌力来对你进行加注或再加注，可能他们用来加注的牌会比你的好，但不一定是特强牌。如果你遇到加注就弃掉非强牌，逐渐地，你就被迫停止玩低于正常标准的牌，也就意味着你变成了紧凶型玩家。

许多松凶型玩家的解决方案，是被加注时进行跟注来保护他们的低于正常标准的起手牌。那么，翻牌后就变成了两位玩家的争夺，他们的牌可能都在“舒适范围”之外，略低于通常的标准。优秀的松凶型玩家认为，在这样的对抗中，他的技巧会让他更有优势。（可能他是正确的。）而发动加注或再加注的紧凶型玩家则依靠更强的起手牌来求得补偿。

这个问题并没有所谓“正确的答案”，这是松凶风格本身所固有的问题。我们所能说的是，松凶型玩家要随时做好准备，随着牌局的进行，会有越来越多针对他的加注。跟注别人的加注会有风险，也需要成本，但弃牌同样要支付成本。

弱点之二：改变牌桌动态。松凶型玩家加入到原来风格较紧的牌桌后，改变了“牌桌动态”（table dynamic），即改变了玩家彼此的相互反应方式。某些牌桌动态的改变，对松凶型玩家是有利的，而有一些改变则不利。

我们之前已经详细阐述过松凶型玩家从牌桌动态改变中的受益之处：紧凶型玩家被迫从他们舒服自然的玩牌环境中走出来，要么看着底池被偷，要么拿着自己并不太舒服的牌实施反击。尽管如此，松凶型玩家并不是“牌桌动态”改变中唯一的受益者，那些机警的优秀紧凶型玩家同样可以从中受益。

因为松凶型玩家的活跃程度较高，自然会吸引牌桌上所有玩家的眼球。松凶型玩家从各个位置加注，抢夺盲注，很多翻牌继续下注。其他玩家很快会发现这一点，他们不喜欢被人牵着鼻子走，他们必须要确定如何应对。他们会开始研究牌桌上的松凶型玩家：他跟加注的频率如何？他亮过的牌是什么？他对过牌、加注是如何反应的？

在扑克牌桌上，你不愿意成为关注的焦点。成为焦点后，其他玩家很快会了解你的习惯，然后针对你修正他们的打法。实际上，额外的关注往往会让你感觉身处漩涡。

与此同时，牌桌上的其他玩家则拿到了一张通行证。如果你是一个紧凶型玩家，只玩正常范围以内的好牌，你可以相当确定，没有人会盯着你打牌。实际上，除了松凶型玩家，其他玩家都会被认为是通常意义上的紧手玩家。你正好可以利用这一点，因为你知道当松凶型



玩家对一手牌没有多大的兴趣时，你要偷取底池就容易得多了。

弱点之三：过度利用优势。扑克牌手经常讨论的话题是如何“利用优势玩牌”以及防止因大意或自傲而过度利用优势。

假设你是一位稳健的紧手玩家，总是非常合理、机警地玩无限注德州扑克。你只玩真正的大牌、强牌，你不会有很多行动，但当你行动时往往都有利可图。长时间下来，你获得了一定优势，也赚到了一点筹码。

你想赚更多的筹码，所以你开始拓展牌局。你在起手牌中加入了一些同花连牌和同花的A带小牌，然后尽可能在有位置优势时玩这类牌，以避免出现太多棘手的决策。接下来会发生什么呢？

实际上有两件好事情发生了。一是你新加入的这些牌本身有利可图，部分原因是得益于之前牌力范围的掩饰；二是你之前玩的那些强牌现在变得收益更加丰厚，因为其他玩家慢慢意识到你可能拿着比以前要弱的牌。你从两方面受益，净收益也因此而增加。

受这一新趋势的刺激，你进一步调整玩牌范围。你开始在越来越靠前的位置玩越来越弱的牌，把更多的低标准牌加入到玩牌行列之中，像非同花连牌和间隔一张的连牌。

这时局势进一步发生了变化。你拿着超强牌时变得几乎无法辨认，因此能比之前赚到更多筹码。但是你新加入的牌却越来越弱，实际上它们本身已经开始输掉筹码。尽管如此，总体效果是正的，你的净收益也再一次增加。

再接下来，你反复将更多的弱牌加进去。你的强牌价值仍在不断上升，因为你的声誉不断下降，其他玩家已经很难相信你手上拿着强牌。但是你新加入的更多的牌会让你输钱，终于，总体效果变成负的，你的净收益开始下降。

到达最后这个状态时，你已经“过度利用优势”，即为了多盈利而玩的牌已经过多了。如果把时间拉长，你会发现，很多很有潜力的玩家犯了同样一个错误，就是他们过度利用了已经赢得的优势，直到他们从稳健的盈利者走向破产边缘。扑克的游戏风格就是如此“背信弃义”，你很难知道什么时候你的打法已经过度。无论你采用什么样的打法，通常都会有赢取筹码的阶段（证明你采用的方法是有效的），而输掉筹码的时候往往看起来更像是运气不佳。如果你采取松凶型玩法的话，一定要牢记这里的忠告：你的打法优势存在一个界限，千万要小心，不要跨越它。

第七节 适应松凶型对手

如果你是紧凶风格，在面对松凶型对手时，应该对自己的基本打法进行调整。在一个整体风格较紧的牌桌上，如果底池已经被打开，那你需要一手真正的好牌来进入底池。如果你坐在松凶型玩家后面，你只按标准打法玩牌的话，那你会有太多的牌局被对手加注而驱逐离开，玩牌的机会太少。而当你入局时，他知道你的底牌很强，除非他翻牌击中强牌，否则他会选择弃牌。

如果只按部就班采用原来的打法玩，你玩牌的机会太少，对手拿着比你弱的牌都可能让你放弃入局。因此，当牌桌上有松凶型玩家时，你的紧凶打法也应该作出相应调整。

调整1：用中等牌力跟注或加注。当你同松凶型玩家进入单挑时，许多牌的价值会上升。价值提升最大的牌是我们之前称之为“麻



烦牌”的牌型。在对抗紧凶型对手时，像AJ、AT、KQ、KJ、QJ这样的牌，玩起来都非常棘手，因为它们很容易被“压制”。但是如果对抗的是松凶型玩家，他可能会用QT或J9进行加注，这时这类麻烦牌反而可能压制对手，而不是被对手压制。

其他的牌价值变化程度不大。中对变得稍微好一点，因为松凶型玩家中大对子的持牌比例要比紧凶型玩家更小。（平均而言，松凶型玩家拿到大对子的数量同紧凶型玩家是一样的，但因为其入局的其他弱牌更多，所以大对子的效果被冲淡了。）另外，中对子比松凶型对手起手牌中的一张大的可能性也比通常情况要高一点。这两点使得中对子的价值略有提高。小对子的价值基本一样，它们需要凑成暗三条，这样才有在翻牌后继续玩下去的价值。同花连牌在价值上也没有多大变化。

让人感到有点奇怪的是，大口袋对的价值也上升了。松凶型玩家知道，他们的风格会逼迫紧凶型对手被迫玩更多的牌。因此，与同样风格的对手较量时相比，大口袋对在紧凶型玩家的起手牌中所占比例更小一些。当在一个较紧的牌桌中加入松凶型打法的玩家后，整个战场会变得硝烟弥漫，将所有玩家置于迷雾之中，每个人的打法都会有所改变，无论是松凶还是紧凶玩家，都更加难以读懂。

刚才说的是翻牌进入单跳的情况。如果你翻牌进入一个多人牌局，既有松凶型玩家，也有紧凶型玩家，这时情况就更加迷糊了。紧凶型对手是否在按照他的正常打法玩牌？他是否已经针对松凶型对手作出调整，放宽了玩牌条件？他是否仍在以正常标准下注？还是他已经提高了诈唬频率？对于松凶型对手的评价可能比较直接，但紧凶型对手的打法可能已经改变，很难解读。

记住，成功的松凶型玩家的主要目标，就是以最小的代价尽可能

地看翻牌，在这个过程中寻找拿到超强牌且筹码翻倍的机会。为了对抗他的这个策略，你需要提高对手看翻牌的成本，而不是让对手廉价地看翻牌，与之相对应，你必须经常在翻牌前加注，而不是跟注。

调整2：位置。当牌桌上一位玩家经常进入底池时，“位置”的含义也相应发生了很大的变化，“位置”现在意味着“相对于松凶型玩家的位置”。如果松凶型玩家在第四个座位，那么最佳的位置就是第三个座位，即松凶型玩家的右边。

初看一下，这好像与我们的直觉相反。为什么我们愿意在行动积极的玩家之前行动呢？如果某位玩家非常活跃，他就成为了牌桌上的轴心。他还没有行动时，每一手牌都没有真正开始。

假设牌桌上的第四个座位是一位松凶型玩家，你正好在他的右边，即第三个座位上。假设第一个座位是枪口位，前两位玩家都弃牌，现在轮到你行动，你拿到了一对K。你没有加注，只是溜入。如你所愿，后面的松凶型玩家加注。他的加注，使得你在再次行动前，可以看到每位玩家的行动。如果他的加注引来了几个跟注，然后是大盲注位的再加注，你现在可以进行第三次大的加注。

如果你坐在松凶型玩家左边的话，优势就没这么大了。当然，你可以在自己行动之前看到他的行动，这对于你来说有一定的价值。但由于他就是松凶风格，你知道他通常会采取什么行动（“我加注！”）。这时，你看到他的行动并没有带来多少信息。但在他的右边时，你可以在看到其他玩家对松凶型玩家的反应之后再行动。

再举个例子，假设你坐在松凶型玩家的左边，现在轮到他行动，你拿着中对子，松凶型玩家加注。在这一牌中，如果你是最后一个行动，中等对子已经足以进行再加注，但由于好多玩家还没行动，你这里会感觉不知所措。如果你再加注，万一后面有玩家拿着一手真正的



大牌，你就有麻烦了。如果你平跟，后面的玩家看到松手玩家加注而你跟注，可能会觉得这是诈唬的好机会。因为很多手牌都是把松凶型玩家的行动作为所有行动的支点，因此，坐在他的最左边实际上意味着你坐在前位。

调整3：拿到好牌时采取过牌、加注的打法。松凶型玩家也会经常从你的行动中获取线索。由于他们会玩很多中等牌和弱牌，就不得不设法用这类牌赢取一些底池，以保证他们翻牌前的行动有利可图。最好的进攻时机就是对手示弱的时候，所以他们攻击的对象往往是那些在翻牌前溜入或翻牌后过牌的对手。

要对抗松凶型对手，你要更多地使用过牌、加注或平跟、再加注的策略，用于这些战术的牌力也可以比你在紧牌桌时弱一些。为了优化你的决策，你需要分析松凶型玩家入池的频率。玩牌频率为25%–30%的玩家属于松的范围，但面对这一入局频率的对手，我的策略只会稍微有一些调整；如果一位玩家的入局比例达到40%–50%（或者更多），那我们现在大有机会，我会看更多的牌。

这里还有一个忠告，要记住，牌桌上的其他玩家可能也会对松凶型玩家作出调整和反应，也有可能不作出反应。能否准确解读这些玩家的行动也是一个问题。

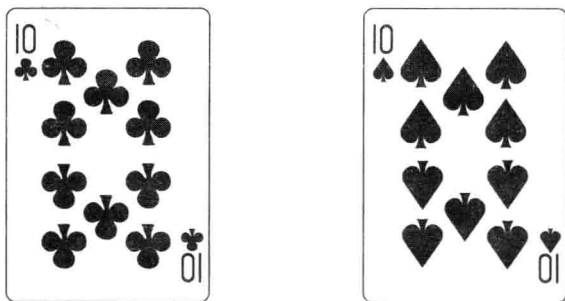
调整4：为获得更多信息而跟注。当一位松凶型玩家加入牌桌后，他会争夺很多底池，玩很多手牌，为了了解对手，你有时要增加在河牌的跟注，看一下对手的底牌，因为除了正常比牌，还有其他的价值。要知道你要和他打很长一段时间，你对于对手的习惯了解得越多、越早，对后面越有利。

如果你和松凶型对手打到了河牌，你认为从底池赔率看跟注略有一点价值损失的话，那你这时可以跟注。这里得到的额外信息在未来

的帮助可以弥补你这里跟注所损失的利益。

牌例

你在玩盲注为5-10的游戏，你处于枪口位。处于第五位的玩家非常松，他玩牌的比例超过了50%，你的底牌是：



你决定平跟，希望松凶型玩家会加注，然后你可以再加注。

在第三位的玩家同样平跟。第五位的松凶型玩家加注，接下来的玩家都弃牌，直到大盲注，他做了一个大的再加注！这时你应该怎么做？

要回答这个问题并不容易，因为存在很多可能性。第三位初始溜入的玩家可能没拿到什么牌，也可能采取和你一样的打法：拿着强牌等待再做大动作。松凶型玩家可能会弃牌，但别忘了，他拿到强牌的次数和大家是一样的，所以他也可能真正有些东西。大盲注可能拿着超强牌，也可能是两个溜入者和松凶型玩家加注后的一种反应，做大加注进行诈唬。这里，我的建议是弃掉你的口袋T，因为你现在的决策跟掷硬币差不了多少，尽管现在你完全有可能拿着最好的牌。

下面是一个很有用的建议：

入局的玩家越多，你的打法就要越接近正常打法（依



你自己的认识而定)。入局的玩家越少，你就越可以专注于针对松凶型对手的对抗。

第八节 什么是最好的玩牌风格？

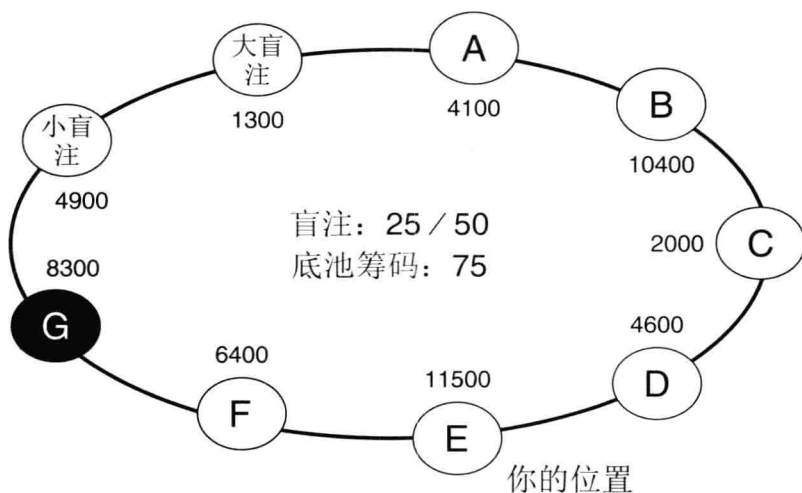
松凶型风格和紧凶型风格，哪个是最好的风格呢？

正如你所想的，这个问题没有答案。考虑哪种风格最好已经偏离了扑克游戏的要点。我的看法是，要想成为一名技艺高超、难以读懂的牌手，就要能够根据环境变化采取不同的风格。下面的一些建议可能对你有所帮助。

- 在玩得很松的牌桌上，紧的打法可以赚取筹码。
- 在玩得很紧的牌桌上，松的打法可以赚取筹码。
- 在任何牌桌上，将松的打法和紧的打法合理地相互混合可以赚取筹码。
- 在牌桌上有一个好的形象时（其他玩家看到你亮出了很多最终取胜的牌），转向松的打法可以赚取筹码。
- 在牌桌上的形象不佳时采取紧的打法可以赚取筹码。
- 在一个松玩家和紧玩家都有的牌桌上，而且两类风格的玩家水平差不多时，采取中间打法的玩家可以赚取筹码——做紧玩家里最松的，松玩家里最紧的。

第九节 牌例：问题与分析

牌例一



形势：高额注现场游戏。你是松凶型风格，喜欢抓住机会掌控牌桌，到目前为止成效不错。玩家B和C属于紧凶风格，他们看起来比较机警敏锐。

你的牌：K♥J♠

行动：玩家A弃牌，B和C平跟，D弃牌。

问题：这时你是弃牌、跟注还是加注？

回答：这里跟注看起来不错。作为松凶型风格，与紧凶型风格相比，你要看更多的翻牌，所以在这里溜入很自然。实际上，大部分紧



凶型玩家在这里也会便宜地看翻牌。

行动：实际上你加注到750。玩家F、G和两个盲注都弃牌。玩家B再加注到2500，C弃牌，底池现在是3375，你跟注需要再放入1750。

问题：这时你应该怎么做？

回答：弃牌。紧凶型玩家会注意到你的打法，然后寻找机会设置陷阱。这里，他先是溜入，然后在你攻击溜入者时以一个大大加注来反击你。

只有几手牌可以采取这样的打法：对A和对K。（用对K采取这样的打法略有一点投机，但我仍然会那么做。）有些玩家会拿AK来做同样的动作，假装成对A，只要对手不是恰好拿着对A或对K，一般也没有多大问题。

但对你现在手里的牌来说，对手到底是什么牌并不重要，因为你面对各种可能的牌都处于落后状态。对抗AK时你处于3：1的落后，对抗对A时是6：1，对抗对K时是10：1。对抗对Q时是2.5：1，对抗对J时是2.2：1。所以，除非对手是一个精心设计的诈唬，否则你没有足够的底池赔率跟注。

松凶型玩家最容易犯的大错误是拿中等牌去跟对手的加注或再加注。考虑到对手加注时会有弃牌收益，拿着KJ这样的牌跟注对手的加注并不一定是真正的大错误，但拿着这种牌跟注一个再加注却是一个巨大的错误，特别是再加注来自一个紧凶型玩家时，因为他会很谨慎地选择起手牌。

行动：你跟注1750，底池现在是5125，玩家B的筹码还剩下7900，你的筹码比他多。

翻牌：J♠T♥9♣

行动：玩家B全压，底池现在是13025，你跟注需要7900。

问题：这时你会怎么做？

回答：对你来说翻牌很不错，拿到了顶对和内听顺子。但对手已经全压，考虑到他可能持有的牌，你并不处于优势。下面是对抗他最可能的五手牌时，你的获胜概率。

- 对抗对A时，你处于2：1的落后；
- 对抗对K时，你处于5：1的落后；
- 对抗对Q时，你处于6：1的落后；
- 对抗对J时，你处于6：1的落后；
- 对抗A-K时，你处于2：1的领先。

底池赔率是1.65：1，所以你只有在对抗AK或某些半诈唬时才有足够的底池赔率。

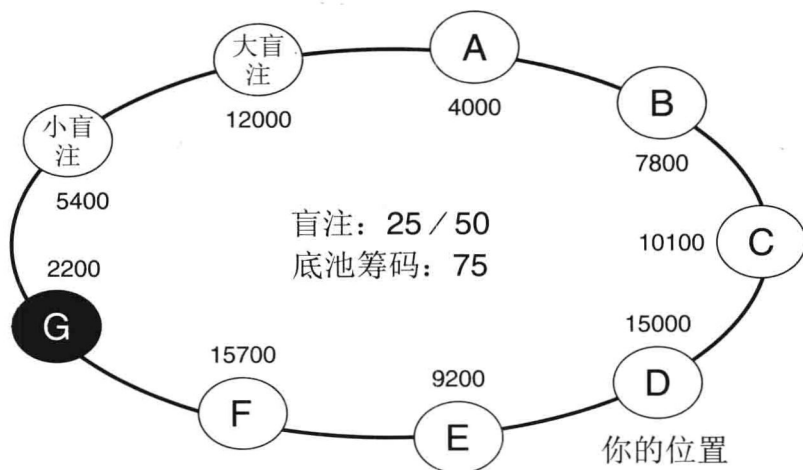
你应该跟注吗？可能性最大的是对手拿着口袋A。这与他翻牌前的打法一致，而且与翻牌阶段的打法也一致，因为翻牌看上去很危险，他可能不愿意再等下去了，想直接拿走底池。面对其他几个大对子时，你落后得更多，但看上去可能性小于对A。

除了知道对手是紧凶风格外，对玩家B你并没有其他了解，这时跟注也可能是正确的。虽然对抗可能性最大的牌型时，你没有足够的底池赔率，但可能性第二的牌是AK，这时你领先，有2：1的获胜赔率，有足够的底池赔率。

行动：你跟注。转牌是A♠，河牌是4♦，对手亮出A♣A♠，拿走底池。



牌例二



形势：高额注现场游戏。你属于松凶风格，到目前为止成效不错。牌桌上松和紧的玩家都有，大盲位属于典型的紧凶风格。

你的牌：Q♥J♥

行动：玩家A弃牌，玩家B加注到350，C弃牌。

问题：这时你是跟注还是加注？

回答：常见的人局加注范围是两倍大盲注（小额加注）到4-5倍大盲注，这里玩家B的加注达到7倍大盲注，这是一个不正常的数目。当加注比常见加注大很多时，通常意味着三种情况之一：

1. 对手拿到了中等牌力，希望通过大加注直接拿下底池，如果被跟注，这些牌也还有机会；
2. 对手拿着超强牌，试图“钓取”跟注；
3. 对手完全是在诈唬。

优秀的玩家会将少数的大加注融入到他们的策略之中，让对手感觉到他们的威胁和难以解读。

没拿到真正的强牌时，我并不推荐跟这样的加注。如果对手愿意花大价钱偷底池，就让他偷吧。你并不需要通过跟这样的加注来赚取筹码。同样要记住，除非你拿到非常强的牌才跟注或加注，否则如果后面有人再做加注，你将处于尴尬的境地。

你需要多大的牌才考虑跟注或加注呢？通常来说，你需要拿到非常强的牌，才能保证跟注对手的加注后保持正期望收益。许多松凶型玩家正是在这种情况下陷入麻烦之中，因为他们习惯拿弱牌偷取底池。当松凶型玩家率先加注时，这种方法可能很有效，或者一个弱紧型玩家率先加了一个小注时也可能有效，但当一位紧手玩家率先做了一个大加注时，这种方法是行不通的。认为对手是在诈唬的想法非常危险，如果他不是在诈唬，确认这个结果会花费你大量的筹码。

当前情况下，在第四个位置，QJ同花这样的牌都不够做起始加注，当然更不够跟注来自前位的大加注。记住，玩家B知道牌桌上有一些松凶玩家，你应该意识到，他在行动前也明白后位可能会有一些松凶玩家有行动，他应该也会为此做好了准备，包括在选择加注的起手牌上。弃牌吧。

行动：你实际上跟注350，玩家E（一位紧凶型玩家）也跟注，按钮前位、按钮位和小盲注都弃牌，大盲注加注到3000，玩家B弃牌，你跟注需要2650。

问题：这时你会怎么做？

回答：现在你真的应该弃牌了。大盲注做了一个超过底池的加注。（大盲注行动前底池是1125，他跟注需要300，那样底池变为1425，如果他做一个底池的加注，需要的总下注额是1725，而他实际



上的加注额差不多多了1000。)大盲注面对三个对手,这三个对手要么已经加注,要么跟加注,大盲注是紧凶风格,除非你有明确的理由认为他在诈唬,否则大盲注的牌已经缩小到几种牌:对A、对K、对Q、对J或AK。其中,对Q和对J的可能性要小一些,因为你手上已经拿着一张Q和一张J。

现在的底池赔率是4125 : 2650,即大约3 : 2。下面是你对抗大盲位玩家可能的牌时的获胜概率:

- 对抗对A: 处于4 : 1的落后;
- 对抗对K: 处于4 : 1的落后;
- 对抗对Q: 处于5 : 1的落后;
- 对抗对J: 处于2 : 1的落后;
- 对抗AK: 处于3 : 2的落后。

简言之,如果你比较确定对手没有拿着四个最大的口袋对之一,而且你之后没有玩家还可以行动,你才有基本合适的底池赔率跟注。考虑到大盲位玩家拿着大口袋对的极高可能性,后面还有玩家要行动,这两个因素加入后,你的决定应该很明确了,就是弃牌。

行动:你实际上跟注2650,玩家E弃牌,底池现在是6775。

翻牌: T♥7♠6♦

行动:大盲位玩家下注4500。

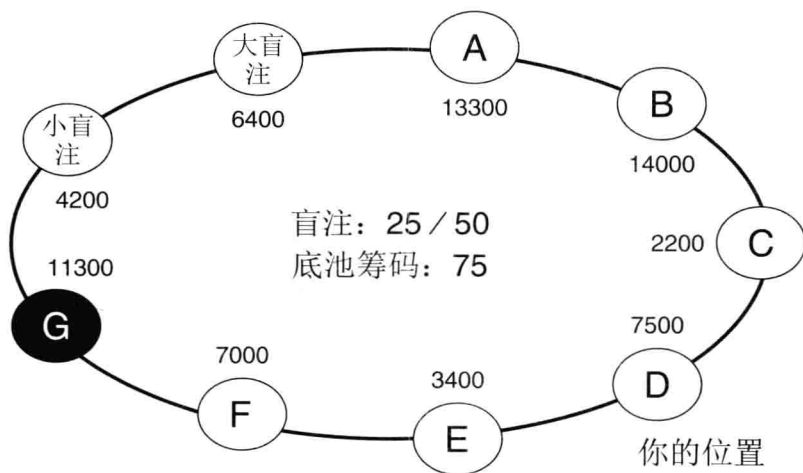
问题:这时你会怎么做?

回答:大盲位玩家下注了他剩余筹码的一半。如果你跟注,底池将接近16000,对手只剩下4500,所以他的下注已经让他套入底池。

现在,你没有拿到什么牌。对手已经套入底池,你不可能通过诈唬把他赶走,所以你必须弃牌。

松凶风格能偷取不少底池，也可以经常通过一些小的下注探寻对手是否拿着大牌，但当下注忽然变得很大时，必须果断将边缘牌弃掉。

牌例三



形势：高额注现场游戏。你是松凶风格，喜欢投机。这是你在这个牌桌上的第一手牌，但是有些玩家在以前的游戏中对你的风格有所了解。玩家F也是一位松凶型玩家，对手一旦示弱，喜欢率先下注。

你的牌：Q♥8♥

行动：玩家A、B和C都弃牌。

问题：这时你跟注还是加注？

回答：紧手玩家会弃牌，但你不是紧手玩家。这是一个同花牌，略有一点连接性，前面三个玩家已经弃牌。这是你的第一手牌，尽管你之后仍有五位玩家要行动，其中一些玩家可能不知道你的风格，他们可能会把你的下注解读为你拿着好牌。现在是适合松凶型玩家进行加注的环境。



行动：你加注到175，玩家E弃牌，玩家F跟注（他与你的风格比较相似）按钮位和大小盲注都弃牌。底池现在是425。

翻牌：T♦8♦5♦

问题：这时你过牌还是下注？

回答：在紧凶型风格的翻牌打法那一章中，我们曾提到过，三张同花的翻牌很适合诈唬。你是松凶型玩家，这对你不是优势，因为对手会认为你无论如何都会下注。

你没有方块，但你拿到了中对子加一张高牌，你可以进行连续下注，而且你还有一些牌力，所以你的处境应该还不错。如果玩家F也没有方块，可能会弃牌，即使对手知道你手上没有牌也会下注。

行动：你下注350，玩家F跟注。底池现在是1125。

转牌：Q♠

问题：这时你会过牌还是下注？

回答：你要继续下注。现在你拿到了两对，顶对加第三大的对子，所以你的牌力相当不错，几乎可以确定现在是最好的牌。但是对松凶型玩家来说，拿到强牌时基本上不要过牌。因为你没有牌时下注很多，在拿到强牌时，大部分情况更要下注，而且下注频率要比紧手风格高，这样才能达到平衡。拿到强牌时的下注才是松凶风格的关键所在，你应该进行较大的价值下注，看起来像是诈唬，其他玩家往往会跟注。

行动：你下注1100，玩家F跟注，底池现在是3325。

河牌：A♠

问题：这时你过牌还是下注？

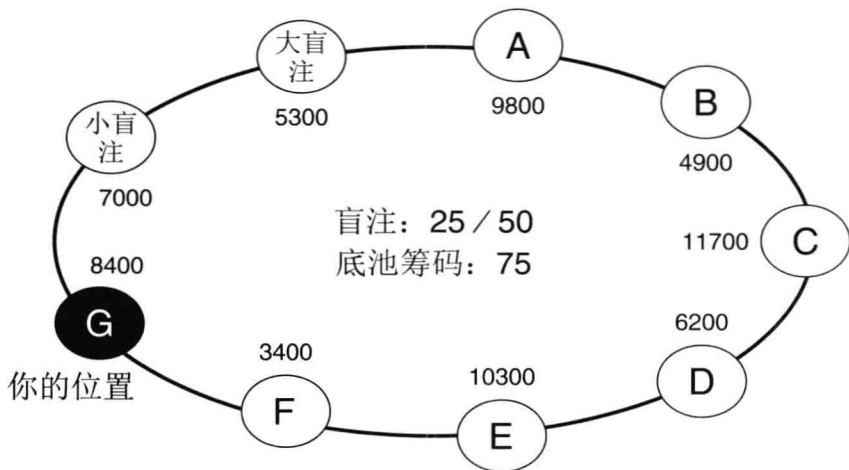
回答：过牌。对手肯定是有些牌力才跟注的。如果他一直在听同花，他已经错过，因此是不会跟注的，除非他拿着A♦。如果他河牌前

拿着一个对子加A这样的牌，那么现在就拿到了比你好的两对，他至少会跟注你的下注。那些在翻牌和转牌都跟注但会输给你的牌，现在几乎都不会再跟你的下注，所以应该过牌，看看会发生什么。

行动：你过牌，玩家F也过牌，他亮出底牌J♠T♥，他的对T输给了你的两对。

对手在翻牌形成了顶对加一个中等踢脚。面对你的下注，他跟注，想看看你有没有拿着同花。转牌他继续跟注，但一定有点战战兢兢，因为发出了一场大于T的牌，而你又继续开了第二枪。河牌的A让他感觉到，如果前面你落后，现在有可能领先他了，所以他只是过牌。你没有少赚任何筹码，因为如果你河牌下注的话，对手会弃牌。

牌例四



形势：高额注现场游戏。玩家们都很难对付，而且善于观察。玩家C属于松凶风格，他在一小时之前加入牌桌后，一直在挤压牌桌，已经拿下很多底池。他第一个行动时，大部分情况都会加注。一些玩



家看起来有些恼怒了。

你的牌：J♦J♥

行动：玩家A和B弃牌，玩家C加注到125，玩家D跟注，E弃牌，F再加注到400。

问题：这时你是弃牌、跟注还是加注？

回答：在紧手玩家为主的牌桌上，面对前位或中位的加注、后面还有一个跟注和再加注，对J并不是很好的牌。如果这些行动都来自紧手玩家，你应该考虑弃牌。

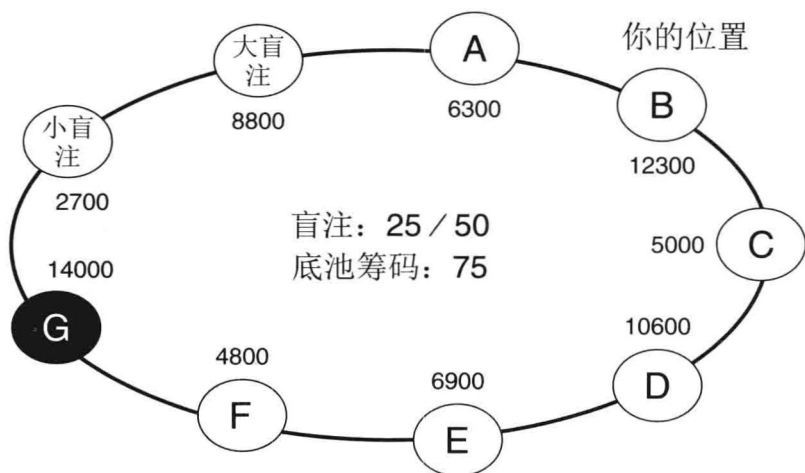
在有一位松凶型玩家的牌桌上，情况却发生了动态变化。玩家C的加注仅仅意味着他拿着比平均水平好的牌。玩家D跟注而不是再加注，所以很可能他手上的牌不是很大，只是想看看翻牌。玩家F的再加注意味着他拿的牌可能比前面两位玩家都好，但他在做这个动作时，需要拿到超强的口袋对。

在锦标赛中，因时间所限，这时可能是进行大加注的绝佳时机。但在现金桌中，即使是由松凶玩家发起的加注，这里的决策也非常艰难。你的牌可能是最好的，但到目前为止，有多位玩家有行动，你并不清楚现在所处的位置，再继续加注可能会赢得底池，也可能输掉大量筹码。

你有位置优势，谨慎的做法是把对J当作小对子，只是跟注，翻牌后再重新评估你的牌力。在现金游戏中，更应该在有很多迹象表明你有最好的牌时，才向底池放入大量筹码，现在，这一迹象并不明显，所以可以只玩小底池。

行动：实际上你再加注到1200，大小盲注弃牌，玩家C、D、F也都弃牌。

牌例五



形势：高额注现场游戏。牌桌上大部分玩家是紧手风格。玩家D属于松凶型，他玩了很多牌局，对溜入者经常进行攻击。

你的牌：A♣A♠

行动：玩家A弃牌。

问题：这时你跟注还是加注？

回答：跟注。在较紧的牌桌中，之前我们说过，你应该大部分情况下加注，加注的比例可以是80%。玩单挑时，口袋A相当有利，但有一群人加入时，则非常危险，所以你要通过加注来减少入局人数。你现在的跟注只是作为一种欺骗打法，同时为你拿着小口袋对或同花连牌这样的牌溜入时保持平衡。

现在，牌桌上有一位典型的松凶型玩家，你的策略也要作相应调整。因为后面的松凶型玩家很可能对溜入者加注，所以现在应该考虑以跟注为主。即使松凶型玩家没加注，还可能有其他玩家会加注。在这种环境下，加注变成了从属打法。



行动：你跟注50，玩家C跟注，玩家D加注到200，玩家E、F都弃牌，玩家G跟注。小盲注加注到600，大盲注弃牌，底池现在是1150，你跟注需要550。

问题：这时你会怎么做？

回答：当然你会加注。要考虑的问题只是加注的数量。一个底池的加注是2250，其中550用来跟注现在的加注，底池变为1700，你再加注一个底池大小1700，总共为2250。这个数量不错，但你决定在行动之前再看看其他玩家的筹码量。牌桌上还有四位玩家，有可能有人拿着对K、对Q或是AK这样的牌，可能再来一轮加注，当然你很喜欢这样的行动。最理想的结果，是你的加注可以将其中三位玩家赶走，只剩下一位对手与你单挑。

其他玩家的筹码量如下：

- 玩家C（在你之后溜入）：4950；
- 玩家D（松凶型玩家）：10400；
- 玩家G（跟注了松凶型玩家的下注）：13800；
- 小盲注（加注到600）：2700。

在考虑多个对手的筹码量时，通常总有一个对手的筹码量对你来说更重要。当前环境下，就是玩家C的筹码量4950，知道为什么吗？

第一，玩家D并不重要，因为他是松凶型玩家。他可能手上没什么强牌就会加注，现在可能会简单地弃牌。即使不是这样，他的筹码量足够大，对你加注后，他仍然有空间可以再进行一个更大的加注。

第二，玩家G也不重要，因为他已经有一次机会可以加注玩家D，但他并没有。现在，底池已经被加注和再加注，他应该会弃牌。

第三，小盲注可能有一手大牌，因为他已经做了一个再加注。但

是他的筹码量不多，你的加注实际上会迫使他全压，所以也并不重要。

第四，玩家C很重要，他在你溜入后也溜入，而且之后还有一位松凶型玩家要行动，所以他可能也像你一样拿着强牌在等待做大动作。现在他可能认为他手上的牌值得全压。我们看看你的加注对于他来说会怎样。

如果你加注一个底池，你要放入底池2250，底池变成3400。玩家C跟注需要2250，他还剩下2700，底池达到5650，所以他的全压相当于加注略少于半个底池，不是很有压迫性的加注。

如果你加注得稍小一点，会让玩家C的加注看起来更强，那正是你想要达到的效果。但是你的加注也不能太小，因为如果玩家C没有全压，你不希望更多玩家加入到底池争夺中。

我会加注到1950，其中550跟注，加注1400。这样的加注额，会让玩家C觉得，如果他全压，可能会有不错的弃牌率，而小盲注的处境并没有变化，只要他决定继续玩下去，就会套入底池。

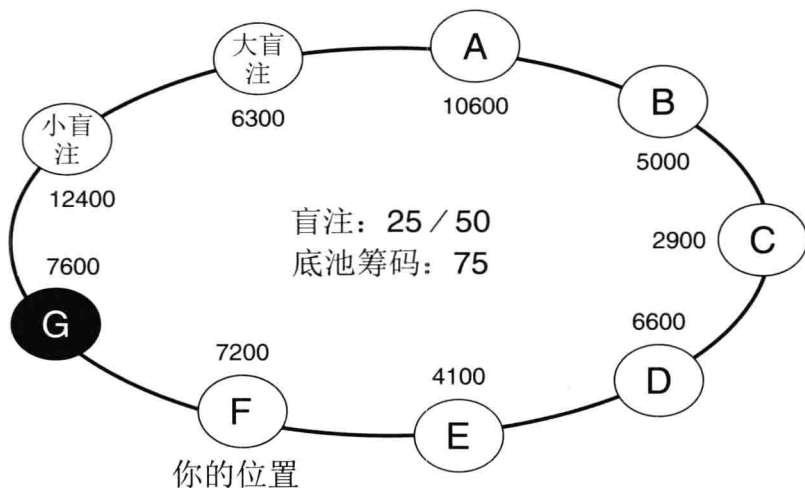
行动：你加注到1950，加注额为1400，玩家C全压，玩家D和G弃牌，小盲注也弃牌，你跟注。

翻牌是K♥9♠4♣J♥2♣，对手的底牌是A♦K♣。你赢得底池。

当牌桌上有松手玩家时，紧手玩家会拿着比他们在紧牌局中用于全压的牌弱一点的牌全压，这种情况并不少见。



牌例六



形势：高额注现场游戏。玩家D属于紧手玩家，小盲注属于松凶风格。你玩得很紧。

你的牌：K♠Q♣

行动：玩家A、B和C都弃牌，玩家D加注到150，玩家E弃牌。

问题：这时你会弃牌、跟注还是加注？

回答：你的牌不足以再加注一位紧手玩家的加注，但完全可以跟注。

行动：你跟注，小盲注跟注，大盲注弃牌，底池现在是500。

翻牌：Q♥7♦4♥

行动：小盲注过牌，玩家D过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：在这个听牌机会相对不多的牌面上，你拿到了顶对、好踢脚，这样的翻牌对你来说相当不错。牌面有两张红桃，可能有同花听牌。小盲注是松手，有可能拿着小牌跟注，与7♦4♥有关，有顺子听牌

的可能。

如果你只有一位对手，如果想过牌，可以过牌，保持小底池，利用位置优势，准备在转牌下注。你是Q对，只有两张超牌，而且你拿着一张K。所以转牌发出K并不会对你形成伤害，但发出A则形成威胁。当然，现在下注也合情合理。

现在是对抗两位玩家，虽然牌桌的危险性不大，但两个玩家就意味着风险性增加一倍。翻牌前每位玩家都有些牌力，很可能一个对手拿着A，另一位拿着中等对子。现在你可能领先，但两位对手可能都有能打败你的听牌，要知道，听牌数量的累积效应很大。

这里，我会选择下注300左右，接近60%底池。如果这里的下注没有赢下底池，对手可能在转牌过牌，你那时可以决定是再次下注还是免费看河牌。

行动：你实际上过牌，底池仍然是500。

转牌：J♣

行动：小盲注下注400，玩家D弃牌，底池现在是900。

问题：这时你会怎么做？

回答：你当然不会把你的顶对弃掉。小盲注属于松凶型，J的到来可能让他形成两对。他也可能只有一个对子，或者都什么都没有，看到翻牌大家都过牌，于是下注，试图夺走底池。

你不能加注，你只是顶对，不能重新打开底池，让对手有更大动作的机会，但同样也不会弃牌，应该跟注。

行动：你跟注，底池现在是1300。

河牌：5♣

行动：小盲注下注1200。

问题：这时你会怎么做？

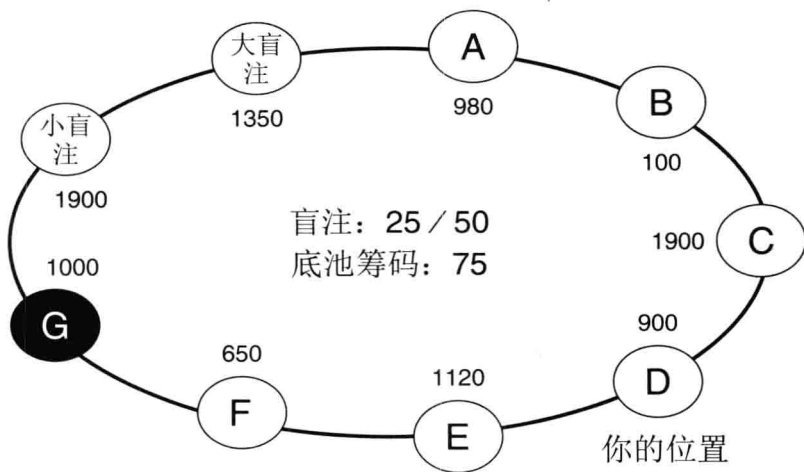


回答：如果跟注，你的牌能赢很多牌。小盲注可能拿着对J，估计你拿的是中等对子，因为你没有在翻牌下注。或者小盲注根本就没什么牌力，认为下一个大注是他唯一取胜的方法。也可能小盲注只是中对子，他认为下注会让你弃掉对J。也有可能你已经被打败了。总之，面对一个松凶型玩家，你的牌仍足以跟注他的下注。

行动：你跟注，对手亮出底牌A♣Q♦，赢走底池。

小盲注翻牌的过牌是一个圈套，希望玩家D会做连续下注。发现没有奏效后，转牌发出了一张作用不大的牌，他是顶对顶踢脚，感觉自己仍然领先，于是决定下注，河牌继续下注。注意，从这个牌局中得到的启示是，在紧手玩家中不是很危险的牌，到了松凶玩家手中，却可能成为“印钞机”。

牌例七



形势：中等额注在线游戏。玩家C是个非常松凶的玩家。当他第

一个行动时，大部分都是加注，如果受到再加注的挑战，会把弱牌弃掉，但对较好的牌会继续玩下去。翻牌后，除非他有些牌力，否则面对下注或加注他会弃牌。你是紧手玩家，为了对抗玩家C，你决定改变打法。

你的牌：A♦K♥

行动：玩家A和B弃牌，玩家C加注到20。

问题：这时你会跟注还是加注？

回答：加注。你拿到了一手非常好的牌，你想从底池中尽可能多赢一些筹码。玩家C拿着好牌或差牌都可能做小加注，所以你对他拿着什么牌没有特别概念，但大部分情况下，你的AK应该比对手的牌好。

一个正常的再加注是60，你想做一个更大一点的再加注，一来确认一下自己的牌力位置，二来希望直接拿下底池。你不是口袋对，如果被跟注，并且错过翻牌，你的处境将比对抗一位紧手玩家时更困难，因为玩家C是个松凶型玩家。

行动：你加注到90，C之前的玩家都弃牌，玩家C跟注，底池现在是195，翻牌后你有位置优势。

翻牌：8♣7♥3♥

行动：玩家C过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：玩家C跟了一个大加注，他肯定有牌，因为之前在类似的情况下，他很多次都选择弃牌。如果他拿着口袋对，你已经落后，如果他以两张高牌跟注，你领先。

对抗一位紧手玩家，你可以在这里过牌，因为他可能会在转牌继续过牌。对抗一位松凶对手，你必须下注。如果你过牌，他几乎肯定



会在转牌下注。如果你仍然没有中牌（只有六张补牌），就只有两种选择：要么弃牌，要么在不知道对手牌力情况下跟注。翻牌下注至少给了你一些取胜机会，因为对手不得不考虑，你翻牌前再加注，翻牌可能拿着很强的口袋对下注。

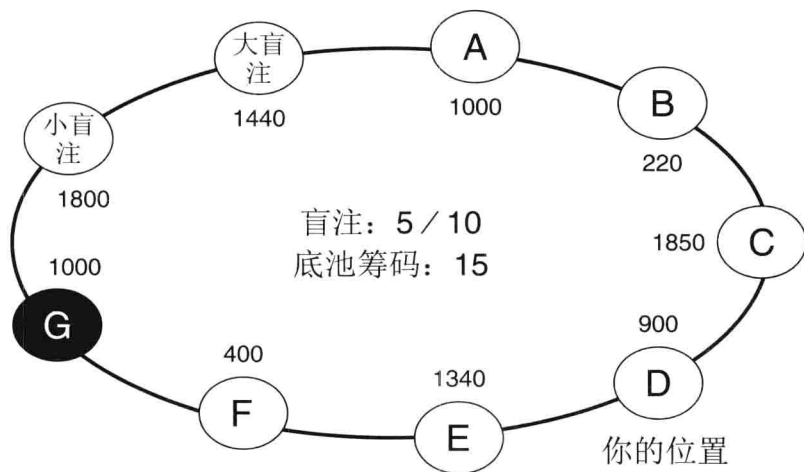
行动：你下注110，玩家C加注到350。

问题：这时你会怎么做？

回答：你在翻牌前加注并在翻牌下注，尽管如此，玩家C仍加注。你已经做了你所能做的一切努力，即使C在诈唬，你也只能认了，让他赢走底池吧。

行动：你弃牌。

牌例八



形势：中等额注在线游戏。与牌例9-7是同一桌。玩家F玩得非常紧，玩的牌很少，每次亮出的底牌都是大牌。

你的牌：6♣6♥

行动：玩家A和B弃牌，玩家C加注到20。

问题：这时你跟注还是加注？

回答：跟注。许多玩家在对抗松凶玩家时有些过度焦虑，拿着可玩的牌时，喜欢对松凶玩家进行加注，认为松手玩家总是在玩垃圾牌。实际上，松凶玩家并不是经常玩垃圾牌。他们拿到好牌的概率同任何其他玩家是一样的，只是拿到好牌时更具有隐秘性。

另一个要引起注意的是，其他玩家也可能拿着好牌，后面还有五位玩家要行动。你的口袋6当然想看翻牌，但并不足以加注任何对手。

行动：你跟注，玩家E弃牌，玩家F加注到60，按钮位和大小盲注都弃牌，玩家C也弃牌，底池现在是115，你跟注需要40。

问题：这时你会怎么做？

回答：玩家C已经弃牌，现在我们面对的是玩家F。我们知道F只玩好牌，如果他拿着口袋对，几乎可以肯定比我们的好。很难想象紧手玩家面对一个加注和一个跟注时，会拿比6小的对子再加注。如果他拿着两张高牌，从理论上讲我们的牌稍微领先一点。尽管如此，我们翻牌没有击中暗三条，继续玩下去有很多困难，而翻牌击中暗三条的成牌概率只有7.5 : 1。

比如，假设翻牌是K♦J♣4♠，我们第一个行动。如果我们过牌，然后F下注，我们能跟注吗？如果他有J或K，他的对子现在就可以打败我们。当然，对手也可能拿A♠Q♥或A♣T♠加注，这时我们会弃掉比对手好的牌，但是，我们不愿意放入大量筹码来找出答案。

在这种情况下，要考虑的关键点是我们面对的底池赔率。现在底池赔率比3 : 1稍小一点，如果击中暗三条，应该还有更好的隐含赔

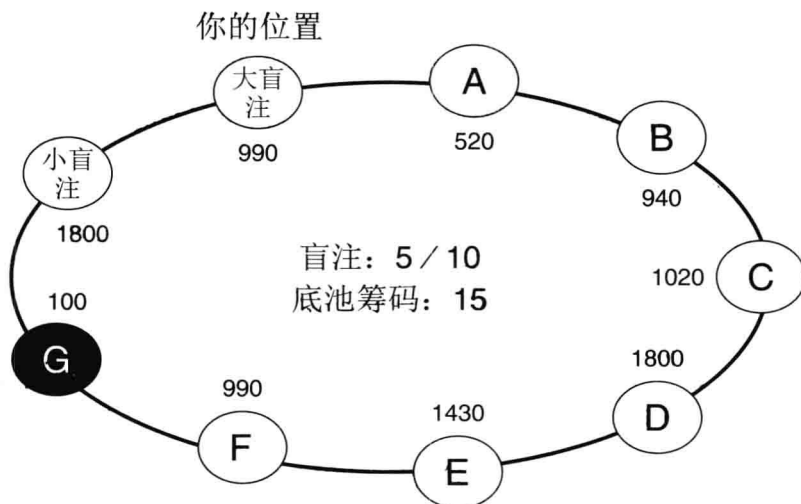


率，但我们不知道到底会是多少。在单挑情况下，如果底池赔率达到 5 : 1，我肯定跟注，4 : 1也可能跟注，但在 3 : 1 的底池赔率下，面对一个很紧的对手，我会弃牌。

行动：你弃牌，玩家 F 赢下底池。

一定要谨记下面这个重要原则：在你后面行动的玩家越多，你越要采取“正常”的玩法；后面行动的玩家很少时，才可以考虑针对松凶型玩家的特定打法。

牌例九



形势：中等额注在线游戏。你刚刚加入牌桌不久。小盲注是一位强势的松凶型玩家，前面弃牌到他，几乎都是加注入局。你加入进来后，他没亮过几次牌。

你的牌：9♣5♣

行动：玩家A到G都弃牌，小盲注平跟。

问题：这时你过牌还是加注？

回答：过牌。在这个位置上，你的牌力不足以加注任何对手。尽管如此，对这手牌也可以有点期待。在你所看到的牌局中，小盲注入局时加注的比例超过一半，而现在他却只是跟注。你的直觉是他可能拿到了大牌，看看后面的行动是否与此猜想一致。

行动：你过牌，底池是20。

翻牌：9♥4♥3♠

行动：小盲注下注10。

问题：这时你会怎么做？

回答：你拿到了顶对弱踢脚。这样的牌现在足以跟注，但我不会加注。现在你的牌可能是最好的，但你还处于对这位松凶派玩家的信息收集阶段，你想看看他的下注意味着什么。

牌面上存在听牌的可能，如果你现在的牌领先，你跟注会给对手看免费牌的机会；但也可能对手不是在听牌，这时，如果你的牌比对手好，他的补牌很少，而如果他领先，你的补牌也很少。在这种情况下，你应该很高兴可以便宜地看更多的牌。

行动：你跟注，底池现在是40。

转牌：7♦

行动：对手下注20。

问题：这时你会怎么做？

回答：7的发出让你又形成了内听顺子的听牌，你的牌现在可能仍然是最好的。你跟注的成本并不高，所以你可以继续跟注。

行动：你跟注20，底池现在是80。



河牌：Q♥

行动：对手下注70。

问题：这时你会怎么做？

回答：现在面临一个不再便宜的决策。我们拿着牌面上的第二大对子，可能是最好的，也可能不是。小盲注可能一直拿着比我们好的对子，也可能有Q，也可能最后形成了同花，或是有两张低牌，形成了顺子。

另一方面，我们一直是跟注，并没有显示出较强的实力。小盲注可能拿着AJ这样牌，试图在河牌诈唬，或者是他在翻牌拿到比我们小的对子，现在下大注，希望我们弃掉比他大的对子。

我们跟注的底池赔率是略大于2:1，在对抗一个普通玩家时，我感觉跟注和弃牌的区别不大。但面对现在的对手，我一定会跟注，即使感觉底池赔率并不够，但我想看看对手的底牌到底是什么，以便于了解对手打法，将这些信息整合后，对接下来的牌局会大有裨益。

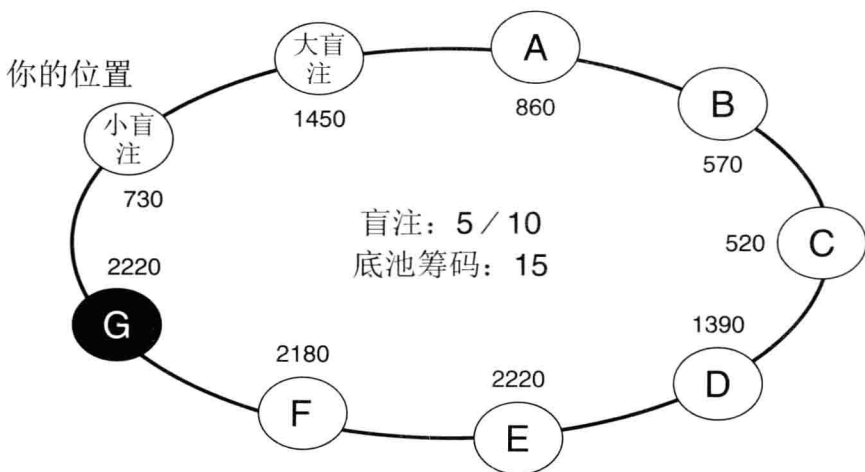
行动：你跟注70，对手亮出底牌A♦A♥，赢下底池。

我们从中学到了什么呢？简单说来，我们知道这位松凶型玩家属于“反向下注者”。之前看到他经常在翻牌前加注，可能那时手上没什么牌或者不是强牌。当他拿到了一手超强牌时，他先在翻牌前溜入，然后在翻牌和转牌阶段下一个小的“吸引注”，引诱我们继续跟注。河牌阶段是他最后可以赚取筹码的机会，他也确实下了个大注。

对手最后的这个下注，其实是在博运气，我们一定是有些东西才会一直跟注的，如果我们在听红桃的同花，最后就已经形成了强于他的牌。但是，最可能的情况还是我们拿着对子，如同事实上那样，我们也很难弃掉。

在接下来的牌局中，我们会假设对手的下注含义会与表面上看起来的相反，除非有更明显的证据证明不是这样。这是一个很重要的信息，值得我们付出一点小代价去获得。

牌例十



形势：上一个牌例中的牌桌。几手牌之后，玩家G在按钮位上，他正是牌例9-9中那位有“反向下注”倾向的松凶型玩家。

你的牌：J♠T♠

行动：玩家A到F都弃牌，玩家G加注到20。

问题：这时你弃牌、跟注还是加注？

回答：由于玩家G通常在他率先行动时会加注，我们已经预先判断到这一点。当你能够在对手行动之前就预先判断到对手的行动，你在牌桌上已经处于有利的地位。

拿着同花的JT，即使没有位置优势，这样的牌也足以对抗一位可能



拿着任何牌的手。但是，这样的牌不适合再加注，因为我们没有位置优势，而且这手牌只是略好于所有牌的平均牌力，所以应该跟注。

行动：你跟注，大盲注弃牌。底池现在是50。

翻牌：Q♦9♦9♠

问题：这时你会怎么做？

回答：现在我们拿到了两头顺子听牌，这样的牌很适合半诈唬。我们的信息优势是，我们有相当把握知道，如果我们过牌，对手不管是否有牌，都会下注。（他很可能错过翻牌，因为大部分情况会错过翻牌）所以，我们的最优策略是过牌，希望对手下注，然后我们可以采取过牌、加注的打法。

下注只是备选，直接下注可能把对手驱逐出局，但在当前的局面下，对抗这样一位有一些了解的玩家，我们希望至少再多赢一个下注。

行动：你过牌，玩家G下注20。

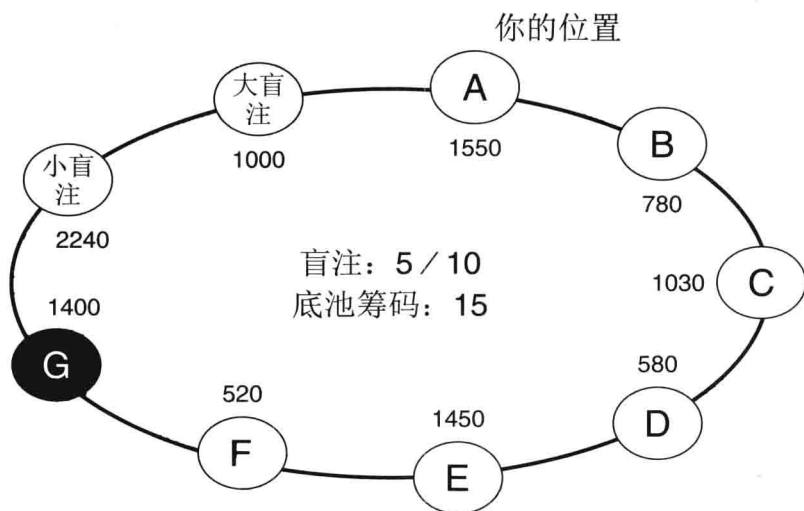
问题：这时你会怎么做？

回答：当然是加注，现在是采取半诈唬战术的最佳时机。应该加注到多少呢？对手下注后，底池变成了70，我们跟注后的底池是90，我们应该至少加注2/3底池，即加注60，总共的加注额应该是80，这足以给可能的同花听牌不合适的底池赔率。

行动：你加注到80，玩家G弃牌。

如同我们所料，对手没什么牌力，也错过了翻牌，我们的攻击型打法让我们赢了对手40个筹码。

牌例十一



形势：中等额注现场游戏。你是松凶型玩家。你已经玩了一个小时左右，战绩还不错。你已经成功偷走了一些底池，牌桌上的其他玩家看起来还没有反击的意愿。你只亮过几次牌，而且都是大牌。大盲注刚刚加入牌桌。现在的这手牌，你在枪口位。

你的牌：6♠5♣

问题：这时你弃牌、跟注还是加注？

回答：紧手玩家基本上会弃牌，但你是松凶型玩家，因此加注入局的比例会高一些。

行动：你加注到30。玩家B到G以及小盲注都弃牌，大盲注跟注，底池现在是65。

翻牌：K♥K♠K♦

行动：大盲注过牌。

问题：这时你会怎么做？



回答：你刚才在枪口位加注，表面上看，你在说拿到了好牌。大盲注只是跟注，并在翻牌过牌，并没有显示出牌力。对手刚刚加入牌桌，你对他也没什么了解。他可能是个喜欢保护大盲注的玩家：至少会有一些对抗，否则不会轻易放弃他的盲注。现在，你的牌桌形象是拿着好牌，翻牌应该没有改变你和对手的相对位置，除非他非常幸运地拿着K。你应该下注，我会下个小注，看起来好像拿到了一手大牌，正在吸引你向底池放入筹码。

行动：你下注25，大盲注跟注。底池现在是115。

转牌：2♥

行动：大盲注过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：现在应该谨慎了。如果翻牌下注没有赢下底池，对手很可能有些牌力，并会坚持到最后。你的牌现在肯定不领先，而且可能没有补牌。转牌过牌，然后在河牌再重新评估。

行动：你过牌，底池仍然是115。

河牌：9♦

行动：大盲注过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：现在是采取非常规打法的时候了。你肯定没有拿着最好的牌，但你也不愿意亮牌，因为亮牌就会把你的打法暴露在所有对手面前：在枪口位拿非同花的6-5加注，在翻牌圈诈唬。

你应该做一个小的下注，可以在20-25，这种打法有两个好处：

一是对手可能会弃牌，你能得到巨大的回报。

二是对手可能会加注，你假装思考一会儿，然后弃掉垃圾牌，可以维持你的形象。

“如果他底池赔率是6 : 1，他怎么可能弃牌呢？”你可能会问。当然可能，并不是所有玩家都会计算底池赔率。有些玩家很简单，如果对手下注，他们会弃牌，而不会考虑底池赔率。还有一些玩家会认为这是一个很深的陷阱，他们不愿再放筹码进去。不管什么原因，很多玩家确实会面对小下注弃牌，所以你的小下注确实是有可能拿下底池的。

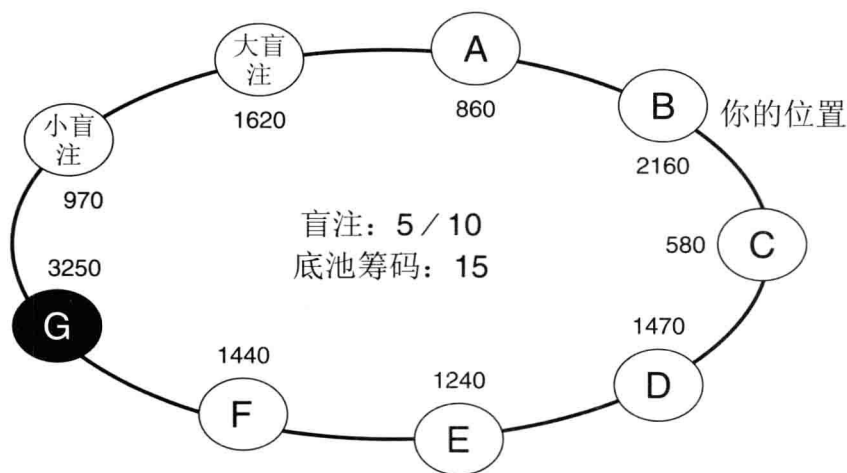
行动：你下注25，大盲注加注到100。

问题：这时你会怎么做？

回答：你应该弃牌，隐藏你的底牌，让你的打法不泄露出来。

行动：你弃牌。

牌例十二



形势：中等额注现场游戏。你是松凶风格，玩家D也是松凶风格。牌手G的买入很大，最近对很多底池发起进攻，挤压牌桌。



你的牌：8♣8♦

行动：玩家A弃牌。

问题：这时你弃牌、跟注还是加注？

回答：作为松凶型玩家，你不会弃掉这个口袋对，所以你的选择只有跟注和加注，两种选择都可以。你最近加注的频率很高，这一把你决定跟注。

行动：你跟注，玩家C弃牌，玩家D跟注，玩家E和F弃牌，玩家G加注到50，大小盲弃牌，底池现在是85。

问题：这时你会怎么做？

回答：玩家G最近一直在挤压牌桌，你拿到了确实可以玩的牌，尽管没有位置优势，你也不会弃牌。同时，要是再加注的话则是投机行为，所以应该跟注。

行动：你跟注，玩家D跟注，底池现在是165。

翻牌：8♠7♦6♣

问题：这时你会怎么做？

回答：你拿到了顶三条，但是这个牌桌相当危险，因为有很多顺子听牌的机会。标准的打法是直接下注，让那些听牌付出代价。

较为特殊的打法是不下注，那样的话，你释放的信息如下：

一是你没形成什么牌，所以你并不介意其他玩家看免费牌，因为你对底池没有多少兴趣。

二是你拿着很弱的牌，比如底对子或更小的对子，你可能会跟进一个下注，但你不会放更多的筹码到底池中。

三是你有听牌，但你不愿进行半诈唬。

当然，如果对手下注后你跟注，那表明第一种可能性已经不存在了，对手会考虑你属于第二或第三种情况。

拿着顶三条不主动下注是一种比较凶的打法，冒一定风险，目的是赢大底池，这种打法的优点是具有高度隐蔽性。比如，假设按钮位玩家没有听牌，但确实有些牌力，如拿着一对Q。看到你过牌，他可能会下注，因为觉得你可能是听牌。如果转牌发出一张没用的牌，他会认为你还没有成牌而继续下注，不给你看免费牌的机会。这样的效果是，你让有些牌力但没有听牌的对手主动建立底池，你有可能赢个大底池。

因此，在这里过牌属于不常见的打法，但相当有趣，有可能赚取筹码。这是一个很好的欺骗型打法，你可以偶尔在合适的牌桌上使用，面对打得很凶的对手时可以考虑。

行动：你过牌，玩家D过牌，按钮位玩家过牌。底池仍然是165。

转牌：J♠

问题：这时你会怎么做？

回答：翻牌的行动让人感觉到有点意外。没有人下注意味着很可能对手没有拿着高对或暗三条，因为拿着这些牌时应该会下注，防止顺子听牌看免费牌。很可能两个对手没什么牌力。

现在，你应该下注，如果没人有牌，你现在就能拿下底池，这并不算是多么糟糕的事。如果有人有J，你有望至少赚一个下注。你的下注也可能被认为是在试图偷取底池，有低对子的对手也可能会来一个跟注。

行动：你下注160，玩家D加注到400，按钮位玩家弃牌，底池现在是725，你跟注需要240。

问题：这时你会怎么做？

回答：你并没有拿到坚果牌，如果有人形成了J的暗三条，或者拿着T9或54已经形成顺子（同样还有可能性不大的95，即使在松牌桌



上，拿这个牌入局的可能性也不大）。尽管如此，你的打法的效果看起来是试图偷取底池，所以你并不用太担心，因为对手现在的行动可能正是你的战术想得到的效果。对手可能是对J、小三条、两对或同花听牌半诈唬。

你应该加注，一部分原因是，如果对手是半诈唬，让他支付成本；另一部分原因是，如果他在听牌但河牌错过他的话，他不会再向底池放入筹码了，所以你应该现在就让他把筹码放入底池中。问题的关键是：你的加注是直接全压还是比全压小？

要回答这个问题，我们来比较几个数字。如果你跟注，你需要放入240，底池变为965。对这个底池，一个小加注是500左右，此时底池变为1456。如果他跟注，底池增加为1965，而他的剩余筹码量减少为520。如果他全压，面对2485的底池，你跟注需要520，大概是5-1的底池赔率，你肯定会拿暗三条跟注。如果他也确实有牌，即使是听牌，同样面对5：1的底池赔率，他也会跟注。因此，无论谁主动下注，要么在转牌，要么在河牌，所有的筹码都会放入底池，你应该现在就直接全压。

行动：你宣布全压，对手弃牌，你赢下底池。

你不知道玩家D有什么牌，很可能他的牌力并不足以跟注翻牌的正常下注。按钮位玩家也没什么牌，翻牌的过牌看上去让你多赚了400。

第十章

玩好弱牌局





第一节 简介

下面是一封读者写给扑克专栏作家的信。

尊敬的“行动丹”：

我在网上玩额注非常小的无限注德州扑克，比如盲注是5-10的牌局，但即使是这种牌局，我就是没有办法取胜，因为当我下注或加注时，对手总是跟注，即使书上说他们应该会弃牌。让我更加困惑的是，他们跟一个大下注时，竟然是一手烂牌，虽然我手上也没有什么东西，但他们也不至于那样疯狂地跟注，而且有时真能听到牌而赢下底池。我真不知道该怎么做，我是否应该升到更大额注的牌局，那样玩家们会玩得更好些，会尊重我的加注？

一个在小额注牌局中很失败的优秀牌手

到目前为止，我们已经较为系统地介绍了在线及现场的无限注德州扑克现金桌中对抗强敌的玩法。我们介绍了起手牌选择、随机化下注模式、底池控制、欺骗玩法、杠杆原理、分析对手的下注模式等，力争最大化你的期望价值。然而，你的对手们同样对德州扑克有较丰富的了解，并且随着牌局进展积极观察着你和你的打法。

但如果你正在参与的游戏不是这样呢？如果你正在对抗的玩家比较弱，根本就不会做这些事情呢？你是否应该像书中所描述的那样一成不变？或者要采取不同的打法？如果是不同的打法，又有哪些不同呢？

在大部分需要较高技术的游戏中，这些问题根本就不存在。一位

象棋大师与一位初级棋手对弈时的下法，与他在世界锦标赛中的下法并没有多大区别，实际上他也不用改变什么，他只需要根据棋盘局势采取最优的决策，对手很快就会输掉这盘棋。

双陆棋也一样，尽管两个玩家对弈的结果不再那么确定，一个初学者在对抗一位顶级棋手时也可以赢几局，但从玩法上讲，优秀的玩家不会因为对手的水平而改变他的策略。

无限注德州扑克却是另外一回事。这个游戏里，不存在真正意义上的正确的策略。所谓优秀的策略，就其定义而言，就是根据对手策略而进行针对性调整的策略。

在一个初级水平的牌桌上，你通过观察对手的行动，可以采取与大部分对手相反的策略来玩。如果他们玩得非常松，你在前位时就只玩强牌，在后位时如果前面没人入局，可以用同花连牌和间隔一张的同花牌便宜地打开底池。如果大部分对手玩得很紧，你可以玩得松一些，可以在翻牌前偷取很多盲注，以及在对手错过翻牌时拿下底池。长期来看，这些收益足以弥补你在翻牌后弱于对手而带来的损失。

但是，在弱牌局（weak game）中，情况却有所不同。你会同时遇到紧手玩家和松手牌手以及激进的玩家和站桩式跟注的玩家，当然，你所遇到的最多的，是根本不进行观察的玩家。他们并不关注你所做行动的含义，而仅仅关注自己手上的牌，并按照对于他们来说讲得通的逻辑下注和玩牌。

有些玩家翻牌击中暗三条后总会下注，因为他们认为拿到了强牌；有些玩家翻牌拿到暗三条后从不下注，因为他们喜欢以此来设置陷阱。类似的强牌也会有类似的处理方式，他们对于手上的牌应该怎么玩有确定的想法，他们总是按照自己认定的打法玩牌。

能否根据本书中所讲的策略来玩，让你在弱牌局中取得优势呢？是



的，可以做到。只要能根据新的环境作出适当的调整，就可以做到事半功倍。如果你的对手采取的是直来直去的线性策略，你的对应策略也应该是线性策略，平衡和欺骗变得不再重要。最主要的技巧就是推测对手将会做什么，尽可能判断出他的行动倾向。在本章剩下的部分，我们会详细介绍一些牌例，向你展示如何在弱牌局中轻松击败对手。

第二节 什么是弱牌局？

所谓的弱牌局（weak game），主要有哪些特征呢？在玩过各种不同盲注额注的现场和线上牌局后，我们认为，通常意义上的弱牌局主要有以下特征：

- **直接且紧的打法很容易在牌局中获胜。**如果你一个小时接一个小时地坐在牌桌上，耐心等待好牌或强听牌，而且不做任何额外的掩饰，拿到坚果牌就按强牌去打，时间足够长之后，显示出很好的收益率（平均每小时赢15个大盲注或更好），这时你所在的牌桌就是一个弱牌局。

- **对手不注重观察。**如果连续数个小时都以很紧的风格来玩，注意观察的对手一定注意到这一点，并给你的下注更多的尊重。如果他们没有根据你如此明显的打法进行调整，那么你所在的牌局就是一个弱牌局。

- **对手打法都比较极端，只是线性思维。**无论牌桌上其他玩家的风格如何，他都严格遵守固定的打法：紧风格就始终打得很紧，只等待拿到很强的牌才玩；松风格就会进入一半甚至更多的底池，只要

拿到同花牌或连牌都会玩。

● **对手并不尊重加注。**如果他平跟溜入后被加注，他总是简单地跟注。他认为他的牌总是应该继续玩下去，价格并不重要。

● **对手会一直拿着听牌坚持到河牌，没听到就弃牌。**他可能在翻牌会拿着听牌跟注底池大小的下注；接着在转牌继续跟注一个底池的下注；然后河牌如果没有听中，当对手下注之后就弃牌。他拿着听牌，想看是否能够击中听牌，如果没中，河牌就弃牌，底池赔率对他来说并不重要。

如果你所在的九人桌中有三到四位玩家符合上面的描述，就可以确定你所在的牌局属于弱牌局。可能牌桌上除了你之外，还有一两位优秀的玩家，但你仍然可以赚到很多筹码。

第三节 多大的额注属于弱牌局？

这个问题的答案与是现场游戏还是网上游戏有关。在现场游戏中，弱牌局可以在盲注是100-200或100-300这样的级别水平里找到，这一点适用于任何游戏场，无论是在拉斯维加斯、大西洋城还是其他小游戏场。上升一个等级到200-500后，情况发生很大变化，在这种等级的牌桌上，所有玩家都是强劲的对手很常见，尽管有时也能找到非常有利可图的牌桌。总的来说，200-500的牌局要比100-200的牌局水平高多了。

到达500-1000的牌局时，你会发现非常多的优秀玩家，只能偶尔



碰到几条鱼。要想在这样的牌桌上持续取胜，你就必须成为一个相当优秀的无限注德州扑克玩家。

在线游戏则与现场游戏不一样。我们经常可以在25-50、50-100、100-200、200-400这样的等级中找到非常有实力的牌桌。在这些等级的牌局中，有很多玩家相当优秀，很显然，他们在为迈向更高级别的牌局而积累资本。300-600、500-1000这两个等级的牌桌玩起来已经有些棘手了，而更高额注的游戏则基本上都是职业玩家了。

在线游戏中，10-25这个等级好像是个转折点，这个级别中既有优秀玩家也有很初级的玩家。（这个级别的游戏有点类似于现场游戏中的100-200级别。）低于这个级别的游戏（5-10或更低）都毫无疑问属于弱牌局。网上各种在线游戏室都基本符合这一判断。在相同级别的在线游戏中，我们没有发现在不同网络平台上有明显区别。

总的来看，近些年来，在线游戏的整体水平有了很大提高，在2003年到2005年，即使在500-1000的牌局中仍有很多低水平玩家。现在这一级别的游戏非常难打，需要相当高的水平才可能从中稳定赢利。

本章接下来的部分，我们所提出的建议主要是针对那些玩10-25级别在线游戏和玩100-200级别现场游戏的玩家。（如果你玩的在线游戏级别比这个还低，这些建议同样适用。）

第四节 弱牌局玩法的一般原则

想象一下，你是中世纪一名整装待发的骑士，即将独自一人穿越

100英里凶险的边界。你穿着铠甲，连同你的战马也一样全副武装。铠甲让你行进的速度变慢，但那却是必须的。在每一块岩石或每一棵树后面，都可能会有敌人或是强盗，你随时可能面临伏击。如果没有铠甲的话，你会不堪一击。

行进一段时间后，你来到了一个新国度。你得知这里法制完善，没有窃贼也没有土匪，执法甚严且不存在偏见。你可以卸下你的铠甲，毫无风险地行进。在完全信任这里的法制之后，你发现，在没有铠甲的情况下，你和战马的行进速度大幅提高。

在弱牌局中情况也正是如此，那里只需要纯粹的进攻，而不需要重重防御。在扑克中，什么是进攻呢？基本上讲，只有一件事属于进攻，就是你拿着可能是最好的牌时下注和加注，其他的所有行动都是防御。

本书中我们所谈的各种策略，总体上讲是偏重于防御的，主要侧重于隐瞒牌力、保护筹码。考虑一下我们提到的重点内容：

1. 为什么变化我们的下注模式？防御。你不希望对手能从你的特定下注模式中进行合理解释而判断出你的牌力。

2. 为什么在前位偶尔要玩一些弱牌？防御。为了告诉对手，任何牌面都可能帮助你，从而延缓对手翻牌时对你的进攻。

3. 为什么有时要进行诈唬？防御。你要让对手知道，你有时会诈唬，这样他才能在你拿到强牌时给你支付。

还有很多战术都是基于防御的思想。我们在这本书中所描述的大部分行动，从其本质上讲，都是防御性的，为防止对手准确解读你的打法、牌力，确保你拿到好牌时的价值下注能够赢利。

如果你的对手并没有试图解读你的牌，没有观察你的行动，他们也从不变换打法，你前面的路都清晰可见。你可以在不需要设计精巧



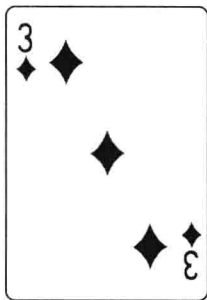
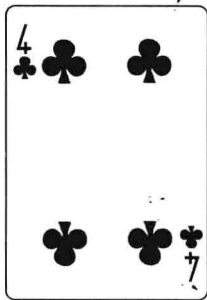
的防御性行动下（这些行动很多时候是有成本的）进行价值下注，而且能够得到回报。你可以这样去想，你可以将防御当作你在德州扑克领域生存下去需要缴纳的税收，而弱牌局则属于免税区。

但是，千万不要因为这些评论就认为你在弱牌局游戏中就会财源滚滚，事实并不是这样。你在弱牌局中可能会有更高的回报率（用每小时赢到的大盲注数来衡量）和更低的波动，但如果你没拿到过什么牌，也没有什么好机会出现，你仍可能长时间一无所获。

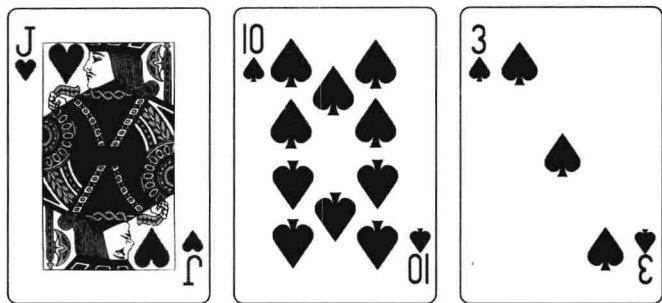
还有很重要的一点，你一定要注意。在弱牌局中，不要试图去以大欺小，掌控牌桌。来看一个例子，假设你在前位拿到：



你加注四倍大盲注，中位的一位玩家跟注，他的底牌是：



翻牌是：

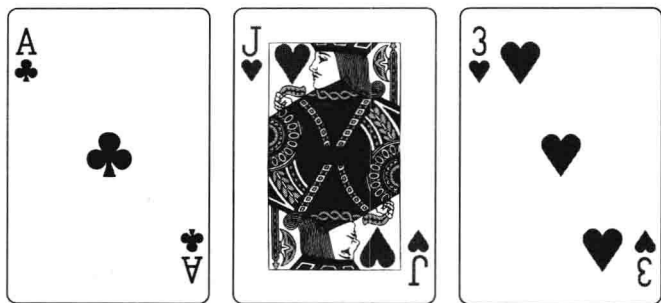


你继续下注，但对手并没有弃牌。对于他来说，他觉得自己做得很不错，他在翻牌拿到了一个对子，这是不错的牌。你的连续下注不会给他多少压力，他有一定牌力，不会让你轻易诈唬成功的。

转牌是6♣。然后你再次下注，对手还是再次跟注。为什么不跟注呢？他手上仍然有一个对子。

这里所发生的，其原因就在于对手只是根据他的牌力在玩。像很多弱玩家一样，他非常痛恨被别人诈唬出局。所以他会拿着中对子或是小对子持续跟注，即使牌面已经非常凶险。这当然是他们的一个弱点，而且是一个很大的弱点，但是如果你在任何东西时持续下注的话，他只要有点东西，会一直和你玩下去，不会觉得损失了什么。你在做的，似乎是在逼迫对手选择“真正伟大的跟注”，而他根本没觉得有什么困难，认为是很自然的决定。

要利用对方的弱点，你应该在错过翻牌时简单地过牌，击中翻牌时下注。假设刚才的牌局中，翻牌是：



现在你拿到了顶对还有很强的同花听牌，这时你下注，对手仍然会跟注，现在才是你赚取筹码的时机。

通常来讲，在弱牌局中，你一开始应首选紧的打法。在对其他玩家有更多了解之后，可以适当改变，但是在你对于对手有非常确切的了解之前，你应该一直采取较紧的打法。通常情况下，一旦某位玩家对底池产生兴趣，你是无法通过诈唬逼迫他出局的。（从这个角度上讲，本章开始时那封信的作者所述完全正确。）因此，你的正确方法是，当拿到强牌时“无情地”挤压牌桌，而错过翻牌时弃牌。

当你在弱牌局中玩牌时，一定要持续地仔细观察对手，记住他们的打法特点。这种观察会比在高水平游戏中容易得多，因为弱牌局中的玩家都不太会掩饰他们的打法。

第五节 弱牌局中的翻牌前打法

我们看一下弱牌局中翻牌前的正确打法，与我们在前面提及的打法有什么不同。

● **如何玩大口袋对：**与高水平专业牌局相比，大口袋对（从TT到AA）在弱牌局中的价值要大得多。平均而言，对手可能拿着比你弱的牌跟注和加注，你的大口袋对更容易获得对手的行动。

相对于正常牌局，弱牌局中在前位拿大口袋对溜进是一种更加强势的打法。在弱牌局中，后位玩家拿着差不多的牌力就会加注攻击前面一连串的溜入玩家。如果你拿大口袋对溜入，被加注之后你再加注，可能对手会拿着AT、KJ甚至中对子跟注。

除了在前位溜入的战术外，你拿到大口袋对时一般希望速战速决，因为弱牌局中，即使下比平常还大的加注和再加注，可能也不会引起对手的恐惧。比如，如果有玩家溜入，即使你加注到6-8倍大盲注，都不能将溜入者驱逐出局，而且可能还有后位的玩家或是盲注跟注。记住，不像我们在书中所提及的那样，弱牌局中的玩家玩的是他们手上的牌，而不会根据现场的情况相机变化。如果一位弱水平玩家认为K♦T♣是值得玩的牌，那么在别人加注后，他仍然会继续玩下去，与他率先进入牌局时一样。所以，你拿着大口袋对时要尽量向底池下筹码，不要担心你的牌看起来太强势而把对手驱逐出局。如果他们想玩的话，他们还是会玩。

● **如何玩中对子：**一个推荐的经验是，拿到中对子时，如果在前位或是中位，就选择平跟溜入；如果在后位，底池没有被打开时，就选择加注。如果你的溜入被加注，你要跟注；如果底池已经被加注，你就跟注。

你这样玩的目的，一是可以等待暗三条，二是这样的牌在翻牌前可能是最好的牌；翻牌后，这样的牌具有一定的欺骗性。如果你击中暗三条，你可以在翻牌下注，并且接下来继续下注。如果其他玩家手上有点东西，他们会愿意继续跟你玩。如果你错过翻牌，牌面有大于



口袋对的牌，这时就要格外小心了。翻牌的下注情况可以作为你行动的指针：如果没有人下注，你的对子还可能不错；如果有人下注，他们很可能已经拿到牌了，你可以弃牌。

● **如何玩小对子：**小对子的处理方式大致与中对子一样。一般情况下，你愿意跟一个加注看翻牌，因为翻牌击中暗三条会有巨大的隐含赔率。如果错过翻牌，你希望能一直过牌下去，但如果别人下注，那你只能弃牌了。

● **如何玩AK和AQ：**弱牌局中，这样的牌要比在专业牌局中更加有利可图。如果你以AK这样的牌在前位加注，很可能后位玩家会拿着A4这样的牌跟注，然后翻牌有A时会继续跟你一个很大的下注。在A-T-7这样的翻牌中，如果对手形成了中对T，他可能不会被吓走，反倒还会跟注很多筹码。

很多玩家拿着AK或AQ时常犯的错误是，当他们错过翻牌时仍然疯狂挤压牌桌。如果你错过翻牌而且是第一个行动，连续下注在弱牌局里没什么太大作用。除非你对现在的对手很了解，知道他错过翻牌时会选择弃牌，否则最好还是简单过牌。如果其他玩家下注，你要弃牌，你不需要挤压这些牌局。

● **如何玩两张高牌：**在前面的章节之中，我们多次对玩高牌组合提出了警示，因为这样的牌很可能被其他更好的高牌组合压制，比如KJ会被AK、AJ和KQ压制，而且这些更好的牌正是高水平玩家经常玩的起手牌。

尽管如此，在弱牌局中，KJ这样的牌的价值有所提升，因为你会遇到一些对手，他们认为KT或是K9也是值得玩的牌。是不是KJ这样的牌就有利可图了？一般来说，答案还是否定的。但是，如果在游戏过程中，你看到过有玩家在拿到K9这样的牌时玩得非常激进，这时你

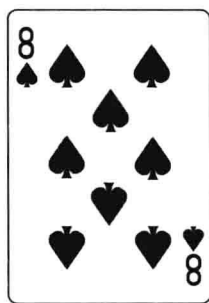
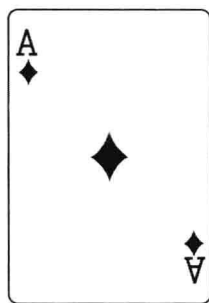
可以认为高牌组合的价值有所提升。

● **如何玩同花连牌：**同花连牌的价值比通常情况更大，因为当你拿到一手大牌时，有机会得到很高的回报。大部分情况下，这样的牌值得你跟注翻牌前的加注，除非加注是一位弱紧型玩家的前位开局加注。

● **如何玩同花Ax：**当底池有很多溜入者时，便宜地玩这样的牌非常棒。要注意，通常你只能在后位玩这样的牌，因为在前位溜入的话很可能引来其他后位玩家对溜入者的攻击。

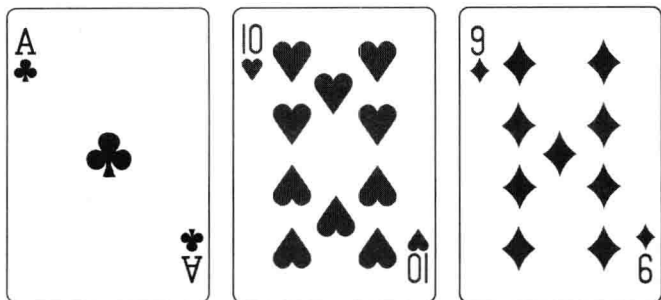
● **如何玩非同花的Ax：**在高水平牌局中，对于这样的牌，标准的建议（也是正确的建议）是不玩非同花的弱A牌，除非大部分玩家已经弃牌，剩下的玩家中拿到A的概率大大减小时，可以考虑加入入局。

在弱牌局中，这样的牌的可玩性略有增加。假设翻牌前一位玩家从中位加注，你以下的底牌跟注：





翻牌是：



对手下注，是否应该跟注呢？在高水平游戏中，这手牌很难玩，不能玩得太深，因为对手的下注表明他至少拿到了对A，如果他真拿到的话，他的牌很可能不会比我们的牌弱。

在弱牌局中，对手完全可能拿着比你还弱的A牌。对手的下注和加注是因为他认为自己的对A是一手强牌。他也可能拿着中对子或底对子下注，尽管牌面上有A，他是赌你没拿着A。

那么你该怎么做呢？综合权衡下来，这是一个艰难的跟注。在多数情况下，你的对A是最好的牌，但你可能不得不花费大部分筹码来找出答案，还有很多机会可以更安全和稳妥地赚取筹码。总之，在弱牌局中，你不需要完全避免玩这类牌，但是你玩的时候要小心翼翼。

● **如何玩其他连接牌和有间隔的连接牌：**在高水平牌局中，你偶尔玩这些牌是出于欺骗对手，是一种亚策略玩法。在弱牌局中，放弃这些牌吧，你的方法应该是避免玩过多的边缘牌，而在拿到好牌时要大胆下注。

第六节 现场游戏中的起始加注

同样是盲注为1-2的游戏，现场牌局与网络牌局有一点区别很大，就是现场游戏中翻牌前的起始加注应更大，而且即使加注很多，也可能不会引起尊重。

前面提到过，不管在什么位置，翻牌前的起始加注一般是2-4倍大盲注。有些玩家的起始加注额与位置有关，比如在前位进行2倍大盲注的小额加注，随着位置向后起始加注额逐渐加大到3-4倍大盲注。这种加注方式的逻辑是起始加注额与所掌握的信息相匹配：在前位，所获得的信息最少，所以进行小额加注；在后位，很多玩家已经盖牌，得到的信息更多，所以可以进行大加注。还有一些玩家喜欢固定加注，不管处于什么位置，起始加注都是3倍大盲注，认为加注额与所掌握的信息及起手牌实力无关。

尽管如此，在1-2盲注的现场游戏中，典型的起始加注可以是10、15甚至偶尔是20。这些都是巨大的加注，相当于5-10倍大盲注，与其他高额注现金游戏中的起始加注差别很大。（再上一个等级的2-5游戏中，典型的起始加注是15或是20，即3-4倍大盲注，属于正常的范围。）

起始加注额对起手牌选择有很大影响。大口袋对、中口袋对和高牌组合可能在翻牌还是最好的牌，因此价值有所提升。而那些可能凑成强听牌的牌，或要求好的隐含赔率的牌，像小口袋对、同花Ax和同花连牌，价值有所下降。



游戏中经常出现大的起始加注时，一般应该打得非常紧。最优的打法是等待强起手牌，拿到后尽力挤压底池。实际上，1-2盲注的现场游戏往往玩得非常松，再加上这种跨度很大的起始加注额，让这类牌局变得非常有利可图。

第七节 观察的力量

在前面的章节中，我们强调了观察对手的重要性，要记住对手的风格、倾向、下注模式等等。让人略感奇怪的是，弱牌局中仔细的观察相对于高水平游戏来说更有价值，这似乎与我们的直觉相反。我们对弱牌手的近距离观察到底有什么用呢？他们不就是在简单地挥霍筹码吗？

是的，他们会这么做，但是如果你仔细观察并加以利用的话，他们的筹码会输得更快。原因很简单，弱牌手很少尝试打法多元化。当你看到一位职业玩家做同样的行动时，你并不能真正知道他的牌力到底怎么样。你现在看到的是不是他风格的一部分呢？他是不是采取了反相打法作为他真正风格的掩饰？现在看到的是不是与亚策略相关的多元理念中的一部分呢？你不知道。要确信你已经理解了对手的打法，必须通过长期的观察。但是，在弱牌局中，如果你看到一位玩家拿到暗三条之后在翻牌过牌，然后在转牌下注，那么对于这位玩家如何处理暗三条，你心里就有了一个大概的了解了。

要记住，弱牌局中的玩家总是不断地重复相同的行动。如果他们溜入后被加注，要么大部分情况下跟注，要么大部分情况下弃牌。只要看过他们一两次的行动后，你就可以相当准确地预知他们将来的行

动。从总体上讲，通过观察，我们可以将弱牌局中的玩家分为三类：

1. 弱紧型：弱紧型玩家的起手牌都很好，但在翻牌拿不到好牌时一般不会继续玩下去。他们在拿到明显的强牌时会下注或加注，在拿到较弱的牌时，像中对或是底对，会跟注。如果他们的弱牌在转牌或河牌没有提高的话，面对下注时会弃牌。弱牌局中大部分玩家都属于这一类型。

2. 跟注型：跟注型玩家认为德州扑克游戏的目的，是最后亮牌看看到底谁取得了最终的胜利。他们会一直下小注来拦截你更大的下注，或者只要你的下注不是“太大”，他们会一直跟注到底。

3. 松凶型：松凶型玩家玩很多手牌，激进地下注和加注，经常使用过牌、加注。很多时候，如果认为稍后可以通过诈唬将你驱逐出局，他们会拿弱牌跟注。还有一种情况，他们也会拿弱牌跟注，就是他们认为对手也在采用同样的打法，而且他们的牌可以击败你的诈唬。松凶型玩家在弱牌局中属于少数，但是你的最终结果与你同松凶型玩家对抗的结果高度相关，因为这类玩家会卷入很多牌局。

一旦对各个玩家有了清晰的了解，你就可以决定是否要对那些玩家诈唬。当弱紧型对手没有中牌时，你可以下注将他们驱逐出局。你不要去诈唬跟注型玩家，除非你愿意下一个与底池不匹配的大注。但是要注意，跟注型玩家的牌还是有一定欺骗性的，因为他们即使拿到顺子这样的强牌，也会同拿着A高牌一样，仅仅是过牌、跟注。试图去诈唬松凶型玩家则完全是无用的。总之，在对玩家有准确的分类之前，最好只是根据自己的牌力进行价值下注。

你并不需要花太多力气来掩饰自己的打法。弱紧型玩家和跟注型玩家并不会关注你的打法，他们仅仅根据自己的策略玩自己手上的牌。松凶型玩家也不会仔细观察你的打法，他们的精力放在如何拿下



底池上，而且他们常常会认为你的打法同他们一样。

既然没有几个人在观察你的打法，你就没有必要太在意自己的玩牌和弃牌数量。假设你前面连续20手牌都很差，全都弃牌，现在你在前位拿到了口袋A。你可以简单地继续，不用多想，如果你想加注，就加注，无需顾虑太多。很可能牌桌上很多玩家都不知道你已经弃牌很长时间了。如果真有牌手发现的话，他们也会认为你并不算是一个威胁，因为你赢的次数并不多。紧手玩家在这里不会受到太多关注和尊重。

最后一点，也是非常重要的一点，就是你要认真地对待弱牌局。如果你认为自己要比弱牌局中其他玩家都出色，并以此为理由玩得很快乐和很随意，那你就要小心了！德州扑克很难玩，随意的打法会让你在任何级别都输掉筹码。如果你想在牌桌上多玩一段时间的话，那就一定要认真，仔细观察你的对手，同时运用我们已经提到的各种方法和规则，耐心玩好每一手牌。

第八节 弱牌局中的全压

在高水平游戏中，全压需要慎重。当一位玩家全压时，要么拿着非常强的牌，要么是一个深思熟虑的诈唬。无论哪种，全压都非同一般。通常在几个小时的深筹码游戏过程中，你很难发现有玩家全压。

弱牌局则不一样。对很多玩家来说，德州扑克是一种男性力量的测试，最极端的耻辱是被诈唬出局。在对抗有这种观念的对手时，如果你宣布全压，他会认为你是在尝试买下底池。那样的对手跟注你全

压并不需要多大的牌，他们拿着中对子或底对可能就会跟注。

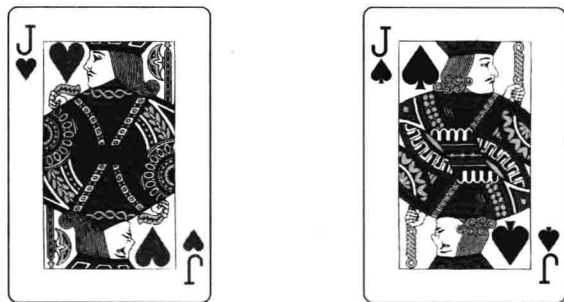
结果就是，在高水平游戏中看起来很幼稚的全压在弱牌局中却变成了正收益打法，当然，这种打法是否是最好还有待商榷。下面看一个例子，看看这种全压打法如何使用。

牌例

盲注为10-25的小额注在线游戏，前两位玩家弃牌。玩家C筹码量为1200，选择溜入，他已经在很多手牌选择溜入了，他在拿到任意的同花牌或类似于非同花J8这样的牌时都会入局，他拿到强牌时往往会加注。

玩家D的筹码量为1600，玩家E的筹码量为4000，他们也都溜入，他们不像玩家C那样松，但也会溜入很多手牌。按钮位前位家和按钮位都弃牌。

小盲注的筹码量是1400，他拿到的牌是：



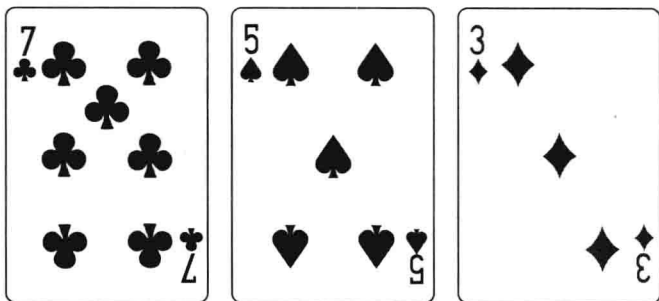
他加注到75。他认为自己可能拿着牌桌上最好的牌，但他的加注太小了。以我的经验，当率先入局时，一般会选择加注三倍大盲注，但处于前位时我会加注两倍大盲注。每多一位溜入者，我的加注就会



多加一个大盲注。所以当有三位溜入者时，我会选择加注到六倍大盲注左右。加注更大的原因是减小第一位溜入者的底池赔率，让他在决定是否跟注时面临艰难的选择。（如果第一位溜入者跟注的话，那么剩下的溜入者就可能因为有很好的表面赔率和隐含赔率而跟注。）

在小额注游戏中，我加注的数额会更大，因为对手在溜入之后跟注一个加注的概率要比高水平游戏大得多。在这个牌局中，我认为小盲注应该加注到8-10倍大盲注。需要注意的是，虽然口袋J是很不错的起手牌，但是这样的牌很脆弱，因为如果翻牌发出高牌的话，很容易被对手超过。因此，像口袋J和口袋T这样的起手牌更应该在翻牌前做一个大加注，而对A和对K这样的牌可以进行小一点的翻牌前加注。

现实情况是，小盲位玩家加注到三倍大盲注，大盲位玩家弃牌，其他三位溜入者都跟注。底池现在是325，小盲位玩家翻牌后第一个行动。翻牌是：



对于对J来说，这是不错的翻牌。没有出现超牌，也没有同花听牌。这里，正常的下注是200-250。

但是，小盲位玩家选择了全压！玩家C立即用他剩下的1125跟

注，玩家D和E都弃牌。转牌和河牌分别是J♦和7♦。小盲位玩家亮出底牌一对J，而玩家C的牌是5♥2♥，他用中对跟注小盲位玩家的全压，而且也没有听牌。

我们怎么来解释这种现象呢？在较高水平的游戏中，我们会认为两位玩家的玩法都是毫无章法的乱玩。但是在小额注游戏中，这样的情况却时有发生，所以我们要想玩好这样的牌局，就必须把这些因素和可能性都考虑进去。

玩家C这里所表现出的情绪就是我们在前面讨论过的那种倾向：他并不是想通过扑克赢取筹码，他更看重的，是千万不要被其他玩家把他诈唬出牌局。他在前位以52同花跟注，希望能在翻牌击中同花，最终却愿意以中对子跟注对手的全压。这样的玩家并不常见，但说不定每隔若干小时你就能遇到一位。你要能很快把他辨认出来，因为他们的筹码是最容易赚的。

那么小盲位玩家的全压怎么看待呢？在高水平牌局中，他的全压一旦有人跟注，跟注者一定是击中了真正的强牌，像两对或是三条。粗略估计，发生这种情况的概率是1/20，现在有三位溜入者，所以对J有15%-20%的概率会在翻牌被击败。小盲位玩家的筹码相对于底池的比例是4:1，所以，在高水平牌桌上，这种打法实际上是一种收支基本平衡的边缘打法。

但在弱牌局上，这样的打法是有利可图的，因为包括中对子这样的牌都有可能跟注。那么全压是最好的打法吗？几乎可以肯定地说，不是。从长期看，一个底池大小的下注就可以让你赚到跟全压的一样或更多的钱，而风险更小。但是，如果你以前同玩家C交手过，知道他有可能会以中对子之类的牌跟注全压，那么你采取直接全压的打法可能就是对的。



对于小额注游戏，我们很容易就能找到全压正确的情景。比如说，你在一个牌桌上刚坐下来，这是你的第三手牌，你在按钮位拿到了口袋A。前面七位玩家中的五位选择溜入，在这种情况下，你可以选择全压，因为很可能有些对手会认为你的全压加注是一个诈唬，目的是偷取底池，他会以一个口袋对或两张高牌跟注你的全压。

第九节 小额注游戏中的策略调整： 十六个牌例

牌例一

你在现场玩盲注为100-200的游戏。你买入20000的筹码，现在你的筹码量是30000。一位新来的玩家刚刚坐下，买进10000（50倍大盲注）的筹码。这是个中年人，身上珠光宝气，看起来他好像刚刚喝过一两杯酒，他现在在按钮位。牌桌上共十位玩家。

行动：你处于第五位，前面的玩家都弃牌，你的底牌是T♠T♦，加注到15。后面紧挨着你的玩家跟注，他玩得一直都不太积极，筹码量比你少。下一位玩家弃牌，按钮位新来的玩家直接全压了他的100筹码。

问题：这时你应该怎么做？

回答：无论是现场还是在线的小额注现金桌，看到这种行动的次数会超过你的预期。这类玩家的脑子里想的是：“扑克玩的不是数学，而是球类运动！我要让这些菜鸟们看看什么才是大牌玩家！”他可能拿着一手真正的大牌，但大部分情况下不是。很可能他只拿着一

个小口袋对或是A带一张中或小牌。他会认为，即使被跟注，他还有补牌。

你手上的口袋10对付这位玩家是绰绰有余的，但是如何对付刚才跟注的第六个位置的玩家呢？他肯定有一定牌力，你希望只同那位新来的玩家单挑。你应该选择全压，后面的这位玩家面对两个全压，跟注的可能性很小，这样你就有机会与新来的玩家单挑。

结果：你选择全压，后面的玩家弃牌。公共牌是K♦Q♣7♥7♦4♠，对手亮出底牌：口袋2。你赢得底池。

牌例二

你玩的是10-25的在线游戏，你的筹码量是2500，位于按钮前位。玩家B的筹码量是1500，他第二个行动。

行动：第一位玩家弃牌，玩家B平跟。第三、四、五玩家都弃牌，你在按钮前位拿着9♠8♣，你观察玩家B有一段时间了，如果前面的玩家都弃牌的话，他有70%的概率会溜入。如果在他之前底池被加注，他也会以同样的概率跟注。如果前面已经有加注和再加注，没有超强牌时他不会跟注。翻牌后，他会先以最小下注额下注，对于对手中等大小的下注总会跟注。在没拿到大牌时他不会跟注对手的全压。如果没有拿着对子或更强的牌，他不会在河牌跟注。

在小额注游戏中，你经常都会遇到这种类型的玩家。对他们来说，扑克仅仅是一种娱乐活动，他们的理念是尽量玩到最后，最终五张公共牌都发出后，看看到底是谁赢了。跟一个下注好像就是在买票看演出一样，只要这个“剧院”的价格不要太贵，他们都会一直买票。下面再回到这手牌上。

问题：你拿着9♠8♣这样的牌应该跟注吗？



回答：是的。只要拿着差不多的牌，你肯定愿意同牌手B这种类型的玩家争夺底池。可能你现在的牌比对手差一点，但如果后面你击中了翻牌而对手没有，你至少能有两轮下注的收获。如果没击中牌，玩家B也不可能从你身上赚取更多筹码。跟注的危险是你可能被后面的玩家加注，但值得去冒一下这样的险。

行动：你跟注，后面的玩家弃牌，大盲注过牌，底池现在是85（单位是美分，下同）。

翻牌是T♠7♣6♦，你拿到了顺子。大盲注过牌，牌手B下注25。

问题：这时你应该怎么做？

回答：加注到100。这里没有必要隐瞒你的牌力。玩家B会对合理的加注跟注，他想看看接下来会发生什么。你继续往底池里扔筹码，但不要加得太过分。

行动：你加注到100，大盲注弃牌。玩家B跟注，底池现在是285，转牌是3♣，玩家B再次下注25。

问题：这时你会怎么做？

回答：对手脑子里有他在翻牌和转牌能容忍的最大的跟注额，如果你观察玩家B一段时间，就会知道他可以接受的跟注额到底是多少。我们知道翻牌阶段他可以接受的下注额至少是100，现在我们试试加注到200会怎样。

行动：你加注到200，玩家B跟注。底池现在是685。河牌是Q♥，玩家B过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：对手的过牌意味着Q对他来说没有帮助，现在他已经对底池失去兴趣。这里正确的做法是下一个小注，但被跟注的可能性也不大。

行动：你下注100，对手弃牌。

这里，要让玩家B继续跟注可能性已经不大，他可能拿着KJ或同花的A8之类的牌，或是其他没有形成对子的牌。如果他在河牌主动下注25，你知道他应该拿到了某个对子，而且如果你继续加注到转牌时的下注额，他应该会跟注，但是，不要全压，全压是个错误。对手不会跟注你的全压，除非他拿到了一手真正的大牌，而如果他真拿着大牌，他的主动下注额会更大。

牌例三

你在网上玩10-25的在线游戏，筹码量为2200，玩家A在这手牌中第一个行动，他的筹码量为1200。

行动：玩家A溜入，接下来的四位玩家都弃牌，轮到你行动。你的底牌是K♦Q♥，你观察到，玩家A玩牌的频率很高，而且他拿到好牌时都会加注，拿着类似JT、同花的A6或非同花的75这样的牌时他会溜入，对于位置并不在意。

问题：这时你会怎么做？

回答：加注。你的非同花的KQ很可能比玩家A的牌要好。拿着最好的牌时，加注有机会赚取更多的筹码，而且加注还可以阻止后面的玩家进入底池。但在高额现金桌中，这手牌不要这么做。在高额桌中，如果对手的牌足够强，不管你是否加注，他都会进入底池。

行动：你加注到50，剩下的玩家和大小盲都弃牌，玩家A跟注。

你并不能从对手的跟注中得到什么信息，因为在这一级别，大部分玩家进入底池后，都会跟注别人的加注。

底池现在是135。翻牌是A♠J♥T♦，你拿到了坚果顺子，玩家A过牌。



问题：这时你会怎么做？

回答：在弱牌局中，优秀牌手常犯的错误是，拿到强牌时过牌太多。他们知道手上的牌有多强，不想过早显示自己的牌力而将对手驱逐出局。

要想在弱牌局赢利，你就要有不同的思考角度。自己先想一下：“对手要在这里跟注，需要拿着什么样的牌呢？”在翻牌阶段，一位弱的且不注意观察的玩家会拿很多牌跟注。如果底牌中有A、J或T，让他形成了对子的话，他肯定会拿这样的对子跟注。任何的K或Q，让他拿到了坚果顺子听牌，也是值得跟注的。你要在脑海中牢记，底池赔率在这里的作用并不大。对于对手来说，关键的问题是“我拿到好牌了吗”？或“我能否拿到好牌”？肯定的答案就是他跟注的最佳理由。现在，这个翻牌就是让你赚取很多筹码的绝佳机会，所以你应该下注。

行动：你下注70，对手跟注。底池现在是275。转牌是6♦，玩家A过牌。

问题：这时你应该怎么做？

回答：情况没什么变化，继续下注。

行动：你下注100，玩家A跟注。底池现在是475。河牌是9♦，玩家A全压980。

问题：这时你应该怎么做？

回答：跟注。河牌的全压意味着河牌对他有一定作用。如果是这样，他有可能拿到了同花牌（对于我们来说是个坏消息），但可能性更大的是，他拿着A9、J9或T9这样的牌，以一个对子跟注你之前的下注，而现在他形成了两对。在这些牌中，A9的可能性较小，因为那样他可能在翻牌就已经会以顶对下注。他应该没有拿到三条，除非他是

刚刚拿到，因为那样他同样会选择加注。

行动：你跟注，对手亮出底牌J♦9♠，确实是两对，你的顺子赢得底池。

这是一个很重要的牌例，因为它向我们展示了小额注现金桌的特殊之处。尽管你翻牌前加注，以及翻牌有A，对手仍会拿着中对跟注两次下注。两对就让对手感觉足够可以全压，即使牌面有顺子和同花听牌的可能，更不用说还可能有更好的两对或暗三条了。一手在高水平牌局中连下注都不一定适合的牌，在弱牌局中就已经打到全压了。

牌例四

你在网上玩盲注是10-25的在线游戏，筹码量为2000，这手牌你处于第二个位置。

行动：枪口位的玩家A溜入，你的牌是A♠8♠。

问题：这时你会怎么做？

回答：对牌桌的观察在这里起着重要的作用，决定了你应该怎样行动。对手们是否愿意溜入看翻牌？或是否有些玩家会加大注攻击溜入者？如果肯定了第二种情况的话，你这里应该弃牌。如果你认为溜入有很大机会可以看翻牌，那么以Axs这样的牌平跟是相当不错的。

行动：你平跟，玩家C加注到200，玩家D、E都弃牌，玩家F跟注，剩下的玩家和大小盲都弃牌，玩家A弃牌。

问题：这时你应该怎么做？

回答：弃牌。你可能拿着最好的牌，但你没有位置优势，面对加注的底池，不适合玩同花的弱A牌。

行动：你弃牌。



牌例五

你在网上玩盲注是10-25的在线游戏，你刚刚坐下来玩了几手牌，筹码量为24.500。你处于第四个位置，前三个玩家都弃牌，你的底牌是K♠J♥，加注到75（下同）。你后面的两位玩家跟注，大小盲注都弃牌，底池是260，你对于跟注的这两位玩家没有什么了解。

翻牌是Q♣T♠6♣，你首先行动。

问题：这时你会怎么做？

回答：你拿到一个很棒的听牌，两头顺子听牌加一张高牌。如果某个玩家拿着对子，你有十一张补牌，你可以做一个小下注，比如75-100。有些错过翻牌的玩家会弃牌，你需要很快把这些玩家找出来，因为他们通常都会直接弃牌。还有一类玩家无论如何会在翻牌跟注，到转牌看看情况再说；还有一些玩家会一直跟注到河牌，因为他们觉得已经投入底池不少筹码。你越早能辨别出他们的类型越好。既然你有希望形成一手强牌，这时便是你进行半诈唬的良机。

你并没有必要下注太大，因为底池赔率在这种牌局中没有多大作用。如果一个玩家决定弃牌的话，他们一定会弃牌，无论他面对的底池赔率是2:1还是5:1。

行动：你下注100，处于第五位的玩家弃牌，按钮前位玩家跟注，底池现在是460。

转牌是K♥。

问题：这时你会怎么做？

回答：你现在的处境不错，顶对还有两头顺子听牌，你要继续下注。

行动：你下注250，对手跟注，底池现在是960。

河牌是2♦。（你的筹码量还剩2025，对手的筹码量是1800。）

问题：这时你会怎么做？

回答：你肯定会继续下注。河牌对你的对手来说好像没有什么帮助，从目前牌局的进展看，对手很可能拿着第二大或第三大对子。大部分玩家拿着这样的牌时不会跟注全压，而是会跟注一个合理大小的下注。在这里你可以下注250（上一个下注）到400，这样很可能被跟注。

行动：你下注300，对手跟注，对手的底牌是T♦9♦，第三大对子，你赢下底池。

牌例六

你玩的是10-25的在线游戏，刚刚玩了一小会儿。牌桌上的玩家相对来说比较紧，很少玩家看翻牌。你处于第四个位置，底牌是6♠6♣，前三位玩家都弃牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：加注，充分利用你已经得到的信息，因为牌桌很紧，你有可能偷取底池。

行动：你加注到75，处于第五个位置的玩家B跟注，第六位和第七位（按钮位）玩家也都跟注，大小盲弃牌。底池现在是335。

翻牌是J♥4♣3♠。

问题：这时你会怎么做？

回答：面对三个对手，你不能拿着对6下注。过牌看看会发生什么。

行动：你过牌，其他三个玩家都过牌。转牌是T♦。

问题：这时你会怎么做？

回答：如果能一直过牌到底是个不错的结果。继续过牌。



行动：你过牌，其他三位玩家也都过牌，河牌是2♥。

问题：这时你会怎么做？

回答：过牌。在这里下注有可能赚到筹码，因为某些形成对4或是对3的玩家可能会跟注，而且如果过牌到他们，可能不会下注。但是其他对手拿着比你好的牌，肯定不会弃牌，所以我宁愿选择过牌。

行动：你过牌，第五个位置的玩家下注500，其他两位玩家弃牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：在小额注游戏中，下注的真实含义往往和看上去的含义是一致的。这里，看上去像没有成牌的对手在试图偷取底池。我们回顾一下刚才的牌局的下注过程，看看是否支持这一判断。

● 翻牌前：我们加注，三位玩家跟注，没有人再加注。因此，应该没有人有大口袋对。

● 翻牌：一张J和两张小牌。如果玩家B有J，他会下注吗？有可能。

● 转牌：发出了一张10。尽管其他玩家仍没有显示出力量，玩家也没有下注，意味着他很可能没有10。

● 河牌：发出一张2。这张2会不会让他形成一手大牌呢？他有可能拿着口袋2跟注，在翻牌和转牌都过牌，现在拿到暗三条。但为什么他的下注额如此之大呢？前面三轮都没有人显示出牌力，会有人跟注他这么大的下注吗？他是否真的认为有人一直在设置陷阱，会跟注这个两倍底池的下注？或者他只是想把所有的对手都赶走？所有这一切都是猜想。这里我会跟注。

你跟注，对手的底牌是K♠7♠。你赢下底池。

当你在经过缜密的分析后用一个漂亮的跟注赢下底池时，你同样也要准备受到对话框里漫山遍野的指责：“你怎么可以用一对6来跟注那样的牌面呢？你个蠢货！我希望每次打牌都遇到你啊！……”让他们说去。你可以在对话框里回一句“我通常在星期二会特别幸运”之类的话，每次把这句话抛给他们。

牌例七

你玩的是10-25的在线游戏。这个牌桌属于这个级别常见的状况，松玩家和紧玩家差不多各一半。你的筹码量已经增加到3000。你在枪口位，拿到了J♥T♥。

问题：你会怎么做？

回答：我在这里会弃牌。在德州扑克中成功的关键不是去玩这种会带来麻烦的牌，而是等待很不错的牌，在翻牌拿到强牌时强势进攻。这样的牌在首位溜入不会让你感觉很舒服，因为在小额注牌桌上，会有很多玩家攻击溜入者，特别是那些在后位的玩家。加注也不是很好的行动，如果玩家认为自己的牌适合跟注，他们仍会跟你的加注。

同花JT适合在后位以便宜的价格入局，在高水平牌局中是这样，在弱牌局中也一样。

那些自认为水平很高的玩家在弱牌局中一次次犯同样的一个关键性的错误，那就是他们玩牌的次数过多，而且认为能够通过技术将其他玩家驱逐出局。不幸的是，这种打法恰恰最不适合弱牌局，因为这里很多玩家都以不会被对手的大动作吓跑而骄傲！相反，坚持只玩好牌，只拿你该拿的回报，才是最好的打法。

牌例八



你玩的是10-25美分的在线游戏，牌桌风格属于松凶，牌手们玩很多牌，而且经常加注。你的筹码量是2400，和你刚开始的筹码量差不多。

行动：玩家A在枪口位做了一个小加注，加注到50。玩家B玩牌的范围很广，他跟注5。玩家C弃牌。你处于第四位，现在轮到你行动，你的底牌是9♠9♠。

问题：这时你会怎么做？

回答：你有一手好牌但不是很强，对于后面的玩家是否会有大动作也并不清楚。你的牌可能比前面的两位玩家要好，但是在建立一个底池之前，应该得到更多的信息。你可以跟注，看看其他玩家会怎么行动。

行动：你跟注，第五个位置的玩家E跟注，其余玩家都弃牌。底池现在是235。

翻牌是K♥9♥6♦，玩家A和B都过牌。

问题：这时你应该怎么做？

回答：现在非常清晰了，你拿到了暗三条，处境很不错。可能有对手拿到了同花听牌，当然还有顺子听牌的可能。面对三个玩家，至少有一个玩家应该在听什么东西。

你需要现在就扩大底池，让听牌者付出代价。拿着K或在听牌的玩家都应该会跟注一个合理的下注，你下注的大小应该介于半个底池到一个底池之间。

行动：你下注130，玩家E跟注，玩家A弃牌，玩家B跟注。底池现在是625。转牌是2♦。玩家B的起始筹码量是1500，现在还剩下1320。玩家E的起始筹码量是2400，现在还剩下2220，与你的筹码量相同。

问题：这时你会怎么做？

回答：转牌2并没有让你的牌力受损，其他两位玩家已经对底池产生了兴趣。你应继续下注，正确的下注范围是300-400。两位对手可能都在听牌，在最后一张牌发出之前，你应该尽可能让他们再向底池放入筹码。

行动：你下注350，玩家E弃牌，玩家B跟注。底池现在是1325，玩家B剩下的筹码量是970。

河牌：T♦

行动：玩家B让牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：对玩家B来说，T并没有多大的作用，因为他已经选择过牌。如果他形成了顺子或同花，他应该会下注。（唯一可能的同花是后门方块，所以他听方块同花牌的可能性也就很小了。）如果他形成一对10的话，他应该会在最后进行一个小下注。你现在几乎可以肯定已经取胜，所以你应该下一个可以被跟注的下注。你可以下注300-400，看看会发生什么。

行动：你下注300，玩家B跟注，他的底牌是Q♠6♠，形成了对6。

他一直是底对子跟注你的下注，而且也没有听牌。在这种级别的牌桌上，这样的结果并不意外。

牌例九

在拉斯维加斯的游戏室里，你在玩盲注为100-200的游戏。你买入20000，现在的筹码量是160，你位于按钮位。位于第二位的玩家刚刚来到牌桌上，他的筹码量为200，他加注到15，前面所有的玩家都弃牌，到你行动。你的底牌是3♦3♠。



问题：这时你会怎么做？

回答：弃牌。记住，拿着小口袋对时入局的目的是希望击中暗三条，然后得到丰厚的回报。但是你击中暗三条的概率是 $1/7.5$ ，击中后能否取得大回报也是不确定的，如果击中暗三条每三次能有一次有大的回报，整体结果就相当不错了。这也就是为什么你希望跟注额和潜在最大回报的比率是 $20:1$ 或更高。你的筹码量是160，你跟注后，能得到的最大回报是145，这比你的跟注额的10倍还小，不符合拿小口袋对跟注的原则，所以你应该弃牌。

其他没有变化，如果双方的筹码量增加到一定程度，就会让你觉得跟注是很自然的事情。如果你和对手的筹码量都是400，那么筹码量与跟注额的比率就是 $26:1$ ，你可以很自信地跟注。

当第一次到一个游戏室时，要记得询问一下买入的基本规则。某些游戏室只允许你买入100个大盲注的筹码，有些则允许你买入更多，甚至可以达到几百个大盲注。你的买入规模加上牌桌的特点，对你的起始牌选择有很大的影响。

牌例十

这一牌例的基本情况与上一牌例相同，你的筹码量是160，你再一次位于按钮位。一位新来的玩家筹码量是200，从前位加注到15，你前面的玩家都弃牌，这一次你的底牌是 $T\heartsuit 9\spadesuit$ 。

问题：这时你会怎么做？

回答：同花连接牌与小口袋对有同样的人局要求。你翻牌形成大牌的概率很小，要想玩下去，需要知道你能得到的合适的隐含赔率。与小对一样，你的跟注额同潜在的最大回报之间的比率应在 $20:1$ 以上。这里，你自己的筹码量比跟注额的10倍稍大一点点，隐含赔率不

够，所以弃牌吧。

牌例十一

你在玩10-25的在线游戏，大部分玩家很松，还有少数几个弱紧型玩家，你的筹码量是2200。

行动：枪口位的玩家A玩得松而且非常激进，筹码量为5000，他平跟。第二位和第三位的玩家弃牌，第四个位置的玩家D也是松凶型，他的筹码量是2000，也选择溜入。你前面的玩家都弃牌，你在按钮位拿到A♦K♣。根据你的观察，玩家A和D此前都有溜入并跟注加注的记录。

问题：这时你会怎么做？

回答：你应该加注。你可能拿着牌桌上最好的牌，而且你还有位置优势，所以你要增大底池，争取从这两位对手身上多拿些筹码。基于你的了解，你的加注没有弃牌利益，但实际上你也不需要。在弱牌局中，从长期看，拿着好牌在翻牌前建立大底池会让你获益更多。

行动：你加注到60（下同），大小盲都弃牌，玩家A和D都跟注，底池现在是215。

翻牌是K♦8♣4♠。你拿到了顶对和顶踢脚，玩家A和D都过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：牌面没有听牌的迹象，对手也没有显示出任何牌力，你可以在这里过牌，转牌无论发出什么牌都下注。当然，由于在对抗两个对手，直接在翻牌下注也没什么大碍。下注60%的底池，看看会发生什么。

行动：你下注120，玩家A加注到400，玩家D弃牌，底池现在是735。



问题：这时你会怎么做？

回答：对手是不是击中了暗三条8或是暗三条4？或者在翻牌前拿垃圾牌跟注而现在却击中了很难令人觉察的两对？弱牌局中什么可能性都有，玩家们在拿到大牌或什么都没有时都有可能采取大行动，而且你也无法区分出来。从长期看，你稳扎稳打的打法会让你获利，但同时，你会面对很多类似于这里的情景。

在高水平牌局中，我们反复强调，当行动和争夺变得很激烈时，顶对顶踢脚就变成了边缘牌。除非可以打败顶对顶踢脚，否则对手通常都不愿意花费太多筹码。相反，在弱牌局中，情况并不是这样，很多玩家经常四处招摇撞骗，尽情享受拿着空气把你诈唬出局所带来的刺激和快感，所以现在你仍然应该跟注。

行动：你跟注280，底池现在是1015，你的筹码量是1740，对手筹码量比你多很多。转牌是Q♥，对手下注2000，逼你全压。

问题：这时你会怎么做？

回答：牌手A现在的玩法与他翻牌阶段的过牌、加注保持了逻辑一致，你现在要决定你的顶对顶踢脚是否足以拿剩下的筹码跟注。在高水平牌局中，我肯定会倾向于弃牌，但在弱牌局中，除非你之前看到对手拿着真正的大牌这样玩过，否则你应该跟注。他的下注看起来更像是要把你赶走，而不是想要你跟注。

行动：你跟注。河牌是5♥，对手的底牌是T♦9♦，你获胜，筹码翻倍。

对手在全压时，除了一个内听顺子听牌外什么都没有，对于你说这是一个很不错的跟注。在这类游戏中，根据本书前面所谈的标准，大的下注往往来自于非常弱的牌，所以，如果你的牌不错，即使比你正常的跟注标准要差一些，你也要选择跟注。

牌例十二

你玩的是10-25的在线游戏，牌桌上大部分是弱紧型玩家，你的筹码量是3200。

行动：枪口位玩家弃牌，处于第二个位置的玩家B筹码量是2600，他小额加注到50（下同）。第三和第四个位置的玩家弃牌。你处于第五个位置，底牌是3♣3♦，选择跟注。玩家F在你之后，他也是紧手玩家，筹码量为2000，也选择跟注。按钮位和大小盲都弃牌。底池现在是185。

翻牌是K♠7♦6♥，玩家B过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：过牌。你拿着小于翻牌的底对子，如果你下注，那么能击败你的玩家会跟注。如果全都过牌，你可以考虑在转牌采取行动。

行动：你过牌，玩家F也过牌，转牌是5♣，玩家B再次过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：下注2/3底池。现在你又看到对手过牌，你现在可能拿着最好的牌。另外，如果被跟注的话，你也还有内听顺子听牌。记住在这些牌局中，行动所代表的意义通常就是它们本来的意义，特别是对紧弱玩家来说，如果没有人对底池有兴趣，那很可能他们真的没牌，确实对底池不感兴趣。

行动：你下注100，玩家F和B都弃牌。

牌例十三

你玩的是盲注为1-2的现场游戏。你的筹码量是20000，牌桌上的十位玩家刚刚聚到一张桌子上，你从来没见过他们。现在是第四手



牌，你处于按钮前位。

行动：处于第二个位置的玩家B加注到6。你以前在这个游戏室里玩过，知道对于这个级别的游戏来说，这个加注不太正常，因为这里常见的起始标准加注范围是10-15。这位玩家可能是网络牌手，刚刚来这里玩现场游戏，并不知道这里的惯例。第四和第六个位置的玩家D和F都跟注。你的底牌是Q♦T♠。

问题：这时你会怎么做？

回答：跟注。根据刚才的介绍，可以认为对于这个加注额、这个牌桌是相当松的。你有位置优势，要充分利用便宜看牌的机会看看这手牌是否能形成大牌。

行动：你跟注，按钮位弃牌，小盲注（筹码量为200）跟注，大盲注弃牌。底池现在是32。

翻牌是 K♥J♦4♠。小盲下注20，玩家B弃牌，玩家D跟注，玩家F弃牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：跟注。其他两位玩家可能都拿到了对子。你拿到了两头顺子听牌，底池的表面赔率是3：1。如果你击中顺子，这手牌的隐含赔率也不错，因为牌面上有很多高牌。这个翻牌应该说是你拿这个底牌进入底池时所希望看到的。

行动：你跟注。牌桌上还剩下三位玩家。彩池现在是92，你有位置优势。

转牌是 K♠，小盲注过牌，玩家D过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：首先，对手的行动让你有一点点困惑：根据翻牌的下注情况，这两位玩家中至少有一位应该拿到了K，但是当第二张K发出时，

却没有人下注。这两位玩家是不是都拿着J呢？可能性不大。可能性更大的是，其中一位玩家拿着K，现在在设置陷阱。你的位置优势可以让你节省成本，因为现在可以免费看河牌。应该在这里过牌。

行动：你过牌，底池仍然是92。河牌是 A♠。小盲和玩家D都过牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：你拿到了你的顺子，而且很隐蔽，你必须下注。你的筹码还有175，小盲注和玩家D筹码量和你差不多。如果你刚才的分析正确，其中一位玩家可能形成了三张K，这样他会跟注任何合理的下注。下注100左右，看看会发生什么。

你下注100，小盲注全压加注。玩家D弃牌。底池现在是367，你跟注需要75。

问题：这时你会怎么做？

回答：现在你已经知道谁拿到了三条K。如果他的另一张牌是A或J，会形成葫芦。但底池赔率是5：1，在小额注游戏中，面对这样的底池赔率，你不可能将你的顺子弃掉。跟注吧。

行动：你跟注，对手的底牌是 K♠7♦，你的顺子击败了他的三条。像我们常常看到的，一张弱踢脚让对手付出了沉重的代价。

牌例十四

你玩的是10-25的在线游戏，牌桌上的玩家混合了弱紧型和松凶型。玩家D在你的后面，他的风格属于松凶，下注很多，他的筹码量是1800。

行动：前面两位玩家弃牌，你处于第三个位置，筹码量为2000，你的底牌是K♥Q♥。



问题：这时你会怎么做？

回答：这里没有什么特别的，你的牌适合进行标准加注。

行动：你加注到75，玩家D再加注到125，其他玩家都弃牌。

问题：这时你会怎么做？

回答：对手的这个下注相当奇怪，给了你相当好的底池赔率，比4：1还大。对手可能拿着大牌，也可能手上没什么东西，只是想简单地通过再加注来说争夺底池。你应该跟注。

行动：你跟注。底池现在是285。

翻牌是K♠9♦4♥。

问题：这时你会怎么做？

回答：你是第一个行动，你的顶对、不错的踢脚适合下注，如果过牌、加注有点太乐观、你应该进行一个大的下注，比如200。

行动：实际上你过牌，玩家D下注150。

问题：这时你会怎么做？

回答：你示弱了，引诱玩家D继续下注。你的牌可能还是最好的牌，可以继续执行你的计划，加注到450。

行动：你加注到450，对手选择全压，将他剩下的1525全部投入底池。底池现在是2410，你跟注需要1075。

问题：这时你会怎么做？

回答：本书前面讨论全压的时候，曾反复强调，在高水平牌局中，如中额和高额牌桌中，拿顶对、顶踢脚这样的牌全压或跟注全压通常都是必输无疑的。在那些牌局中，对手的牌如果不能击败顶对顶踢脚，是不会跟注全压或直接全压的。

在小额注游戏中，情况却不同。对于卷入牌局的玩家来说，即使投入所有筹码，其数额也很低，因此，很多玩家将全压看作一次下

注。如果他能拿中等对子跟注全压，也同样会拿中等对子或更小的牌直接全压。所以，你用于跟注全压的牌力要求也要相应地改变。如果作一个粗略的估计，你以顶对顶踢脚跟全压的话，在小额注游戏中，你领先的机会至少有60%。

行动：你跟注。转牌和河牌分别是 A♥和2♦。对手的底牌是 A♠4♦，他以转牌形成的两对赢得底池。

翻牌时，对手以底对加一张超牌全压，在转牌击中补牌。对于你来说，运气不好，但当你决定把所有筹码放入底池时，你确实拿着最好的牌，你的选择是对的。

牌例十五

你玩的是盲注为10-25的在线游戏，牌桌上各种类型的牌手都有。玩家A溜入的概率是40%，很少在翻牌前加注。翻牌后，他只要拿着对子或有听牌都会跟注。现在他第三次买入，筹码量是2600。玩家D是典型的松凶型风格，他玩牌的概率相当大，筹码量是2200。你处于按钮位，筹码量为3200。

行动：玩家A在枪口位加注到了75，玩家B和C都弃牌，玩家D跟注，玩家E和F弃牌，你在按钮位，底牌是7♥7♣。

问题：这时你会怎么做？

回答：玩家A的加注有些不同寻常，因为他经常溜入。松凶型的玩家D只是跟注而没有加注，他的牌可能比你手上的弱。这两位玩家都喜欢翻牌后跟注，如果你击中暗三条，有相当好的隐含赔率。而且你还有位置优势，可以跟注。

行动：你跟注，大小盲弃牌，底池现在是260。

翻牌是 6♣4♥2♥，玩家A下注200，玩家D弃牌。



问题：这时你会怎么做？

回答：不要忘记了你在弱牌局中取胜的秘诀。通常，当一位消极的跟注型玩家开始凶猛下注时，那意味着一件事情：他拿到了一手大牌。他在翻牌前就加注，现在继续下注，那只能说明他拿到了一手大口袋对。尽管你也拿着超对，但肯定没用的，弃牌吧。

记住，与高水平牌局相比，在弱牌局中解读对手得到的信息更可靠，因为大部分玩家的行动都是线性的，没有多少变化。你应该充分利用这些信息。

牌例十六

你玩的是10-25的在线游戏，大盲注属于弱紧型，他的筹码量2200。你今天运气不错，筹码量已经涨到4000。

行动：你在第二位，底牌是 $A\clubsuit A\spadesuit$ ，玩家A弃牌，你加注到75，大盲注之前的玩家全都弃牌，大盲注跟注。底池现在是160。

翻牌是 $J\spadesuit 8\spadesuit 4\clubsuit$ ，大盲注下注30。

问题：这时你会怎么做？

回答：在弱牌局中，弱紧型玩家的小额下注通常说明一件事：玩家有听牌可能，所以在翻牌阶段并不想付出大的代价。（如果对手已经读过这本书，那么它所代表的意义就另当别论了。）

问题：这时你应该怎么做？

回答：你的自然反应是：“不，不能便宜了你！我要加注。”实际上，你应该来一个相当大的加注，因为你的加注很有可能会被跟注。

行动：你加注到200，对手跟注。底池现在是560。

转牌是 $2\heartsuit$ ，大盲注下注50。

问题：这时你会怎么做？

回答：大盲注可能拿着黑桃同花听牌，如果他拿着T9，会有顺子听牌，这也是唯一可能的顺子听牌，但对弱紧型玩家来说，在没有位置优势的情况下拿T9跟注可能性不大。现在你仍然掌控着局面，应该继续下一个大注，让对手的跟注付出代价。

行动：你加注到500，大盲注跟注。底池现在是1560。河牌是A♠，大盲注全压，将剩下的1425放入底池。

问题：这时你会怎么做？

回答：要相信你的分析，可以相当确定，对手拿到了黑桃的同花。你的三条A已经输了，弃牌吧。

行动：你弃牌。大盲注的底牌是K♠Q♠。

第十节 最后一例

在拉斯维加斯的威尼斯游戏场，盲注为100-200的游戏，牌桌上一共有10位玩家。在这局牌中，第一位和第二位的玩家溜入，第三位玩家弃牌，第四位和第五位玩家溜入，第六位玩家弃牌。第七位玩家看上去30岁左右，已经玩了一个小时。他玩得很保守，也没有什么特别的动作，但筹码已经从初始买入的20000增加到25000。他加注到100，宣布：“朋友们，不要跟注，我拿到了一手大牌。”

按钮位和小盲注弃牌。大盲注是一位头发斑白的绅士，他已经玩了好几个小时了，看起来像是一个常客，看到第七个位置的玩家的大动作后，他在进行思考。



15秒钟后，加注的玩家说话了：“朋友，你不需要跟注，我真的拿到了一手大牌。”“我知道你确实拿到了强牌。”老绅士说，然后选择了全压。

溜入者全都弃牌，现在是原先加注的玩家开始思考，并且脸色开始有点发紫，大约30秒钟之后，他说：“如果我弃牌的话，你会让我看你的底牌吗？”

老绅士停了一会说：“好啊，没问题。”

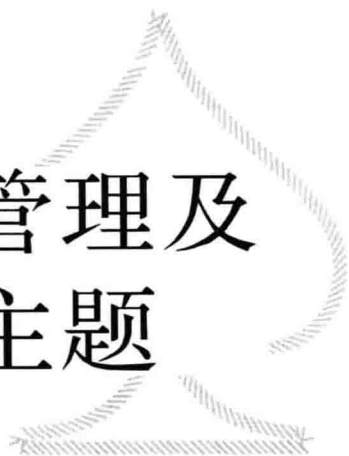
初始加注的青年人真的弃牌，并亮出他的底牌一对Q，说：“看看，我没有开玩笑吧，现在让我看看你的那对A。”

老绅士亮出了他的底牌6♦4♣，拿走了整个底池。

启示：如果你清楚对手想要你做什么，通常相反的行动才是对的。

第十一章

资金管理及其他主题





第一节 简介

要想成为一名优秀的扑克牌手，绝不单单只是把牌打好这么简单。在牌桌之外，你仍可能会犯严重的错误。要想成为一名成功的扑克玩家，必须要处理好一些问题。本章就是一个简要的指引。

第二节 资金

一位扑克牌手在参与游戏时所需要的资金称为他的资本（bankroll）。如果你的目标不断提高，逐渐从小额注牌局迈向高额注牌局，那么你的资本应该看作你的运营资本，必须从你每天的日常花费中分离出来，单独管理，确保你在德州扑克游戏中输掉筹码时，你的资本损失不会影响日常生活。

对现金扑克玩家来说，不断增长和积累资本是一项非常关键的技能，可以说和玩牌技巧，诸如什么时候加注、什么时候弃牌同样重要。只有管理好你的资本，才不用担心破产。如果管理不好，你可能会很快就会从牌桌上销声匿迹。

很多著名扑克牌手在他们的职业生涯中都曾破产过几次，听他们讲或看他们写的关于破产经历的回忆仿佛有种浪漫的感觉，似乎这是成为成功的扑克玩家的必经之路，绝对不是这样！不论是谁，一旦

破产，意味着在他身上，贪婪和愚蠢已经超过了他的扑克技术。实际上，只要管理好资本，破产完全可以避免。如果你懂得如何科学地管理自己的资本，破产的概率是很小的，风险完全可以被控制在可承受的范围之内。

2.1 谁需要资本？

如果你是一位业余玩家，把扑克现金桌或锦标赛仅仅当作一种娱乐，就像去一家不错的餐馆一样，而且与你的收入相比，牌局的金额很小甚至微不足道时，你完全没有必要担心你的资本。你完全可以一直玩你认为合适的牌局，一切都很正常，没什么好说的。

如果是完全相反的另一面，你也没必要担心你的资本，那就是你的玩牌水平很差，总是输掉筹码，资本问题不是关键，因为如果你根本没有掌握德州扑克的技术，即使有足够的资本也不会持续多久。如果你的玩牌水平还不够，那么任何一种“资本管理技术”对你都适用，包括控制你的损失额，赢到一定数目的筹码时果断离开牌桌，或输掉筹码时只再玩一小时等等，这些方法你都可以采用。

如果不是以上两种状况，德州扑克是你的一项爱好，而且你已经是一名出色的玩家，与你现在的资金规模相比，希望有朝一日能够玩额注比较高的牌局，让扑克收入成为你的主要收入来源，那么资本管理对于你来说就相当重要了。我们看一下这样的计划。

2.2 从小额注牌局开始

首先，你需要一笔资金作为你的启动资本，而且这些资金即使都输没了也不会影响你的正常生活。这笔资金的数目可以不大，但绝对不能影响你的生活。



假设你的起始资本是10000，我建议你将这笔资金平均分为20份，每一份代表参加一个现金桌时的买入额。你有10000的资本，意味着你完全可以承担买入为500的牌局，也就意味着你开始玩的牌局级别是盲注为2-5的现金游戏，其中你的买入额500是大盲注5的100倍。

“什么！”你可能会尖叫一声，“我不会到那样级别的游戏里面玩的！我比那些家伙水平高多了。我要去玩25-50的牌局。那样的游戏买入仅仅需要5000，我的钱足够买入两次。”

冷静点！如果你的水平真的足以玩更高级别的牌局，那么你从小级别玩起的话，也不会在这些级别待很久，即使你感觉你的水平足以到更高级别去玩，但应考虑到你的资金储备可能不足，经不起破产的风险。要学会耐心等待，这是优秀的扑克牌手任何时候都应具备的品质。

这里，为什么我要把资本分为20等份而不是其他呢？是不是这个数字有什么魔力？当然不是。

我建议把初始资本分为20份来决定参加多大盲注的游戏，是基于我自身的经验，而且行之有效。假设在你所参与的级别中，你的水平相对于其他玩家来说属于比较好的，你想把破产风险控制在一个可以接受的概率范围内，同时又希望有可以接受的收益率，那么20等份是一个不错的选择。如果你想为了获得更高的收益率而增大破产风险，可以把初始资本划分的份额减小，这完全由你自己决定。

2.3 升到高级别牌局或降到低级别牌局

当你已经在某一个级别上玩了一段时间后，你会面临一个问题：赢到什么程度时可以升到高一等级游戏中？或者输到什么程度时应该降

到低一级游戏中呢？这里只能分享一下我的经验，可能不是最优的方案，只是给大家的建议。

1. 当你的资本与高一级别买入额的比值达到进入本级别时资本与本级别买入比值的1.5倍时，可以升到高一级别。比如，你初始资本是10000，从盲注是2-5的游戏玩起，这个级别的最高买入是500。你的资本是该级别买入的20倍，你愿意接受这个风险和收益水平。更高一个级别的游戏是5-10，最高买入是1000。假设你玩了几个月的2-5级别游戏后，资本从初始的10000增加到30000，这时30000是高一级别买入额（1000）的30倍，本级别开始时资本与买入的比值是20，而30是20的1.5倍，达到了升级标准，你可以升到5-10级别的游戏中了。

2. 当你的资本减少了一半时，你应该降入低一级别的游戏。比如，你的初始资本是10000，从盲注是2-5的游戏玩起。假设你玩了几个月的2-5级别的游戏后，资本从初始的10000减少到5000，只是本级别买入的10倍了，这时你就需要降到低级别游戏了。

这里，有两点需要说明。第一，为什么参与更高级别的牌局需要更大的买入倍数，即更充足的资本？其原因非常简单，当升到更高级别的牌局时，玩家的平均水平更高，意味着牌局的争夺更加激烈，难度更大。因此，你输钱的概率也变大，而且输钱的数额也更大。所以，为了升到高一，需要更多的资本储备，资本与买入的倍数应该更高。

但事情也不是这么绝对，有时你可能也会在资本不足的情况下加入高级别游戏中。比如，你恰好碰到一个很好的高额注游戏机会，按照上面说的资金管理原则，你没有足够的资本，但你认为与那些玩家一起玩是绝对值得的。你可以去玩，但要记住，如果你输掉筹码了，



并且危及到资本的安全，你就需要降级了。事实上，你需要降的游戏级别可能不止一级，对此你要有充分的认识和准备。

看看我们本节中的例子。初始资本是10000，当资本额减少到5000时，就应该降级，而只有当资本额达到30000时，才应该考虑升级。当然，如果认为有值得加入的高级别游戏，即使没有达到30000，你可能也愿意承担更高的风险而加入高级别牌局，或者在资本稍微低于5000时仍继续玩同等级的游戏。要注意，这时破产风险已经大增。

2.4 资本管理的目的

这些资本管理的建议，目的是让你找到能获利的牌局级别，并在其中持续地游戏。只有当你经过足够长的时间和足够多的技术运用，证明你完全可以在这一级别获利后，才可以向更高级别迈进。（同样，你也完全可以在下一等级的牌局中玩得很好。）你现在玩的级别和下一个更高等级之间并没有太大差别。一位在2-5等级中将资本从10000增加到30000（在这个级别获得了4000个大盲注的利润）的玩家，在5-10的下一等级中，仍可能继续获利，只是获利的速度可能会慢一些。

同时，你也要明白，降到低级别牌局也没什么好羞愧的。如果你的初始资本是200000，你一开始就可以玩50-100的牌局，而你现在输掉了一半的资金，现在，拿着剩下的100000，你要转到25-50的牌局了，不要感到难堪。降低等级并不代表你已经失败，那仅仅意味着你投入的初始资本相对于你的水平和技术来说多了一些，技术在经过一段时间的学习和坚持之后是可以提高的。运用这里介绍的方法，可以逐渐找到适合你的起步牌局等级，然后从那里开始你的扑克事业。

第三节 网上同时玩多桌

很多玩家在网上游戏时会进入多个牌桌，同时玩几个牌局。现在大部分游戏网站都允许你自由调整游戏窗口的大小，只要你有一个大显示器，就可以同时看到四个牌桌的情况。另外，当轮到你行动时，大部分网站的游戏软件都支持窗口跳出功能，所以，即使某个牌桌被盖住了，轮到你行动时也不会错过。

对大部分玩家来说，同时在两个牌桌上游戏没有多大问题，特别是当牌桌满员，玩家行动速度比较迟缓时，可以减少等待时无事可干的时间。曾经听说，有专业牌手可以同时玩8桌、10桌甚至12桌牌局，而且仍然赚取筹码，这当然有可能，但也会有人对此产生怀疑。

同时玩多桌有好处也有坏处。坏处当然就是你不可能专注于任何一个牌桌，你只会关注到牌局上最明显的状况，比如哪位玩家玩牌的次数很多等，但对于牌桌上一些微妙的状态，可能察觉不到，因为你的注意力常常分散。

在网上游戏时应该同时玩多桌吗？我的建议是，当你还处于无限注德州扑克现金桌的学习阶段，或刚刚进入一个更高等级的牌局时，不要同时玩多桌。当你还在学习提高阶段时，你不应该很仓促地玩牌。你应该仔细观察对手，思考他们行动的含义，看自己能否猜透对手行动背后的意义，能否判断出他们的牌。在经过很长一段时间之后，你能够自然而然做出正确的判断，那时你可以尝试通过同时玩合理数量的多桌游戏来提高你的期望收益。但是仍要特别小心，如果你



还是感觉专心玩一桌更舒服的话，还是应该转回到专心玩一桌的模式上来。

有趣的是，如果你在每个牌桌中的获胜率和波动率都大致相同，同时进行多桌游戏对你的资本管理要求没有影响。但是，如果你因多桌导致不能精力集中，会导致每一桌的获胜率下降，波动率上升。这时，要想不扩大破产概率，就要求我们有一个更高的资本额。如果你同时玩四桌，我建议你的资本至少要比玩一桌时多出50%。

第四节 情绪失控（Tilt）及其表现

当对手在河牌击中了唯一的一张补牌而赢走你的所有筹码时，你的表现会怎样呢？

● 看着这种奇迹的存在，你是轻轻笑出声来，还是对这种略带荒谬的现实沉默不语、淡然处之？

● 你握紧了拳头，嘀咕一声“好牌啊”，咬牙切齿，继续玩牌时心中燃烧起复仇的怒火？

● 耸耸肩继续玩牌，当作什么都没有发生过？

● 开始像疯子一样玩牌，然后又多输了几个买入？

如果你选择的是第一和第三个答案，那么你已经具备了成功牌手所应该具有的坚韧性格，你可以直接跳过本小节的内容。

如果你选择的是第二和第四个答案，就表明你很容易“情绪失控”（tilt）。“情绪失控”指因运气输牌等导致牌手丧失了对情绪控制的能力。每一个牌手都会在游戏过程中因运气不好而遭受挫败，不

管你其他时间玩得有多好，如果你不能处理好“情绪失控”问题，一旦“情绪失控”时会让你一败涂地。

那些没有“情绪失控”问题的玩家，会将因运气而输牌（bad beat）看作是德州扑克游戏的组成部分。当他们因运气输掉一手牌时，他们会想起自己同样在一些时候因运气而意外获胜的那些牌局，这样情绪就可以得到很好的疏解。如果你很容易“情绪失控”，当它要发生时，一定要提醒自己，扑克毕竟是个游戏，因运气而输牌正是游戏过程中不可避免要接受的挑战。

如果你实在没有办法控制你的“情绪失控”，有几道防线可以让你的损失降到最小，最简单的方法是严格遵循以下原则：

当你感觉情绪已经因一把牌的损失而受到影响时，你应该立刻退出牌局（或再玩很短的时间）。如果你在网上玩多桌，那就立刻关掉所有的牌桌。散散步，看看书，看部电影，在你重新调整好之前，千万别再玩扑克。

这种情绪失控会不会影响你在扑克中的行动呢？当然会。当你处于“情绪失控”时，你最不需要干的事情就是“行动”。最好利用几个小时来放松，而不是把几百个大盲注白白丢出去来惩罚自己。一定要明白，什么时候可以玩无限注德州扑克，什么时候应该离开。



第五节 其他影响正常发挥的心理状态

“情绪失控”不是唯一影响你发挥的情绪。一定要记住，精神状态脱离平静和安定状态时，包括过度兴奋和“会计师综合征”，同样也会影响你的发挥。

过度兴奋发生在你头脑发热、感觉自己天下无敌的时候。你开始拿不应该玩的牌入局，翻牌在没有位置优势的情况下下注，在不考虑自己的牌桌形象和对手反应的情况下频繁挤压牌桌等等。当你过度兴奋时，往往是因为前面已经赢了不少，看上去似乎成本不高。本来你已经赢了250个大盲注，可现在因为你的情绪兴奋和疏忽大意，一会儿时间变成只赢175个大盲注，这可是75个大盲注的巨大损失啊！当你已经感觉不到牌局的危机感时，可能你已经处于过度兴奋状态了。过度兴奋的医治方法，是立刻收拾起自己的一大堆筹码，离开牌桌。

与以上提到的情绪相比，“会计师综合征”还不是最坏的问题，但它同样会影响你的发挥。这种心态是把德州扑克的现金游戏当作工作，感觉每天都一定要赢才行。因此，每当赢得一部分筹码后，就开始收紧，尽量只玩大牌，竭尽全力保持盈利状态。由于人为设置了短期目标，这样就可能偏离正确的打法，失掉巨大的赚取筹码的机会。

下面来讲一个很典型的真实故事。几年前我在拉斯维加斯玩现金桌，我认识的一个玩家也在那张牌桌上，他习惯于赢了几次大牌之后就打得很保守，不断地弃牌。几个小时后，他赢下一个大底池，达到了他的预定目标，他已经开始将他的筹码放入盘子，尽管在他成为大

盲注之前还有好几手牌。

我没有抵制住这个机会的诱惑，于是冲他说：“你不应该把那些免费牌都弃掉！如果你拿到口袋A呢？”他本来已经把筹码收好，准备收摊走人，听到我的话后，感觉有点不好意思，又坐了下来，等待他轮到大盲位，然后就可以有尊严地退场了。然而，就在接下来的一手牌中，他真拿到了口袋A，但不幸输掉了一个巨大的底池，结果就处于亏损状态了。大约五个小时后，当我离开牌桌时，他还在那里坐着，奋力拼杀，力争重回水上。后来我听说他一直打到凌晨五点，直到他最终不赢不输。

第十二章

对博比·霍夫的 采访



第一节 简介

博比·霍夫（Bobby Hoff），在扑克圈中被称为“巫师”，是世界上最优秀也最受人尊敬的无限注德州扑克现金桌牌手之一。他来自德克萨斯的维多利亚，从上世纪60年代开始，他和一些著名的牌手开始玩德州扑克，包括多伊尔·布朗森（Doyle Brunson）、希勒·罗伯茨（Sailor Roberts）、杰克·斯特劳斯（Jack Strauss）等。现在，他仍经常出现在最具挑战性的无限注德州扑克现金桌中，并且战绩斐然。

长期以来，博比都被视作现金桌的专家，他也偶尔尝试过锦标赛。他在锦标赛中的最好成绩，是1979年在世界扑克系列锦标赛（WSOP）中获得亚军，在最后的单挑中输给了哈尔·福勒（Hal Fowler）。在单挑中，有三次他们打到全压，而且博比的筹码和牌都领先，但每一次福勒都听到牌而幸运地活下来。最后，在经过一场马拉松式的漫长较量后，在最后一把牌中，福勒转牌听到了内听顺子，击败了博比的口袋A。

现在，将博比·霍夫比作扑克界的查克·耶格尔（Chuck Yeager）是毫不为过的。当很多明星聚集在大型锦标赛的灯光下时，他仍在现金桌上静静地施展着自己的才华。他大部分时间在加利福尼亚的商业俱乐部（Commerce Club）玩牌。

与同年代的许多扑克牌手不同，博比着装整洁，身材健美，机警而充满活力。他很少主动开口聊扑克，但非常幸运，这次他加入我



们，畅谈了扑克游戏和高额注现金桌游戏策略。

第二节 采访录

你在多久以前开始玩牌，一起玩牌的人都有谁？

我开始玩牌真的是很久以前的事了。我从1960年左右开始玩牌，在我的家乡，德克萨斯的维多利亚。但那时我并没有学到多少东西，仅仅能做到在小额注游戏中保持收支平衡。

在埃德·索普（Ed Thorpe）出版了他的书《击败赌场》（*Beat the Dealer*）后，我意识到黑杰克游戏（blackjack，即二十一点）也是可以获利的，于是我在那时代玩了很长时间的二十一点。后来我还组织了一个二十一点的团队，有一段时间我们做得相当不错，结果我被所有赌场禁止进入。到1969年底时，二十一点在所有地方都非常流行了。然后，我就再开始玩无限注德州扑克。

在德克萨斯和路易斯安那，只有两种游戏玩真正的大额注，即无限注德州扑克和无限注2-7捞宝（2-7 lowball，也称2-7单次换）。在德克萨斯，有些地方玩转轮劳捞宝（wheel lowball），有些地方玩底池限制德州扑克，但无限注德州扑克总是大额注游戏。

有没有什么特别的人给你很大的影响？

在我的扑克生涯中，对我影响最大的人是詹姆斯·罗伊（James Roy），他的昵称是“神奇大师”。他玩遍了整个德克萨斯和路易斯安那，最后在拉斯维加斯玩牌。他是这个世界上曾经出现过的最好的

牌手之一，一位大师级牌手。看他玩牌以及在1971年和1972年和他同桌竞技，让我学到了很多。他不但是我位伟大的牌手，还是我非常好的人，他在1980年退役。

在德克萨斯，那时有没有玩过有限注德州扑克游戏呢？

很少。在维多利亚和其他地方，大家玩各种各样的小额注游戏，但很少是有限注的。

有限注游戏真正开始流行是在拉斯维加斯的金块酒店（Golden Nugget）。大概在1970年左右，他们开始玩有限注游戏。从那里开始，有限注游戏被传播开来，传到雷诺（Reno）和雪弗兰（Tahoe），最后到了加利福尼亚。

在拉斯维加斯，是谁开始推广无限注现金游戏的？

这也是从拉斯维加斯的金块酒店（Golden Nugget）开始的。克尔奇（Corky）在其中发挥了很大作用，他真正的名字是费尔顿·麦科克代尔（Felton McCorquodale），但很多人只知道他叫克尔奇。

我从来没和他玩过牌，也没有遇见过他，但他确实是一位传奇人物，是牌手们的地狱。他是一位真正的无限注德州扑克大师，在南方，没有人能打败他，甚至有人采取作弊的方式也不能打败他！

听起来真的很恐怖，如果谁能不作弊并打败他的话……

麦科克代尔曾经讲过一段他在南路易斯安那玩五牌梭哈的经历——他也是一位优秀的梭哈玩家。在和一些人玩了一会儿之后，他怀疑自己被骗了。他感觉其他玩家在合谋设置陷阱，让他拿到大牌，但是可能会输掉所有的筹码。



很快，这样的牌出现了。还有一张牌没有发出，他的底牌是K，他的明牌里也有一张K，而他的对手看起来是垃圾牌，没有对子，没有顺子，没有同花。但所有的钱都压到了底池里，麦科克代尔输牌的唯一可能性，是对手的底牌是A，然后在河牌发出一张A。

那时，麦科克代尔已经强烈地预感到，这手牌会发展成让他输掉的唯一可能性，于是，他说：“我想要切牌。”（在我们玩牌的地方，是玩家自己发牌，在牌局进行中要求切牌是非常普遍的现象。）

但是他们却说：“不行，我们不允许切牌。”

然后他说：“好，那么买保险呢？”

“不行，我们也不允许买保险。”

他说：“好吧，那么平分底池呢？”

“不行，我们不允许平分底池。”

他只好说：“好，那么能不能让我拿回坐出租车回家的钱呢？”

最后，他拿到了出租车钱。

那么，无限注德州扑克最远能追溯到什么时候呢？我听过各种各样的猜测，有些说法甚至可以追溯到1900年代。

在南方，大额注的无限注游戏的发展进程大概是这样的：首先是五牌梭哈，接着是捞宝，然后是德州扑克，最后是底池限制奥马哈。五牌梭哈在1920年代和1930年代非常流行，德州扑克可能在1940年代末出现，或者1950年代初。当你知道这个游戏是如此复杂之后，真心感叹这是一个伟大的发明，让人难以置信。

请谈谈你对那个时代的几位伟大牌手的印象，首先是强尼·莫斯（Johnny Moss）。

我在1970年和1971年和强尼·莫斯一起玩过牌，那时他已经拥有世界顶级牌手的声望。但我没有看到这一点，可能是因为他年事已高或容易疲惫的缘故，但他确实没有显示出过人之处，很多人都这样认为。当然，他可能在某个时间段内会玩得相当好，然后就像发生了什么事，他又开始玩得有失水准，这个过程中只能偶尔有不错的发挥和睿智的表现。我和他玩牌时，毕竟他已经一把年纪了。不要理解错了，他绝对是一名优秀的玩家，只是似乎不像他的名声那样卓越而已，也不像多伊尔所描述的那样，是迄今为止最优秀的牌手。也许，在他的顶峰时期，他确实像别人说的那样出神入化，甚至可能与麦科克代尔在伯仲之间。

另外一件关于莫斯的事情是，那时候他玩牌的种类非常多，但很多种游戏他玩得并不好，像七牌梭哈和七牌高低梭哈，他的水平真的很差。很多牌手围绕他组局，从他那里赢走了几亿，他根本就不是一位优秀的有限注扑克牌手。但多伊尔却还是说他是那个时代最好的无限注2-7捞宝牌手。我只能说，可能是吧。

那么巴克·布坎南（Buck Buchanan）呢？

巴克·布坎南是我的一位好朋友，也是一位伟大的牌手。他翻牌后玩得非常好，以至于他在按钮位时从不弃牌。他觉得只要有位置优势，他就可以打败任何对手，所以当在按钮位时，他就下定决心玩下去。

他是一位超级紧的牌手，但却靠偷取底池为生。我的意思是，他很少亮牌，因为到最后我们很难跟他的下注。记得有一次，我们整整玩了八个小时，他却只亮过两次底牌，一次是口袋A，另一次是口袋K。你可以想象一下，在整整八个小时中，我们再也没有看到过他的



底牌。我们不知道他手上拿着什么牌，而且很难跟他的下注。那次他赢得了280000。

他是一位很难打败的牌手，绰号是“双倍-T”（double-T）。为什么会有这样一个绰号呢？那时，我们玩牌时要缴纳的佣金很多，大概是5%筹码量，所以当你买入100000时，你只会得到95000的筹码。

在游戏中是不允许使用现金的，所以他们会记录每一位牌手买入的筹码量，还有每个人兑换成现金的筹码量。巴克赢了总筹码量的5%，所以他们称他为“双倍-T”，意思是大家要支付两份佣金，因为巴克拿走了另外一份“佣金”。

这样的利润率太惊人了。

现在他学会了风格转换，偶尔也会换成另外一种风格：更松一些打法，那时他会加注底池。但是，当他采取紧打法时，他只会拿到对A、对K或AK时加注，而且可能只在他处于后位时这样做。

他非常看重位置，认为位置就是一切，而且他不希望让任何人知道他手上到底拿着什么牌。当他溜入时，可能拿着一对Q，他与其他牌手对抗时，手上拿什么牌都有可能。他玩牌的范围很广，但是他不在翻牌前加注，所以对手很难知道他手上拿着什么牌。

那么斯图·昂加尔（Stuey Ungar）呢？你同他一起玩过牌吗？

是的，我同他一起玩过牌。可以说，如果要挑选单挑对手，他是这个世界上你最不愿意面对的。但是，如果玩小额注的9人桌或10人桌，他可能就没有机会赢牌了。从表面上看，你会觉得他应该是牌桌上最差的玩家，但是玩大额注并且人很少时，他的厉害简直超乎想象。

他第一次玩无限注德州扑克差不多是在1979年，在马蹄铁酒店

(Horeseshoe) 我的房间里，他同杰克·斯特劳斯 (Jack Strauss) 玩单挑，他们玩德州扑克，筹码量是200000，然后他们玩金拉米 (gin)，点数目标是150点，筹码是200000。我记得，每一种游戏他们都玩了五局或十局。杰克赢了所有的十局德州扑克，而昂加尔赢了金拉米中的2/3。杰克是一位非常优秀的金拉米牌手，但他说，在同昂加尔玩金拉米时，他却毫无反抗之力。这样的评论出自杰克之口，确实不容易。

当牌桌上玩家较少，而且筹码很深时，昂加尔是一位让人恐怖的对手。但如果他在一个小额注的多人牌桌，只能说他没什么希望了，确实希望不大。

他最大的问题是什么呢？

就是玩得太松了。他经常过度地玩牌，玩得太多了。我记得有一次，昂加尔、我、巴克·布坎南、杰西·阿尔托 (Jesse Alto)、麦克·考克斯 (Mike Cox)，还有其他四五位玩家，都是非常紧、很专业的牌手。昂加尔通常加注底池。面对翻牌是7-5-5这样的底池，其他玩家先是过牌，昂加尔下注，他们再加注。昂加尔认为对手在诈唬，于是拿着只是A高牌跟注。实际上，你知道吗，对手拿着三条。

或者，翻牌是K-7-7，对手过牌，昂加尔会以口袋8加注，对手跟注。他认为对手仅仅是听牌，有时候他们确实是听牌，可大部分情况下都不是听牌，这时昂加尔的牌希望渺茫。

但若是单挑或只有三个人一起玩德州扑克，看到他在，我一定不会加入，他是一个致命的角色。

在各类游戏中，你是不是特别喜欢无限注德州扑克呢？



是的，但我更喜欢底池限制德州扑克，而且喜欢程度超出其他游戏很多。

为什么？

对我来说，最完美的游戏是翻牌前底池限制，翻牌后无限注。在无限注德州扑克中，即使是深筹码现金游戏，对游戏完美性损害最大的是翻牌前大的再加注。你被踢出局了。通常来讲，来自于大盲注的第一个再加注，就是把对手踢出局的加注。如果是底池限制，就做不到这一点，有了翻牌前底池限制的规定，如果筹码很深，第二个加注仍可能给对手很大的隐含赔率。

在无限注游戏中，你可以通过大加注彻底切断对手的隐含赔率，这剥夺了优秀牌手的很多机会。但是在翻牌前底池限制的约束下，就适当减少了波动性，这种游戏才是最好的，要求牌手有更多的技巧，给了牌手更多的机会。很多情况下，大家都没有什么牌，这时我却能够做得很好。如果牌局波澜不惊的话，我会做得很好的。

你什么时候觉得自己已经是一个优秀的德州扑克玩家，可以参与任何你想玩的游戏？

1971年。1969年之前，我玩了很长时间的二十一点，但慢慢的这个游戏无利可图了。我玩二十一点赢了不少筹码，1969年末和1970年初又都输光了，但我的对手确实非常优秀。在维多利亚，以前只有一位优秀玩家，但当我开始在马蹄铁酒店和金块酒店玩牌时，对手包括古迪（Goody）、多伊尔（Doyle）、希勒（Sailor）和比尔·史密斯（Bill Smith）等人，在我破产的时候，也历练成了一名优秀的牌手。

那时候牌局额注一般是多少呢？

我们玩的盲注是500-1000，或者500-1000-2500，其中的500是按钮位出。在1970年，这可是大额注游戏。希勒开始在500-1000-2500等级的游戏中和我打赌，他对看透我的打法很有信心。记得有一天，我正在脑海中考虑我的打法，而且感觉应该会奏效。然后我对他说，你能读懂什么？我的战果还会持续下去，我设计出一个合适的打法，就会试着让它实现。最终，在几个月的时间里，我赢了8000000。我就是这样挫败他们的，最终征服了整个牌桌。

你玩牌的时候毫无畏惧。

完全毫无畏惧。每当我拿到一手牌，有机会赢下底池，我都会全力以赴。我赢下那么多底池，令人难以置信。

当然，你应该击中需要的牌才行。当你确实击中需要的牌时，我的天啊！结果可想而知。

当圣安娜（Santa Ana）占领了阿拉莫（Alamo）时，墨西哥军队唱着一首名叫Digueo的歌，这是一首悲伤的歌，大意是说不要带走囚犯。有时候，在我的脑海中回响起的就是这首歌，我会攻击每一个可以攻击的底池，当然是在我有一个好的牌桌印象，发出的牌如我所愿的时候。

与1970年代相比，你的游戏风格发生了什么样的转变？

我比以前玩得更紧了。我可以告诉你我以前的主要问题在哪里。我会把对手逼到墙角，然后我们对峙着。你想把所有人都赶走，你持续地打击他们，打击他们，他们会发疯的，然后开始袭击你。这就像



你攻击一条小狗，它会向你嚎叫，会咬你。所以，扑克的艺术就是，在某个对手反击之前你要一直地攻击他，直到他想拿着不同花的10-5来反击你，在他反击之前你要及时撤退。

多伊尔在他的书中说，那是扑克游戏真正的艺术。在对手以垃圾牌反抗你之前，你到底能把对手挤压到什么程度？从效果上看，应该说你正在培养对手成为更好的牌手。你应该尽可能地压迫对手，然后突然停止。在这一点上，我想我现在比以前做得更好了，而且，我现在更清楚地知道我的牌桌形象了，其他的应该没有什么变化。

我现在的打法与以前相比也有点不同，因为总的来说，以前的牌局更难玩。我在德克萨斯玩的牌局真的很难玩。我解释一下，你知道我跟比尔·史密斯（Bill Smith）玩过牌。比尔是一位非常紧的牌手，也是一位优秀的紧手玩家。我们在达拉斯玩十人桌，他曾在枪口位弃掉了非同花的AK：“我不想玩这把牌。”他觉得这种牌没有任何好处，他拿着AK时，其他对手都能猜到，所以如果他的下注得到响应，那不是好事。当他假装拿着AK时，效果与他真正拿着也一样。所以他干脆就把枪口位的AK弃掉了。

达拉斯那里的牌局隐蔽性不强。因此，我也不喜欢玩一手弱牌。当你拿到一手弱牌时，很容易就暴露出来。对抗优秀的玩家，我需要真正拿到一手好牌。我只玩你觉得应该轻松加注的牌，而这是对抗非常优秀的对手所需要的。

但是，现在情况却不一样了。我的意思是说，现在在商业俱乐部玩牌时，如果我处于中间位置，拿到非同花的AJ时我会毫不犹豫地溜入。在达拉斯，我绝对不会考虑玩这样的牌，至少我在那样的位置是不会玩这样的牌的，要玩这样的牌，我必须在按钮前位或按钮位。

我的意思是说，我可能会以同花的54加注，即使在达拉斯也可能

这样做，但是我不会选择溜入，因为后面等待行动的牌手们太优秀了，有太多的优秀玩家知道溜入的含义。

你玩过网络在线游戏吗？看起来你的风格更适合在现场玩牌？

我玩在线游戏仅仅是因为方便和舒适，但我并不适应。对我来说，在现场游戏有两种优势，其原因很难完全用语言讲明白，只能说说出一些理由。这个问题我想过很多久，我玩在线游戏大概只有18个月，我玩得不多的主要原因应该是筹码深度，即筹码与盲注的比率。我在商业俱乐部中所玩的筹码深度要比在线游戏深多了，可以说深得离奇。对于讲究技艺的牌手来说，超深筹是一种优势。

其次，在线游戏的对手经常换来换去，不像现场游戏中一个牌桌的对手可以一起玩很长时间，而且筹码建立方式也不同。在现场游戏中，对手可能是从波莫纳（Pomona）开车到商业俱乐部玩牌。你总不可能开车三十英里来到这里，只玩一个小时就撤了吧，所以你会留下来，筹码自然而然也就建立起来了。

当然，在现场游戏中，你可以更好地解读对手。比如，在现场时，如果你同一位陌生牌手玩牌，在短短的几分钟内，我就可以了解对手的很多信息，可以看到他如何摆弄筹码、他的着装、他的年纪。我会对他有很充分的了解。

在网上，我没有办法。他可能是一位优秀的牌手，也可能完全就是一个笨蛋，不管怎样，你都要花一段时间才能判断出来。你对抗的可能是一位老奶奶，而不是一个头脑容易发热的小毛孩儿，或者其实你的对手已经喝醉了，而你却不知道。或者你可能同他天天玩牌，突然间，有一天你知道他是吸毒或卖毒品的人，我知道这是存在的。但是在现场，所有的这些，你马上就知道了。当他说出第一个单词的时



候，你就可以知道他到底有没有喝酒。在网上，你却需要花费大量筹码来找出答案。

· 你喜欢在线游戏现金桌的结构吗？

这种游戏结构对于紧风格打法有利一点，我希望在线游戏现金桌的结构能够有所改变。我曾讨论过一种新的盲注结构，但没看到尝试和推广。在这种结构下，有三个盲注，即盲注分别为一个单位、两个单位和三个单位。这时，大家可能会不停地行动、行动、行动。人们应该会喜欢这种结构下的游戏，但到目前为止没有人尝试。

从2003年开始，玩无限注德州扑克现金桌的人数无论线上还是现场，都急剧增长。你是否觉得商业俱乐部玩家水平越来越高了？当然，网络上的水平是提高了。

这个问题我也想过很多次，但我的结论是没有，我不认为现场玩家的整体水平提高了。有一段时间，我感到了危机，因为我觉得从来没见过这么多优秀玩家，到处都是。他们都还是一些年轻的小伙子，已经有上亿的资本，而且他们都玩得很好，真的让人难以置信。

但同时你要知道，我也从来没有见过这么多的垃圾玩家，这就是事物的本质，我不认为优秀牌手的比例已经改变。

各种各样的牌手的数量都增加了。现在，优秀牌手比以前多了，甚至可能比以前所有存在过的优秀牌手还多，但与此同时，那些玩得很差的牌手也在增多，到处都有，每天都有越来越多的差水平玩家来到商业俱乐部，同样让人难以置信。

认真想一想就知道，2000-4000等级的游戏其实是一个额注非常大的游戏，一个小时的佣金达到20000，而这才是刚刚开始时。这种

等级的游戏已经持续很多年了，在这些牌局中输掉的钱可能难以计算。现在，这个等级的牌局比以前更多，意味着玩这些大牌局的玩家越来越多。

很显然，你看到很多的年轻玩家来到俱乐部，想要成为职业牌手，那也是他们去那里的原因，那是他们的梦想。如果其中一个小伙子来到你面前，对你说：“我在这里最容易犯的错误是什么呢？”你会怎么回答？

我会说，对这些年轻牌手来说，他们的打法所遇到的危险是：大部分人之前从来没有遭遇困境。你看到的这些年轻人，这些网络玩家，他们并不知道连输一个月会是什么样，他们从来都没有遇到过。你看到成千上万的年轻牌手开始在这里玩牌，他们现在看起来有一定天赋，有一些确实非常有天赋，是非常好的牌手。但是，他们没有任何对付逆境的经验，而只有在逆境中，你的水平才能真正提高。挫折改变你。

是的。在你看来，屡战屡胜是不是只存在于想象中呢？

如果你总是赢、赢、赢，那你能做什么呢？你不知道要改变什么，直到你开始输掉筹码，你才会想到改变。雷泽（Ray Zee）说过一句非常有名的话，说的也正是这一点：“你让我见识的是一个整整一年都有好运气的牌手，我给你看的是一个玩得不好的牌手。”这句话里面有很多道理。

这也就是那些年轻牌手最容易犯的最大的错误。这是你想要的答案吗？



是的，他们容易犯的错误可能还不止一个。他们最常犯的错误是什么呢？如果你是他们的导师，你会说：“看，那正是你需要努力的地方。”

我见过的优秀的对手，那些年轻的优秀玩家，他们最常犯的错误是什么呢？他们跟注对手再加注的频率太高了，我看到他们一次又一次地这样做。

你可以通过观察其他人这么做来提示自己。我的意思是说，如果我拿AK加注，然后被再加注，并且认为对手的再加注是牌力的体现，其实我不会过多考虑对手是否是诈唬。我所说的不过多考虑，还指我不认为自己准备扔掉的是一手好牌。就是这样，我会很自然地把手上的牌弃掉，很快，就把这把牌弃掉了。

注意，刚才我在说的，是我们都有很深的筹码。如果对手只是短筹码了，我可能会继续再加注，继续进行较量。但是，如果我们玩的盲注是20-40，我起始加注到200，有两个跟注，然后在后位的玩家再加注到1100，我们两个剩余筹码量分别是12000或15000，这时，我不会考虑拿着AK跟注。我的意思是说，在你考虑跟注时，只能寄希望于对方是在诈唬。他们是否拿着AQ呢？可能，有点可能，但是可能性不大。你已经有一张A了，对手可能没有。

你希望对手拿着什么牌呢？对Q？他可能拿着对Q这样的牌，你跟了再加注，翻牌有1/2的概率形成对A或对K，即使成牌了，你也很难得到对手更多的行动，赚到更多钱。所以，直接弃牌吧。如果我拿着同花的75，我倒是可以考虑跟注，特别是我有位置优势时。但AK或非同花的AQ呢？这样的牌去跟注一个再加注是很糟糕的。

我想他们常犯的另外一个错误，是没有对翻牌前的麻烦牌给予足够的重视。我所说的麻烦牌指类似于AQ、KQ和AJ这样的牌，即两张

大的非同花牌。这些牌都是很容易碰到大麻烦的牌，拿到这些牌时，我喜欢溜入或做一个很小的加注。

迷你加注（mini-raise）？

这是一种网络上常见的打法。我看到很多网络玩家采取这样的打法，这种打法不错。

那么关于买入（buy-in）呢？假设一个现金游戏对买入没有限制。盲注是20-40，大部分玩家一般买入4000，但有些玩家却买入12000-15000，你是否会尽可能地选择大买入呢？

没有必要。这个问题要考虑几方面的因素：一是资本方面的考虑，另外一个考虑是要能够听牌。有时候，即使你有6000、7000或8000的筹码量，与另外两个大筹码相比，你还是短筹码，但你却有一个优势，因为我可以全压，去听同花，而他们却不能，因为可能还有一个玩家有15000的筹码量，他们会有所顾忌。

有时候，还会有这样的情况，你是大筹码，但还不是特别巨大的筹码量，这时会有某种优势。另一个方面，如果你是一位真正优秀的牌手，而你的对手却经常犯错误，你有机会赢走他所有的15000筹码。如果不考虑资本限制，我这时会愿意买入15000-20000的筹码，而不是比对手少很多的7000或8000筹码。

当你下午到商业俱乐部玩牌时，是否会挑选牌桌？我的意思是，你看到这个牌桌、这些牌手，然后决定买入这么多。或者你会买入一个适合你的固定的数量？

通常，我只是随便坐下来，然后买入1000000。这是250个大盲注



（在玩2000-4000等级）。买入500个大盲注也可以，两种筹码深度下我都感觉很舒服。

那么100个大盲注呢？是不是觉得这不够你充分发挥啊？

是的，勉强够用吧。但有时候，我只想买入这么多。有时候，很明显，不是深筹码更好。比如说，有玩家经常加注时，你知道你不可避免地要和他对抗，你希望在翻牌前再加注他，这样翻牌就处于更舒服的地位了。

举个例子来说，你拿着AK可以溜入，让他加注，接着有几位跟注者，然后你再加注，最后你还有足够的筹码在翻牌全压。而如果你面前的筹码有20000之多，这时，翻牌前再加注并不是一个好方法，因为翻牌阶段，拿着这么多的筹码，可能会感觉很难处理，你不可能把如此多的筹码全部放入底池。

另外一个例子，假设你在玩20-40的无限注德州扑克，你买入15000，一个不错的深筹码量。现在你的对手是我这样的一个玩家。我加注底池，你拿着口袋9，翻牌是7-5-2，我下注，你跟注，转牌是2，我再下注，你跟注。现在你可能会想：这个疯狂的家伙可能会连开三枪。你在想是否要选择全压来保护你的对9。这可不是那种翻牌跟注600，然后加注全压1200那么简单。你可能会想拿着口袋9来这么做，你有这么做的渴望，但你绝对不能这样做！

短筹码量在这里就有很大的优势，因为损失的限度被控制住了。在上面的例子中，短筹码是不会轻易出局的。很难诈唬短筹码。所以，当筹码变得很深时，诈唬的威力也随之增强。

你认为自己的风格比大部分玩家更具攻击性吗？还是说你只是在

特定的牌局环境下才显示出更强的攻击性？

毫无疑问，我的风格属于很凶的类型，但肯定还有一些牌手比我的风格还要更凶。

我有两种打法，可以看作在玩两种游戏。当我的牌桌形象很好而且筹码很深时是一种玩法，当我牌桌形象不太好而且筹码深度较浅时是另一种玩法。当你的筹码量与翻牌前底池筹码量的比率发生变化时，你必须被迫改变打法。筹码越深，你的打法就可以越凶。

那么分水岭在哪儿呢？你认为什么时候应该从紧凶转向松凶？是100个大盲注还是……

那很不错啊，正好合适。我们这么说吧。我认为一开始很多玩家筹码还不够深时，拿小牌加注是不正确的，直到桌上大部分玩家的筹码量都达到100个大盲注或更多，那时你可能只面对一位短筹码玩家，或者两位短筹码玩家。但是，如果个别的短筹码玩家是很优秀的牌手，你面对他们时，他们会有一点优势，你很可能会输给他们。那也可以接受，因为你大部分情况都是与其他深筹码玩家对抗。比如，在商业俱乐部玩牌时，我经常可以遇到几个玩家，如果他们坐在我的右边，几乎每个底池都溜入，然后面对后面的加注，80%–90%都会跟加注。面对这样的对手，只要我的底牌里有K或是Q，我也会很愿意和他们玩。

但是，如果有两位玩家拿着短筹码坐在我的左边，他们随时都会有致命的威胁。当我拿着KQ加注时，我是在给后面的短筹码玩家赚取筹码的机会，然而我又会从前面溜入的玩家那里得到补偿，因为那些溜入者可能会以Q8之类的牌跟加注，我会让他们的日子不好过。因而，长期而言，后面的短筹码玩家会从我身上赚到筹码，我会从拿烂



牌溜入和跟加注的玩家那里得到些补偿。

如果筹码都很深，而且你有一个好的牌桌印象，我不觉得在什么情况都不知道时就加注有什么错。有时候，有对手会跟我说，他猜出了我是什么牌，可实际上我自己都还没看底牌呢。

谈一谈牌桌形象吧。什么让牌桌形象从好变坏然后再变好呢？对很多牌手来说，如果经常玩牌，很多牌手彼此也会经常见到，他们的牌桌形象应该是趋于固定啊。

当你亮过最好的牌时，你的诈唬才能经常成功。如果你经常都亮出好牌，那么其他对手要跟注你真的很难。即使是在有限注德州扑克中，当一个适合诈唬的时机到来，如果你有好的形象，你也应该诈唬。如果你形象不佳的话，他们会不断地思考、思考、思考，然后跟注你；如果你有好的形象，他们也会认真地思考、思考、思考，然后最后弃牌。就这么简单，即使在有限注扑克游戏中，你也可以真切地感受到这种区别。在无限注德州扑克中，区别就更大了。

所以，要记住你所有亮过的牌，因为这会对你的打法有很大的帮助。

其实可以归结为一个简单的问题：你是否亮过取胜的牌？这就是起作用的地方，你亮牌时赢下底池了吗？

如果你拿着AK击败了对A，那对你的形象是有作用的；如果你拿着非同花74击败了对A，这对你的形象就有很大的影响。他们会害怕你，因为你在最后都亮出了最好的牌，如果你持续亮出这种好牌，如果你每一次亮牌都赢下底池，对于对手来说，最后的跟注如同要进入地狱。

记得有一次，在电视节目中，汤米·富兰克林（Tommy Franklin）拿到了对8，而我拿A9，然后我做了一个大加注。他想了又想，然后说：“我知道你在这种情况下会有大动作，我看你做过，你已经击中牌了，我不会再跟你玩下去了。”然后他就弃牌了。

正是这样，他是对的。你的形象正是你所表现出来的，而且当你与同样的牌手玩牌过程中，这个形象仍可能保持下去，具有一种传承性。当你对这个玩家做动作时，过去的形象仍然会发生作用，尽管通常来讲应该不会持续太长的时间。在接下来的一到两手牌中，要么维持这个形象，要么破坏这个形象。

这种转变可以突然发生，是吗？你一开始在牌桌上表现很好，不断挤压牌桌，突然间，一个因运气的输牌或其他什么事情，让你不得不承认：“我的形象已经改变。他们正在以不同的眼光看我，我现在得采取不同的打法。”

你诈唬，然后被抓住，这样一切就改变了。在那之后，我会玩得更紧。

这与你在牌桌上看到的年轻玩家形成了对比。当诈唬被抓住时，他们认为应该继续诈唬，如果成功了，那是一件值得炫耀的事。

你知道，面对某个特定的对手时，这取决于对手是怎么想的，但总的来说，我不喜欢那么做。你的形象是通过亮出最好的牌和赢取底池来建立的，或者是通过不断赢下很多底池来建立的。

对于加注的大小，你有什么看法？现在的一个趋势是，在前位往



往流行做小加注，仅仅是大盲注的两倍。

我并不喜欢那样的打法。如果我拿到了对A，我会加注，通常是加注一个底池大小。如果我是第一个行动的话，这个加注一般是三个半大盲注，无论拿着对A还是54，我都会那么做。对于对A，我希望在翻牌前能看到其他玩家的再加注。因为筹码很深，第二个加注也没有多大。这也就是为什么在深筹码牌桌中，我希望拿着对A进行第三次加注。

你在前位加注，然后你被后面的牌手再加注，你再进行第三次加注？

是的，我想看看他们是否会弃牌，看看他们是否会把对K弃掉。

你对新玩家是怎么判断的？有一个家伙来到商业俱乐部的牌桌上坐下，你以前没有见过他，你会怎么观察他呢？你会得出什么结论？

我会看看他的年龄、他摆弄筹码的方式、他的着装等。

年龄能告诉你什么呢？比如说，一位年轻牌手和一位上年纪的牌手的区别在哪里呢？

一般来说，年轻的玩家经验不足，也不大可能是优秀的牌手，这仅仅是从概率上讲。一位年轻的玩家，你不了解他，他也许是一个优秀的网络玩家，也许完全就是一个笨蛋。如果他上了一些年纪，衣着整齐，但不知道如何摆弄筹码，那他很可能不太会玩牌。他不大可能是优秀的牌手。

你知道对手并不强，但并不知道他到底有多差，你需要通过几乎

牌来观察吗？

当然，肯定是这样。同时，你知道垃圾牌手一般会怎么做？他们会在拿到好牌时过牌，他们拿到强牌时喜欢设陷阱。他们在拿着中等牌力时却抢先下注，想知道他们的牌力到底在什么位置。小朋友，你想要通过下注知道你的牌力到底处于什么位置？好，我会告诉你的，你的麻烦大了。

下面是一个关于多伊尔的问题。你认为多伊尔打法发生变化了吗？无论游戏环境怎样变化，多伊尔看起来都处于顶尖水平。无论是锦标赛还是现金桌还是其他，他都表现很好。你是否认为他是一直在持续稳步前进的？看他现在玩牌，我看不出他几年前在《超级系统》中所描述的那种打法。

这个要分两方面讲。首先，他现在并不玩高额注的深筹码无限注德州扑克。他现在经常在贝拉吉奥（Bellagio）酒店玩牌，而那里没有大额注的深筹码无限注德州扑克。我可以非常准确地告诉你他在1970年代是怎么玩牌的，而他现在的玩法，我认为也没有多大改变，我肯定，但是《超级系统》中所写的确实是对他过去打法的一个较为准确的描述。

看他玩牌时，我发现他的风格比以前要紧一些。

这可能是因为在《超级系统》中描述的游戏是真正的深筹码游戏。在书中，他并没有强调筹码的深度，因为那时几乎所有的游戏都是深筹码，玩家们通常都买入400个大盲注。

现在在贝拉吉奥，也偶尔玩一点无限注德州扑克，但有封顶。盲注可以达到100000-200000，但底池的大小封顶为7500000，因为他们



有巨大的筹码量，但不想一手牌的底池达到上百万。那里的大部分玩家都不玩深筹码无限注德州扑克，他们不太愿意玩无限注德州扑克。

在这种牌桌上，76这样的牌不是好牌！你不能在游戏中玩这样的牌，除非每隔一段时间，你偶尔玩一下这样的牌并亮出来，以说明你并不是总玩大牌。也可能你从来没因玩两张小牌而困惑过，我不知道。总之，现在的游戏有点像有限注游戏了。

在高额注德州扑克（High Stakes Poker）的电视节目中，多伊尔的表现很好。他说那是他玩过的最好的游戏牌局，看起来确实是一个非常不错的比赛。

我知道你不赞同许多牌手在节目中处理麻烦牌的方法。你觉得对于AQ或KJ这样的牌，该如何处理呢？

我记得有一个牌局，其打法之差超乎我的认知。丹尼尔·内格里诺（Daniel Negreanu）拿非同花AQ加注，好的，我们先在这里打一个问号。这可能是个正确的打法，这样的牌我有三种选择。可以加注，可以跟注，也可能弃牌，你喜欢哪种打法？都可以。接下来托德·布朗森（Todd Brunson）进行了再加注，而丹尼尔选择了跟注！

假设我现在面临两个选择：一个是以AQ跟注再加注，一个是再随便拿两张牌跟注，随便拿的两张牌不是从未发的牌中拿，而是从其他玩家所弃掉的牌中拿。那么，我的选择是后者，让我从弃掉牌中随意拿两张来跟注。我希望自己拿着7和4，在我的脑子里，至少不希望自己手中有一张A。

这局牌的结果很适合上电视节目，最终结果发出了Q，丹尼尔赢下一个不错的底池。托德确实拿着AK，但是拿AQ跟注对手的再加注，这是多么恐怖的玩法。

他们还在后位拿着KJ会跟注来自前位的加注。

这是另外的一种情况。我也宁愿将KJ扔掉，从弃掉的牌中拿两张。如果我拿到了6♥3♥，那还不错。

如果对抗的是一位从前位加注的牌手，基于某种原因，你认为他拿的不是口袋对子，那么你关心的主要问题是自己不被压制（dominated）？

是的，一个主要的目标就是不被对手所束缚。如果拿着6和3，这样的牌很难被压制。如果拿着K和J，而且形成了一个对子，这样的牌很难打，如何参与底池是个艰难的选择。拿着KJ时你希望形成什么牌呢？希望形成顺子或三条，或两对。你不想形成一对，因为一个对子很难赚到钱，而且非常危险，这个时候会进退两难。这是一手麻烦牌，你不想陷入这种困境，不希望自找麻烦，这也就是为什么把这些牌称为麻烦牌的原因。优秀的牌手处理起来也有困难，而差一点的玩家则可能输掉不少筹码。

拿着6♥3♥，你希望能够继续发出红桃，或形成两对或顺子？

对我来说，拿着KJ时有好的翻牌也不错，和别的牌一样。拿着63s时，如果只是6高牌，那和拿着KJ时形成K顶对加J踢脚牌几乎差不多，这两手牌并没有多少本质区别。我知道，6高牌也能赚钱。拿着KJ这样的牌，我可能会“赢一点儿，或输很多”，但从长期看我还是可以有一点利润的，就是这样。

请再详细解释一下你上面的说法，因为我想有很多读者会对你的



评论感到奇怪。

好的，让我们这样来分析。想一想，你拿到一些牌时，会在前位加注，然后会有人在后面跟注。考虑两把牌，第一把牌你拿着非同花的63，第二把牌你拿着KJ。翻牌都是K-7-2，三种花色。你在翻牌下注。

先看63这把牌。如果对手弃牌，你拿下底池；当对手跟注，你知道自己已经被打败了，这手牌已经结束了。对手弃牌的概率要比跟注大，所以平均而言你可以赚一点筹码。

现在再看看KJ这把牌。当对手弃牌，你同样赢下底池。但如果对手跟注的话，他们会以什么样的牌来跟注呢？可能是AK、KQ、77或22，所有这些牌对你来说都是坏消息。你希望他们以KT、K9或K8这样的牌跟注，但是稍微会玩牌的人都不会拿这样的牌翻牌前跟注。可能他们会以同花的78跟注，现在不愿意立刻扔掉中对子。

但问题的关键是，你并不知道。你没有位置优势，不知道接下来会发生什么，在这种状态下尝试去赚取筹码是很危险的方法。我不知道拿着KJ被跟注后，到底有没有收益可赚。我不认为会有利润，这也就是为什么拿着63但翻牌什么都没有和拿着KJ并在翻牌形成顶对时，我觉得差不多的原因。

在高额注德州扑克节目中还看到他们会玩同花的中等牌，甚至同花的小牌，与拿很容易被压制的高牌相比，这些问题倒不是很大。

这也是问题的一部分。我还看到他们喜欢拿弱牌溜入，我不喜欢那样。

你拿那样的牌时会加注还是盖牌？

都可能。我也经常跟注，但不会拿弱牌跟注。如果我是在达拉斯玩牌，我过去经常玩的地方，那里有非常多的优秀牌手，就是在后位，我也不喜欢拿弱牌溜入。因为当你溜入时，他们知道你拿着什么牌。如果你拿着弱牌，而且对手也知道你拿着弱牌，那你还能做什么呢？

你在翻牌前弃掉过口袋K吗？

好的，我可以告诉你希勒·罗伯茨是怎么说的。如果对手加注，你再加注，然后对手进行了第三次加注，你拿着一对K，在大部分情况下，你现在应该处于巨大的劣势。如果面对几个对手，你可能宁愿拿着对Q而不是对K，因为如果第三次加注只可能来自对A、对K或AK时，对Q还有可能是最好的牌（如果面对AK）。但是如果你拿着对K，对手只可能拿着三个牌型之一的话，对手几乎就是对A，你处于4：1的劣势。

如果第三个大的加注和初始加注只来自一个玩家时，你拿着对K，确实遇到了麻烦。在无限注德州扑克中，毫无疑问，最麻烦就是这种情况下拿着对K，我也没有什么好办法。

这并不是一个翻牌前是否应该全压的问题。这种情况下，会发生什么呢？假设盲注是20-40，你的对手水平很不错，很有攻击性，假设他是安东尼奥·艾斯范迪亚（Antonio Esfandiari）。几位玩家溜入，而艾斯范迪亚加注，你处于小盲位。这时，假设跟注需要300或400，对手的筹码量有20000，你拿到了对K，你会怎么玩呢？

对于该怎么行动我没有特别的想法。我的意思是，我不知道该怎么做，怎么做我都不觉得很好。有时我会进行一个小加注，有时会跟注，有时会做一个大加注，但我并不偏好其中的任何一种行动。



但你不会弃牌的，是吧？

不会弃牌，这也正是问题之所在。你不能弃牌，你很可能拿着最好的牌。实际上，你拿着最好的牌的概率很高，但问题不在这里。

如果在跟了对手加注后，直接一次性发五张牌，那我们的处境相当好，但实际上并不是这样。在翻牌，没有K的话，你希望看到什么样的翻牌呢？假设没有发出K。如果没有发出K，你想要什么？没有什么牌看起来让人满意。假设翻牌是J-7-2，三种花色。你下注，对手跟注，现在什么情况呢？这是一个噩梦般的翻牌。我宁愿拿着其他牌，宁愿拿着一对Q。我真感觉到不舒服，如果拿着对Q，后面感觉情况不妙时，我比拿着对K更容易弃牌。

我不喜欢拿到对K，我曾在翻牌前扔掉过很多次。对抗某些牌手时，弃牌很容易，他们拿着对A，这是唯一的可能。我会在对抗鲍勃·布鲁克斯（Bob Brooks）时弃牌，如果我加注，他再加注。我之所以弃牌，是因为我知道他不会拿对Q再加注，他从来都没有那样做过。

所以他要么是对K，要么是对A，或者是诈唬，而他很少诈唬。他让我看了看他的对A，当然，没有多少牌手会像鲍勃那么紧。

巴克·布坎南是另外一位这样的牌手。在你加注他再加注的情况下，你不能跟注。巴克玩得很紧，他从不在翻牌前加注，除非他拿到了对A、对K或AK，并且有位置优势。否则他不会在翻牌前加注，他会跟注。史蒂夫·洛特（Steve Lott）也有点类似，他不在翻牌前加注，仅仅是跟注。所以你并不知道他跟注时会拿着什么样的牌，他可能拿着两张连牌，也可能是一个大对子。巴克就是这样，我想那是一种翻牌前的有效打法。

我记得有一次同朱尼尔（Junior）一起玩牌，我下注，他加注。我看看底牌AK，然后在心里对自己说：“你知道吗，他拿到了一对Q，你会让他弃牌的。”我反加注，他看了我一会儿，亮出他的一对K，然后弃牌！

但对短筹码游戏来说，情况就有些不同了。

是的。在短筹码游戏中，对K是相当好的牌，几乎是坚果牌了。

但在深筹码游戏中，对K却非常艰难。在深筹码游戏中，你不能爱上你的对K。如果你告诉我，我可以拿到一对K，但是基于某种原因，不会形成三条K，我会对你说：“把我的对K送给别人吧。”在深筹码游戏中，这么说我自己一点都不奇怪，拿着口袋K，如果没有形成三条K，你仅仅能赢一个小底池。但问题是，你会输掉大底池，而你赢时，则只赢小底池，这就是形成暗三条的重要性。如果牌面没有发出K，看到大家开始向底池放入上百个大盲注的筹码时，想想你的对K到底处于什么位置。你输掉的底池很大，赢下的底池很小。

重新回到1970年代，你在玩牌时是否遇到过骗局？你在这个过程中是否遇到过困难？牌桌上的玩家都彼此认识吗？

那时，受骗的事情应该发生在乡村俱乐部里，我没有在乡村俱乐部里玩过。我参与的牌局有很多专业牌手，要想欺骗他们非常难。另外，所有的牌手都彼此认识，一个陌生人过来想骗人是非常困难的，特别是长时间的欺骗就更难了。如果没有办法继续玩下去，他只能站起来离开，欺骗是隐瞒不了多长时间的。

有人曾告诉我说，有一个家伙来自达拉斯，他是玩捞宝（lowball）游戏的骗子。他从来没有玩过无限注德州扑克，他是很能



坚持的一个人，他有一台机器，你知道吗，机器？

就是藏在袖子里面的东西？

他有一台机器。鲍勃·布鲁克斯当时在玩，说他玩得太烂了，即使知道他在作弊，他们还是让他继续玩下去。几天后，他们从这个家伙那里赚了800000筹码。最后，一个也从那家伙那里赢了钱的玩家要求计算牌数，所有牌手都把目光聚集到那个家伙身上。接着鲍勃拿起牌，然后数了数，大概是48张，于是说：“哦，不错，还挺接近的。”然后把牌扔到了垃圾桶中！他们警告那家伙，以后再也别来这里玩了。

玩捞宝的玩家一般都玩不好德州扑克。他们有个倾向，认为对A就像是盘轮，翻牌前觉得已经得到几百美金了，之后应该能赚到更多美金。但是事实上，很多时候一对A不像看上去那么美好，特别是在别人知道你拿着什么牌时。

现在希望你能够列出10-12位无限注德州扑克现金游戏的顶尖高手。

好的。我不希望这些玩家出现在我的牌桌上，先后顺序没有区别：多伊尔·布朗森（Doyle Brunson）、克劳蒂（Cloutier），加布·泰勒（Gabe Thaler）、巴里·格林斯坦（Barry Greenstein）、卡尔·麦凯尔维（Carl McKelvie）、史蒂夫·洛特（Steve Lott）、本·罗伯茨（Ben Roberts）、博比·鲍德温（Bobby Baldwin）、埃里克·赛德尔（Eric Seidel）、斯科特·兰格伦（Scott Lungren）、普拉拉德·弗里德曼（Prahlad Friedman）和肯尼·特兰（Kenny Tran）。

顺便加一句，博比·鲍德温是我迄今为止遇到过的最好的牌手。

这是多么高的赞誉啊！

他是我所见过的最好的无限注德州扑克牌手，他是如此的令人恐惧。当我低头看自己的底牌时，我会担心他是否知道我拿到了什么牌，只要我一低头看牌，就感觉他会知道些什么。他是一位非常优秀的牌手，在九人桌上玩得很好，在两人单挑桌上也很出色。你从来都没有见过这样的全才，多伊尔也曾这样说过。

他只有26岁，他的优秀让我自愧弗如，他也是唯一让我有这种感觉的牌手。

下面我们聊一聊一些具体的战术策略。你对在小盲注位置诈唬溜入者有什么看法？

我认为翻牌前在小盲位诈唬是个不错的选择，当然只是一种感觉，这还要取决于后位玩家溜入的频率和他们跟加注的可能性。如果他们很渴望获胜而且打得很紧，而且有一些后位的溜入者，翻牌前从小盲注位置做一个大的加注应该很有效。

现在，在高水平的专业牌局中，每一位牌手都知道这种打法。所以这又是另一个问题了，他们知道，你也知道他们知道你知道，所以变成一个多重思维的问题了。接下来的问题就是，你是否有勇气去这么做？

在高额注德州扑克中，他们把这种打法称作巴里·格林斯坦（Barry Greenstein）打法。他一直是那么做的，而且对特德·福雷斯特（Ted Forrest）赞赏有加。有一次，巴里·格林斯坦使用了这种打法，到了下一轮，他又在小盲位做了同样的动作。特德说：“他



这次肯定拿到了什么东西。”确实，第二次他的确有牌。

一个强势的打法应该像博比·鲍德温数年前展示给我看的那样。他先是诈唬我，几轮过后他又诈唬我，然后展示给我看，告诉我说：“对优秀牌手做第二次诈唬是一件很棒的事。”他在同样的情况下连续两次诈唬我。

你对在后位玩很小的牌有什么看法？像32或42这样的牌。如果筹码很深，拿到这样的牌时我经常在按钮位溜入。

我看到过你在2500-5000的在线游戏中，以3200赢下了一个巨大的底池。翻牌是A-5-4，你打败了一个拿着口袋A的对手。

这也正是玩这种牌的目的所在。那是底顺子，在德州扑克中用底顺子能赢的极致就是这个牌局了。

能谈谈在翻牌只有一点牌力时如何去玩吗？。

1970年代早期，我的风格比现在还凶猛的时候，在翻牌只有一手小牌时，我是不会下注的，因为对手会反击我。所以在那种情况下，当有点牌力时，我会继续看一张牌，因为我毕竟有点牌力。如果我什么都没有，而且对手实施反攻，我该怎么办？但是如果我拿到了些牌，对手向我反击，我可能不得不弃掉可能是最好的牌。

但是我做得有点过了，他们反击我的次数很多。怎么说呢，学会处理这种情况是一个奏效的办法。我要是能推荐一种方法对付这种牌的话，那一定是一种伟大的方法。

你在河牌下小注来刺探底池的打法可以说小有名气，你的想法是

什么？

在很多情况下我都会那么做。如果最小下注额是1000，我在最后会选择下注1000，或者下一个坚实的诈唬下注。你必须小心谨慎，因为对手很可能正想从你手上把底池夺走，但在你多次进行1000的下注之后，他们就不大可能从你手中把底池抢走。在他们加注时，我可能会跟注。我通过在河牌下小注并且有时跟注对手很大的加注的组合打法赢下了很多底池。

我是为数不多的经常这样做的牌手之一，经常对同样的对手做同样的行动时，你应该偶尔拿着非常隐蔽的坚果牌来做同样的行动。

绝对是这样。

这样等于给那些手上什么也没有的玩家两次诈唬的机会！假如，在一个牌面中，有J就是坚果牌，会形成内听顺子。现在你手上有J。对手下注，他是在诈唬。这时正确的打法应该是做一个小加注，比如加注1000或可能的最小加注。你已经不可能输了，你应该再给对手一个诈唬的机会，如果他现在是在诈唬的话。

记得有一次，鲍勃·卡弗尼（Bob Ciaffone）在一个这样的牌局中说：“我会做一个小下注，最小下注额，除了这个行动我实在不知道还应该怎么做。”后来我告诉他什么时候应该采取这样的行动。

在我的扑克职业生涯中，我拿一个筹码偷走过很多底池，彻底地偷取。那样的事做过很多次，问题的核心在于，对手觉得再多支付给你一点很恶心，他们觉得你已经赢了，如果让你再多赢一点，真的很恶心，所以你只用一个筹码就夺走了整个底池。这听起来真的不可思议，但确实发生了。



我们看到，有很多玩家会在翻牌进行连续下注，如果被跟注的话，他们会在转牌开出第二枪。你是怎么进行防卫的？

问题的关键在于如何同陌生牌手对决。如果你对抗的是陌生牌手，在这种情况下我愿意感受一下：他是只开一枪还是连续开枪？

还有一个很少见的打法，如果对手连开三枪呢？他就是这样持续进行攻击！

那么应该把他从游戏名单上剔除。我不喜欢连开三枪的牌手，除非他们真的是完全发疯了。

确实，但你是如何进行防御的呢？

我就是个喜欢连开三枪的牌手，所以和我玩是有点困难的。我的朋友卡尔（McKelvie）经常和我玩牌，他很讨厌我连开三枪，但我是把我都给堵上了，我知道在开出第三枪之后我就是胜利者了。

增加这一战术对你来说是好事。现在的情况是，对手要跟注你翻牌的第一个下注变得更困难了，他不得不考虑你可能的后续持续开枪。

现在我们假设你要坐到一个牌桌上，牌桌上的大部分牌手你都认识，你有选择位置的机会，在选择位置时你会注意什么？

我真的很喜欢有一个经常溜入的玩家坐在我的右边，对于很多牌局来说，这非常重要。当我拿着同花的Ax时，我希望右边的玩家溜入，我也可以溜入，这样接下来可能有很多玩家也会溜入。

这也就是为什么位置如此重要的原因。如果有一个喜欢溜入的玩家在你右边，类似上面的情形，经常会发挥很大的作用。你拿着小对

子、同花Ax这样的牌时，在翻牌前便宜地进入底池变得容易很多。

另外，我希望牌桌上的牌手比较容易解读。有一些牌手玩得很直接，简直令人难以置信。他们下注很小时，手上都没有什么牌力，下注很大时，手上必定拿到了大牌。他们就是在直接告诉你他们拿到了什么牌，真实得简直像是在骗人！

博比，谢谢你接受我们的采访。

很高兴接受你的采访。好，我们现在就找个地方玩牌去吧！



全书的简短总结

到这里，《哈林顿在现金桌：如何玩好无限注德州扑克》的全部内容就要结束了。相信你对如何玩好无限注德州扑克现金游戏，应该有了比较全面的了解。下面对书中的主要观点进行简短总结。

- **深筹现金桌是无限注德州扑克中最具挑战性且回报最大的游戏。**各种无限注德州扑克都有挑战性，但深筹码现金游戏的挑战性则无与伦比。在锦标赛中，各种行动可能随着不断上升的盲注（和前注）而被迫做出，但在深筹码现金游戏中，每一个行动都必须深思熟虑，因为你的所有筹码随时都在危险之中。

- **要随时关注你的筹码量、对手的筹码量和底池大小。**你放入底池的筹码越多，越可能套入底池。除非你的牌非常强，否则你应该尽量避免套入底池。记住，即使筹码很深，也承受不了几次下注，对每一个下注都要三思而后行。

- **要想在深筹现金桌中取得成功，不能只玩大牌，要玩更多的牌。**如果你把起手牌限制在有限的几个大牌范围内，对手很快就会知道许多翻牌没有帮助到你。要想赢走对手的所有筹码，你必须玩一些对手始料不及的牌。紧风格玩家和松风格玩家的区别，只是在于松风格玩家玩更多有欺骗性的牌。深筹码意味着更好的隐含赔率，也就意味着应该玩更多的牌。

哈林顿在现金桌

如何玩好无限注德州扑克

HARRINGTON ON CASH GAMES VOLUME II

丹·哈林顿，德州扑克大师，扑克名人堂成员。本书是著名的“2+2”出版公司的标志性著作，是您迈向德扑高手过程中的好伙伴。

◆ 内容全面详实。

两本书共十二章，介绍了德州扑克现金桌的基本原理与核心要点，详细讲解了翻牌前、翻牌、转牌和河牌各阶段打法，“如何玩好弱牌局”一章对大家打好“朋友局”极有帮助。

◆ 案例丰富，实战性强。

本书包含上百个实战牌例，每个牌例都有抽丝剥茧、入木三分的分析，无论读者处于什么水平，都可以从顶级扑克大师的讲解中获得极大收获。

◆ 水平高，值得反复阅读。

玩好德州扑克，需要具备多重思维能力，形成正确的逻辑框架。本书是同类出版物中的巅峰之作，许多牌例的分析，需要反复思考，等您豁然开朗后，水平自然大幅提高。

想成为牌桌领袖，从这里开始吧 >>>



博创德州扑克



成都时代出版社

ISBN 978-7-5464-1263-4



9 787546 412634 >

定价：48.00元

[General Information]

书名=哈林顿在现金桌 如何玩好无限注德州扑克 第2卷

作者=(美)哈林顿, (美)罗伯特著

页数=322

SS号=13661079

DX号=

出版日期=2014.09

出版社=成都时代出版社

封面
书名
版权
目录

第六章 转牌的紧凶打法

第一节 简介

第二节 转牌阶段的特点

第三节 在下注强度和底池套入之间取得平衡

第四节 转牌下注的理由

第五节 转牌的诈唬

第六节 转牌的杠杆

第七节 转牌的过牌

第八节 如何玩顶对

第九节 牌例：问题与分析

第七章 河牌的紧凶打法

第一节 简介

第二节 深筹码现金桌与锦标赛

第三节 河牌下注：你的牌力处于什么位置？

第四节 河牌下注的大小

第五节 河牌阶段的跟注

第六节 牌例：问题与分析

第八章 破绽与观察

第一节 简介

第二节 分析破绽

第三节 现场游戏中的观察

第四节 伪装你自己的打法

第五节 观察对手的下注模式

第六节 牌桌交流的陷阱

第七节 牌桌闲聊中的危险：一个例子

第八节 牌局对话中的一些经验

第九章 松凶型玩法

第一节 简介

第二节 松凶型玩法的威力

第三节 拿着弱牌要走多远？

- 第四节 松凶型玩法的各种战术
- 第五节 如何玩强牌
- 第六节 松凶型玩法的弱点
- 第七节 适应松凶型对手
- 第八节 什么是最好的玩牌风格？
- 第九节 牌例：问题与分析
- 第十章 玩好弱牌局
 - 第一节 简介
 - 第二节 什么是弱牌局？
 - 第三节 多大的额注属于弱牌局？
 - 第四节 弱牌局玩法的一般原则
 - 第五节 弱牌局中的翻牌前打法
 - 第六节 现场游戏中的起始加注
 - 第七节 观察的力量
 - 第八节 弱牌局中的全压
 - 第九节 小额注游戏中的策略调整：十六个牌例
 - 第十节 最后一例
- 第十一章 资金管理及其他主题
 - 第一节 简介
 - 第二节 资金
 - 第三节 网上同时玩多桌
 - 第四节 情绪失控 (Tilt) 及其表现
 - 第五节 其他影响正常发挥的心理状态
- 第十二章 对博比·霍夫的采访
 - 第一节 简介
 - 第二节 采访录
- 全书的简短总结
- 封底