

Ed
MILLER

David
SKLANSKY

Mason
MALMUTH

\$24.95

Small Stakes Hold 'em

Winning Big With Expert Play



*The definitive guide to crushing
loose games and amateur opponents.*

Small Stakes Hold'em (SSHE) — 低限注德州扑克圣经

简介

Ed Miller 的 Small Stakes Hold'em 可以算是低限注德州扑克的圣经了。对于低限注玩家来说，如果能且只能买一本德州扑克书的话，这本是最好的选择。建议至少要看 5 遍。作者是 MIT 的，能看出来他想问题的确想得很深入，很系统，每个概念解释得都非常清楚。

看完这本书，如果能够把所有涉及的概念都完全理解的话，成为一个赢家是十拿九稳的事情，缺的只是经验了。

这本书最后一部分是一系列的小测验，给出各式各样的情况让你来做出正确的选择，建议每隔一段时间重新做一次，结合自己的实战经验，看自己的选择是不是正确，自己的思维方式是不是周密，是否真正理解测验的问题，有没有答案提到了而自己没有想到到的问题。

SSHE 总目录

关于埃迪·米勒·····	vii
关于大卫·斯科兰斯基·····	ix
关于梅森·毛姆斯·····	xi
为什么选择此书···大卫·斯科兰斯基·····	1
介绍·····	5
如何使用本书·····	9
第一部分：赌博理念·····	13
介绍·····	14
钱从哪里来?·····	16
基本赌博理念·····	19
期望值·····	19
作出赌博决定·····	22
作出扑克决定·····	23
最终思考·····	25
一些特殊扑克理念·····	26
彩池赔率·····	27

隐含赔率.....	31
反向隐含赔率.....	33
彩池净资产.....	35
计算彩池.....	38
随机独立事件.....	39
反思.....	41
第二部分：翻牌前玩法.....	43
介绍.....	44
翻牌前理念.....	46
手紧是对的.....	46
坏手和金钱损失.....	48
三种手牌类型.....	50
最大对牌型.....	50
投机牌型.....	52
强牌型.....	53
控制的力量.....	54
位置的价值.....	55
无对手牌特征.....	56
同花的重要性.....	58
避免代价巨大的错误.....	60
不在差的位置玩弱手牌.....	60
用普通牌在冷叫注时加注.....	61
最后思考.....	63
翻牌前手牌分类.....	65
起手对子.....	65
天王对 (AA 和 KK)	65
大对子 (QQ, JJ 和 TT)	65
中等对 (99, 88 和 77)	66
小对子 (66-22)	67
同花牌.....	68
大同花成顺 (AKs-ATs, KQs, 和 KJs)	68
小同花成顺 (QJs, KTs, QTs 和 JTs)	69
同花 A (A9s-A2s)	69
同花 K (K9s-K2s)	70
同花连张 (T9s-54s, J9s-96s, Q8s 和 J7s)	71
垃圾同花 (任何未提到的同花)	72
非同花.....	73
大非同花成顺 (AK, AQ, AJ 和 KQ)	73
小非同花成顺 (AT, KJ, QJ, KT, QT 和 JT)	73

垃圾非同花（任何未提到的非同花）	74
最后思考	75
翻牌前建议	76
紧手赌局（平均 3-5 人进入翻牌）	80
松手赌局（平均 6-8 人进入翻牌）	82
关于建议的一些注解	84
最后思考	92
反思	93
第三部分：翻牌后概念	95
介绍	96
计算出牌	98
部分出牌	99
后门听牌	101
牌力暴露	104
相对位置	105
最后思考	106
找出隐藏出牌	108
隐藏出牌练习	110
最后思考	113
评估翻牌：手牌牌力	114
最大对或窝牌大对	115
手牌未暴露	115
手牌暴露	119
中等对子	122
两对	125
套牌	127
三条	128
最后思考	129
评估翻牌：手牌听牌	131
同花听牌	132
顺子听牌	137
大牌听牌	142
最后思考	144
大彩池对比小彩池	145
计算彩池大小	145
根据小彩池调整策略	146
根据大彩池调整策略	147
中等手牌需要侵略性	148
在可能听死张时继续	149
最后思考	152

保护你的手牌.....	153
何时叫注是错误的?.....	156
保护听牌和购买出牌.....	158
何时加注不能保护你的手牌?.....	160
当下注来自你的左手位.....	162
当彩池极端大.....	163
最后思考.....	166
为免费看牌加注.....	167
何时使用免费牌玩法?.....	169
牌力研读和免费牌玩法.....	171
拒绝免费牌.....	173
便宜摊派.....	175
最后思考.....	180
慢打玩法.....	181
最后思考.....	183
两张窝牌大牌手牌.....	185
最后思考	
反思.....	190
第四部分：河牌玩法.....	191
介绍.....	192
在河牌为利润而下注.....	193
当一张危险牌出现时为利润下注.....	197
最后思考.....	200
当彩池巨大时玩河牌.....	202
最后思考.....	205
学会过高叫注.....	206
两种普遍的叫注情况.....	208
最后思考.....	210
当你不想过高叫注时.....	211
最后思考.....	216
反思.....	217
第五部分：其他主题.....	219
介绍.....	220
过牌玩法.....	221
评估过牌.....	221
过牌适合小台面.....	222
后门听牌增加过牌.....	223
过牌适合对手少.....	224
在翻牌下注.....	226

在翻牌叫注和加注·····	230
转牌时玩法·····	232
最后思考·····	235
在翻牌前建立大彩池·····	237
A-K 并不仅仅是一个听牌手·····	238
最后思考·····	240
“松”的翻牌叫注·····	241
使用泄密·····	244
攻击弱点·····	244
在大彩池小心地使用泄密·····	246
最后思考·····	248
映像·····	249
反思·····	253
第六部分：牌局分析·····	255
介绍·····	256
牌局分析-翻牌前玩法·····	257
牌局分析-翻牌玩法·····	266
牌局分析-转牌玩法·····	285
牌局分析-河牌玩法·····	299
反思·····	310
术语表·····	343
索引·····	359

关于埃迪·米勒·····vii

埃迪·米勒在路易斯安那州的新奥尔良市长大，2000年在麻省理工学院获得计算机与电子工程学位。毕业后做了一年教师，后搬到华盛顿州成为微软公司的软件工程师。

为了打发业余时间，他在网络扑克室存了几百美元玩 1/2 和 2/4 有限注德州扑克。输掉首次存款后，他阅读了基本德州扑克书籍，并在一个德扑克讨论网站上发表自己玩牌的经验与教训，几个月以后，水平大为提高，赢回所有损失，进入 4/8 游戏，并经常到当地的实地扑克室玩牌。

到 2003 初，他开始玩 10/20 及 20/40 游戏，同年三月份辞掉微软工作，成为一名职业扑克玩家。这个时候他在扑克讨论网站上的见解成为许多扑克新手的指南，许多人寻求他的帮助。在西雅图地区专业玩扑克 6 个月之后，他搬到拉斯维加斯，成为拉斯维加斯知名的职业扑克玩家。

同在 2003 年，《扑克心理学》一书的作者艾伦博士将他引荐给扑克界两位最著名的权威大卫与曼森。

埃迪现在拉斯维加斯主要玩 10/20 和 20/40 的游戏，偶尔也能在 2/4 和 6/12 的小牌桌上见到他，如果你有机会去拉斯维加斯玩扑克，说不定会在牌桌上遇见他。

关于大卫·斯科兰斯基……………ix

大卫·斯科兰斯基(David Sklansky)是当今世界公认的头号赌博权威。他出版了 9 本有关赌博的书籍，制作了两套博彩影像，并在几本博彩及扑克杂上开辟有自己的专栏。他经常在赌场举办各种赌博游戏及扑克知识讲座，他也为许多赌场，网络牌室，游戏设备生产公司提供咨询。

大卫·斯科兰斯基对博彩世界的最大贡献是：

1. 他能将一些深奥的观点用最简单易懂的方式表达出来
2. 他的博彩理论知识非常广阔精确
3. 到目前为止，他的大部分收入仍然来自赌博（扑克，二十一点，赌马，体育，电动游戏等）。

大卫·斯科兰斯基著作有：

Hold' em Poker

The Theory of Poker

Getting the Best of It

Sklansky on Poker

Poker, Gaming and Life

Sklansky Talks BlackJack

Tournament Poker for Advanced Players

<<The Theory of Poker>>是经典的扑克理论著作，是所有职业扑克牌手高级扑克玩家的必读之作。

关于梅森·毛姆斯……………xi

梅森·毛姆斯在佛罗里达州出生长大。1973 年毕业于佛吉尼亚科技大学数学系，并与 1975 年获数学硕士学位。1979 年为美国联邦普查局工作其间，因一次工作机会去加州，路过赌城拉斯维加斯，深为赌场的各种游戏所吸引，赌博成为他最大的业余爱好。

到了加州，他发现扑克牌室是合法的，他开始在公共扑克牌室玩德州扑克及其它扑克游戏，偶尔也到拉斯维加斯玩扑克及二十一点。1981 年他受聘为 NORTHROP 集团

的数学工程师，搬到拉斯维加斯，从而有机会而且很方便得在拉斯维加斯的各个大型扑克牌室玩扑克。

1983 年他的首篇赌博文章“主导牌-二十一点终级武器”在美国最著名的赌博杂志——《〈博彩时代〉》发表，成为许多二十一点爱好者的赢钱秘密武器。1987 年，他离开 NORTHROP 集团，成为职业赌客及各种赌博杂志的特邀撰稿人。迄今为止，他在各种赌博杂志发表了 600 多篇文章，出版了 14 本赌博著作。在其《〈赌博理论〉》一书中，他用自己的亲身经历，加上透彻的人性与心理分析，向人们展示了为什么只有极少数人能够靠赌博赢钱维生甚至发财。在此书中他首次提出“否定自我赌博策略”概念，并解释了赌博的成功来自运气与技巧的平衡。

梅森·毛姆斯拥有一家出版公司，主要出版有关赌博的书籍。公司拥有 30 多本书的版权，发行量超过 100 万本。

第一部分：赌博理念.....13

介绍.....14

低注额的德州扑克牌局出了名打得不严谨。一些人认为它太随意了：“没有人弃牌，它使打牌成为一件有风险的事，就像玩宾果一样。”暗示你的对手过于随意的玩法可能会莫名其妙地妨碍你获得最终的胜利，就像你在玩骰子或宾果。

这种观念是很荒谬的，随意的低注额牌局是潜在地可利用的最有利可图的限注扑克游戏（根据每小时赢得的注金）。技巧在低注码的牌局中比在高限额的牌局中扮演着更重要的角色。把扑克看做像骰子一样会输的人，不是因为这个游戏不能被击败，而是因为他们犯了太多的错误。其中的一些用 5 万每天是他们经常不把扑克看做一种赌博游戏，不把台面上赢的钱当钱。如果窝牌一对 A 输了的话对他们来说是一种失败，即使他们的玩法理论上是正确地。如果你想成为成功的扑克玩家，要消除这种观念。

换言之，把扑克看做一种赌博游戏。D 赌场老板不会因为赌客拿到二十一点、押中骰子或中了大奖而感到不安。他们知道最后自己一定会赢的，只要赌客继续玩下去。赌场给每种赌博游戏都设定了有利于自己的规则。只要人们一直玩下去，赌场最终还是赢。

低注额的扑克牌局也是一样的，它是一种赌博游戏，如果你是一个好玩家，无论你今天输了一大注，或明天输了五倍的注码，都没有关系。我们明白，对手从你这儿赢了一大注赢面很小的牌后会让你感到灰心丧气。但是像那样的困难不时会出现，不要丧失冷静。

只要你了解基本的赌博观念而且作出正确的决定,胜利将是必然的。这一章会解释你要在低注额牌局获胜所必须知道的所有重要的概念。

钱从哪里来?..... 16

如果你的对手全都打成牌,你最后是不可能赢的。在你的牌比平均好很多时,你会赢。当你的牌比平均更坏的时候,你就会输。总的来说,无论你玩得多好,你还是无法长期击败游戏。事实上,如果你在赌场或任何地方玩骰子、轮盘或基诺,你最终都会输。因为赌博的优势在赌场一方。

你玩扑克的长期利润来自利用你的对手的错误和可预测的趋向。他们犯的错误越多越严重,你赚的钱就越多。一些低注额玩家认为,如果他们转移到高限制的牌局里会打的更好。“如果只有我在牌局中慎重对待加注,我会是大赢家。”

这一投合很多侵略性打法的玩家的观念,是很荒谬的。钱来自利用对手的错误。当你的对手犯错的时候,你就能赚钱。如果他们不犯错,你就赚不了钱。在你的对手频繁犯下昂贵的错误的牌局里总有最大的利润回报。

人们通过练习和回应来学习。如果你想要提高你的网球水平,你会去一个网球场而且开始击球。起先你可能完全打不着球。这样你会作一个小的调整:你可能会站在一个不同的地方,稍早或稍迟些挥臂,或用不同的动作移动手臂。然后你可能会击中球,但是直接把球打在了网上。你会作另外的调整。不断地重复调整的过程,观察结果,根据先前的结果来调整提高自己的水平。你开始能一贯地击中你想击中的地方。

这是人们学习的正常过程。不幸的是,这并不适用于扑克。即时的扑克结果经常与你的行为没什么关系。有时你悬牌中得到一手大牌,用下注和再下注建起了一个大的底池,最后却被一张奇迹般的河牌击败。你的打法是正确地,但结果却非常可怕。有时你随意地跟注也得到了一张奇迹般地河牌。你的打法是错的,但结果却很棒。这些普遍的“向后”的结果愚弄了你大脑的自然学习进程。扑克牌的随机性挫败了很多人;他们学习过程中的意外令他们放弃了正确的玩法。从这点看来,他们没有进步,他们玩着永远充满可怕的错误的游戏。这就是为什么有这么多人打的这么差。

正确学习扑克的方法是从理论上理解它,确定你的打法是正确地,不管结果如何。不要因为你得逞了一次就开始追不理性的补牌。不要因为有人追到了牌就简单地放弃用加注保护你的好牌。这是在低注额玩家中很普遍的坏习惯。被人胡乱跟注最终输牌的挫败感使他们放弃了侵略性的打法。

“我只是跟注，不管怎样任何牌都有赢的机会，这也并不会花费很多。”非理性且被动的打法会让你最终输钱。学习这本书中的观念并且应用他们，不要管个别地结果。在你脑海中也也许有种奇怪的观念，那就是与跟你用同样技巧的好的牌手打牌的利润更高。在扑克中最令人讨厌的就是“惨败 badbeat”，当你输掉一个你应该赢的大底池时，当你经历一个可怕的结果时，你的大脑会告诉你避免再发生，就像你被火烧伤后大脑告诉你避免再接触热源。他想要帮助你，但却误导了你！“惨败 badbeat”经常发生在最好的牌局中。只与好的牌手打牌来避免“惨败 badbeat”是最坏不过的事情。

另外的问题是很多在高注额牌局中打的很好的玩家不知道如何在低注额的牌局中调整他们的策略。他们努力打最简单的牌局，认为“惨败 badbeat”是过失。你对手的失误提供了潜在的利润，但是如果你的打法不正确，你就不能占得优势。如果你最后没有赢，那是因为你犯了太多的错误，而不是你的对手。幸运地是，在你看过这本书之后，你就不会有这个问题了。

我们写这本书是因为低注额德州扑克也能使你达到令人惊异的投资回报。一个老手可以每个月赢数千美元，也只需要几千美元的资本就可以了。这样的机会得以存在是因为在这些游戏中你的对手打的如此糟糕。如果你转到一个对手“尊重你的加注”的牌局中去，你的胜率会急转而下。在那些牌局中你如果想要赚取那点利润需要相当大地手数。如果你的对手拒绝弃牌你应该感到高兴，如果他们不的话，你可能会破产。

基本赌博理念.....19

“扑克不是赌博”，你一定听某些人这么说过，你也许对自己也这么说过。无论谁这么说通常的意思是，“长期来看，每个人拿到好牌与坏牌的机会均等，使你成为长期赢家的是你比对手打的好，而不是因为你运气好。最终，差的玩家会输，而好的玩家会赢。”这有点罗嗦，但是大多数人趋向于认为“扑克不是赌博”，尽管第二部分的话是对的，但你最好不要简化掉，因为第一句是错误的！扑克是赌博。

事实上，它像一个没有害处的陈词滥调，否认扑克是D 赌博会使你犯一些系统错误。老练的扑克玩家用基本的方法赚钱，像那些在赌场体育博彩公司等任何在赌博中赚钱的长期赢家那样，他们利用每一个决定最大化他们的期望值。

期望值..... 19

期望值是你平均每玩一手会赢或输的钱数。譬如说你和朋友打赌掷硬币。如果硬币正面朝上，他会给你 1 元，如果背面朝上，你就给他 1 元。对这个打赌来说你的期望值是 0。你有一半的机会赢 1 元还有一半的机会输 1 元。平均来说，这个打赌是收支平衡的。

为了计算期望值，你必须所有可能结果的平均值，加权每一个的可能性。在这个案例中，我们有两个结果：+1\$, -1\$. 每个结果都有 1/2 的可能性。因此，你的期望值（用 EV 来代替）是 0。假定你的朋友决定如果正面的话给你 2\$, 但你仍然只需为背面付 1\$。那么现在你的 EV 就是 0.50\$。在每个给出的掷的结果，你会赢 2 元或输 1 元。但平均来讲，你每次掷硬币能赢 50 分。同样地，你的朋友期望值是 -0.5\$。如果你每次赢 50 分，他必然每次输 50 分。钱不会凭空出现或消失：如果一个人有正的期望值，那别的人必然有负的，所有的总和必定是 0。

作出赌博决定..... 22

为了在赌博中长期赢钱，你必须选择正期望值的下注，避免负的期望值。这就是赌场赚钱的方法：提供大量的赌戏，并且绝大多数有正的期望值，因此，赌徒是负的期望值一方。

在一些赌戏中，你唯一能决定的就是下多少注码。例如在上面的扔硬币和掷骰子，你只需扔或掷并根据结果做适当地支出。同样，在轮盘中你在一个或多个数字下注然后转动小球。你的期望值由赔付结构和你的下注的大小决定。但在别的赌戏中，像 21 点和扑克，还有其他的决定因素。在所有的赌戏中，唯一正确地决定是最大化你的期望值。

假定你在玩 21 点，你拿到一张 6 和一张 5（共 11 点），荷官的明牌是 6。你有三个选择：停牌，要牌，或者加倍。要决定哪一种是最好的，你必须计算一下每一个决定的期望值。

如果你停牌，你是希望荷官爆牌。他需要 17 点或更好，他可能会成功也可能爆牌，如果他拿到 17 点或更好的牌，就会击败你的 11 点。所以只有他爆牌你才能赢。即使他的明牌是 6（荷官的明牌是 6 比其他的牌有更大的几率爆牌），他爆牌的机会仍然小于一半。因此，荷官赢的机会大于 1/2, 停牌是负期望值。

如果你要牌（只一次），你两条途径赢。如果你拿到差牌（1-5），你可以停牌等他爆牌。如果你拿到好牌（6-K）你可以停牌，如果荷官爆牌或比你的牌小你都会赢。这些加起来会让你的胜率超过一半，所以要牌是正期望值。

如果你加倍，会使你要牌的期望值加倍。停牌是负期望值，要牌是正期望值。在这个案例中，加倍增大了你要牌的期望值，因此是最大化你期望值的玩法。

扑克决定..... 23

同样地，想要在扑克中获胜就要尽可能多地用正期望值的打法，避免负期望值。在每一手牌你有三个选择：弃牌（fold），下注（BET），跟注（call），或加注（raise）。每一个选择都与期望值有关。你的目标就是选择期望值最高的那个。量化跟注（call），或加注的期望值是很困难的，但弃牌很容易，它的期望值是0。如果你弃牌了，你就不会再赢或输。如果跟注或加注有正的期望值，你就不应该弃牌。只有在跟注或加注都是负的期望值的情况下才能弃牌。另外，要比较跟注或加注来做出较好的选择。

像我们前面提到的，一些人不愿承认扑克是赌博。因此，他们不能从最大化期望值的角度来做出打扑克时的决定。这就产生了系统错误。在他们看来，输家在赌而赢家不是赌。对他们来说，赌博意味着拿钱在一个希望渺茫风险很大的赌注上冒险。他们只在要赢的时候下注或加注，无论何时当明显要输时他们弃牌。

例如，他们中许多人不喜欢在悬牌之前加注，悬牌经常破坏他们的牌，他们不愿让额外的钱冒险。例如，他们有AK时从不加注raise。“在我押更多钱之前我想看看是否能凑成一对，AK毕竟只是拉牌drawing card。”他们把加注raise视为不计后果的赌博，是愚蠢的“冒险家”的选择。

老手决不这么想！他们会分别评估跟注call和加注raise的期望值，然后选择最高期望值的那个。假设你有5个对手，你估计平均有1/4的机会赢。因此，raise是以输一个注码的风险来赢5个注码（因为如果你raise了有5个对手要跟注call），如果你4次能赢一次，那么你加注raise的EV就是0.5个注码。

即使你处于劣势，raise也比call要更好。这是最大化你的期望值的打法。我们假定你的raise让你只能all in，因为接下来的下注依然影响你的期望值。扑克是复杂的。但那会使你更确信“playing by platitude（老式的玩法是错误的）”是错误的，“避免赌博”听起来并不像一个策略。过分简单化的建议像“Don't draw to inside straights（不要听中间少一张的顺子），”“Don't raise on the come（不要在来牌时加注），”或者“Fit or fold（不是易成牌就fold），”并不是专业的看法。熟练的玩家知道扑克是赌博，除了始终选择最大化你的期望值的打法，最大化你的长期胜率外没有别的办法。

最终思考..... 25

有时你始终按最大期望值的打法，但你的牌比平均水平差，你就会输。有时你做了错误的决定，选择了差的期望值的打法，但因为你的牌比平均水平好，你仍然赢了。但无论如何，你最终的结果还是受你选择的期望值的打法。如果你始终选择最大化期望值的打法，你会靠打扑克赚很多钱。如果你始终按错误的打法，你就会

输。不要管结果如何，把精力集中在最大化你的期望值的打法上来。这本书会教你这么做

一些特殊扑克理念.....26

扑克像别的赌博游戏一样，长期的利润和损失都取决于你的期望值。每次你决定 fold, call 或 raise, 你必须考虑你的期望值。为了最大化你的胜率，你必须始终做出最高期望值的选择。如果你能正确地测定出每个选择的期望值，这是很容易办到的事。

在许多 DU 戏中，没有必要去详细计算你每次下注的期望值。例如，在 38 个数字的美国轮盘中，有 18 个红色，18 个黑色，2 个绿色的 0。当你押一个数字时，你的赔率是 35/1。假定一个公平的轮盘，那么有 1/38 的几率出现你押中的数字。如果你押 100\$ 在 16 点，你平均 38 次会输掉 37 次，一次赢 3500\$。因此，你的下注的 EV 是 -5.26\$。平均你每押 100\$ 会输 5.26\$。从这个简单的轮盘游戏来看，你可以计算你的期望值小至分这样的单位。不幸的是，扑克不是一个简单的游戏。更重要得是，你不能掌握全部的信息。有两个重要的信息是你所不知道的。

1. 你对手的牌
2. 你的对手会对你的行为做出什么样的反映

你也不知道公共牌会出现什么牌，但是你可以计算他们出现的可能性，就像你计算你押中轮盘数字的可能性一样。

如果你有 AK，你的对手有一对 Q 时你的期望值与你对手有一对 A 时是截然不同的。你可以让他把他的牌亮给你看来帮助你计算，但他可不会答应。因此，大多数期望值的计算是基于对你的对手的牌的合乎逻辑的猜测而估算出来的。

另外，你的期望值也跟对手对你的行为做出的不同反应有关。如果你 raise，他们会 fold 还是 call？你的期望值会随着他们的行为而改变。尽管这些是多变的，但打扑克时始终做出正确地决定，会帮助你评估自己打法的期望值。在这一部分我们会介绍一些工具来帮助你。

彩池赔率..... 27

底池赔率是底池现有的注码与你要 call 所需的注码之比。例如，如果你必须 call 14\$，底池里的注码是 40\$（包括这 4\$），那么你的底池赔率就是 40/4 或 10/1。底池赔率是一个玩家期望值的最重要的决定因素。就像在轮盘中 DU 场决定用 20/1 或 50/1 的赔率代替 35/1 的赔率会带来期望值的巨大变化一样，你在扑克中的期望值在底池赔率 4/1，或 14/1 与 8/1 时截然不同的。

当你听牌时，底池赔率能帮助你决定是 call 还是 fold，假定你有：5♣4♣
桌面上四张公共牌是 J♥T♦6♣2♠，现在是一对一，你的对手已经下注了。你肯定他

至少有一对 J。你应该 call 吗？

这取决于底池赔率。你有四张牌可以组成顺子。没有其他牌能让你赢。有 46 张未看的牌（你看到 6 张，总共 52 张），所以你在河牌(river)成牌的几率是 4/46。如果我们忽略最后一轮下注，那么你 call 的底池赔率要有 42/4 或 10.5/1 才合算。如果你的底池赔率低于 10.5/1, 你就亏了，底池赔率高于 10.5/1, 就值得 call。

在第四张公共牌时计算底池赔率的平衡点，可按照下面的步骤：

1. 用你想的牌的数目除 46，即你没看到的牌的总数。
2. 减一。这就使结果转换为赔率格式。例如，如果你有 10 张想要的牌那么底池赔率的平衡点就是 3.6/1

因此我们用 $46/4=11.5$ 然后减去 1 得到 10.5/1. 当想要的牌是 2 张时，你应该用 $46/2-1=23-1$ 或者 22/1。下面这张表格是有 1-18 张补牌(outs)时底池赔率的平衡点。你应该记住这些数字免得在牌桌上时花时间计算。

补牌数(outs)	输赢平衡底池赔率	补牌数(outs)	输赢平衡底池赔率
1	45:1	10	3.6:1
2	22:1	11	3.2:1
3	14.3:1	12	2.8:1
4	10.5:1	13	2.5:1
5	8.2:1	14	2.2:1
6	6.7:1	15	2.1:1
7	5.6:1	16	1.9:1
8	4.75:1	17	1.7:1
9	4.1:1	18	1.6:1

注意，当你要的补牌(outs)有 8 张或更多时，底池赔率的平衡点变得非常小，实际上无论底池有多少注码都值得跟一注，因此这时你决不能 fold，也无须记住上面表格的所有数字。知道一些最重要的就足已。

隐含在这个表格的是非常有价值的正确的策略。众所周知，在低注额的牌局中有很多玩家即使拿着很差的牌也会一直 call 到 river。这些玩家没有记住这个表格，

他们也不估计他们的期望值，他们只会 call，他们迫不及待地想看看 river 会给他们带来什么牌，他们当然也不会为了一两个“微不足道”的注码放弃那些渺茫的获胜机会。

当他们听的牌要的牌有 8 张或更多时，他们的 call 是与正确地策略一致的，他们无论如何都要看 river。但当你的对手听一副要的牌只有不到八张的牌时，他们的 call 是否有利可图就要看下注与底池的大小——即底池赔率。

假定你在玩 2\$/4\$ 大小的牌局，在 turn 时底池是 44\$，你有一对大对子，你唯一、随意的对手有 4 张牌能击败你。如果你押 4\$，那么底池会变成 48\$（原来的注码加上你的下注），你的对手的底池赔率就是 48/4 或 12/1，因为这个比他听牌的平衡点要高（听 4 张牌时是 10.5/1），他可以 call。

现在假定你有两个对手，一个人已经下注了，另一个仍然听 4 张牌。底池开始时 44\$，你的对手的下注使得底池长到 48\$，如果你 raise，你会令底池长到 56\$，你的对手要 call 的话要 8\$，他的底池赔率会变成 56/8 或 7/1。他就不应该再 call 了，如果他 call 了，他理论上将会输钱，你和你的另一个对手合起来会赢钱。在低注额的牌局中你的大多数的利润来自于对手应该 fold 的牌却 call 了。低注额的牌局中经常充斥着没什么好牌的激进的玩家。

隐含赔率 (Implied Odds) 31

单独的底池赔率并不能准确的测算出你的期望值，然而，在看完能否成牌后通常还能下注（例如，river 下注回合）。这个下注同样影响你的期望值。用前面的那个例子，你有：5♣4♣，桌面上四张公共牌是 J♥T♦6♣2♠，你的对手至少有一对 J，单独用底池赔率，我们可以计算底池赔率必须有 10.5/1 才值得 call。

但是我们忽略了 river 下注回合。如果你没有配成牌，你就要 fold，你仍然只输一个注码（在 turn 下注回合）。但如果你配成了牌，很有可能要再下一轮赌注。如果你的对手只有一对 J，你可能赢一个注码。但如果他有 3 张 J，如果你下注 bet 他可能会加注，输掉 3 个甚至更多的注码。

像这样的牌，河牌 (river) 对你来说是不花代价的：如果你没配成牌，你没什么损失，如果你配成了顺子你就能赢一个或更多的注码。当决定平衡点时我们没有把这个考虑进去。“隐含赔率”是为将来的下注进行了调整的底池赔率，如果你的隐含赔率比平衡点高，就值得 call，即使底池赔率不合适。

假设你正在决定是否该 call。在 turn 之前底池有 36\$，你的对手下了 4\$，因此你的底池赔率是 40/1 或 10/1，正好低于听 4 张牌的平衡点 10.5/1，根据底池赔率你应该 fold，但是隐含赔率如何呢？

为了确定你的隐含赔率，你必须估计一下如果你在 river 成牌的话会赢多少？有时你的对手的牌并不太好，只下了一单注。但有时也可能拿到一手不错的牌而一再地 raise，会输掉 2-5 个注码。所以你猜如果你赢的话，平均会赢 1.5 个注码。因为如果你配成牌的话就是最大的牌，你就应该加 1.5 个注码在底池来确定你的隐含赔率。所以加 6\$（1.5 个注码）在底池，你的隐含赔率就是 46/4 或 11.5/1。而你的底池赔率只有 10/1，你的隐含赔率给你更可靠的覆盖范围。你应该 call

反向隐含赔率 (Reverse Implied Odds) 33

到现在为止我们只讨论了在 turn 时的底池赔率和隐含赔率。这种情况能简单地测定你赢的几率：如果你配成牌，你就赢了，如果没有，你就输了。但是底池赔率和隐含赔率对每一手牌都很重要：成牌 (made hands), 拉牌 (drawing hands), 甚至未知牌。

当你需一张补牌就配成最大牌时，你的隐含赔率通常比你的底池赔率要好。这时你通常处于“免费 freeroll”的情况：当你配不成牌时你并不会额外输什么，但如果你配成牌了你就会赢钱。

当你的牌不是很好时情况恰恰相反。接下来的下注经常会令你花费不少，你必须处理“相对隐含赔率”，有时相对隐含赔率会让一手看起来不错的牌（根据底池赔率）输掉。这发生在下面的情况下：

1. 底池很小。
2. 还在 preflop 或 flop 下注回合。在摊牌之前还要下一些大注。
3. 你的牌并不很好，也许目前是最大的，但很容易被击败。

例如，假设你有 $9\heartsuit 2\spadesuit$ ，你在 BB 的位置。两个玩家入场，SB 跟注，你 check (4 small bets)。悬牌为 $9\clubsuit 8\clubsuit 3\heartsuit$ ，给你了个大对。SB 下注 (5 small bets)。你应该 fold。

5/1 的底池赔率看起来不错。赔率显示只要有 17% 的几率赢的话就应该 call。但是你的真实赔率比 5/1 差的多。如果你有最好的牌，弱一点的牌不可能有太多的下注，可能会有一些随意的玩家会为他们手中的小对付出代价。但是你不能期望从 turn 和 river 配成更好的牌。

另一方面，有很多牌能让你的对手配成大对，顺子或者同花。如果你的对手配成牌了，你可能不会知道，就那么输了。最后，你可能已经不如已经有一对或者有一个 9 和好一点的 kicker 的人。如果是这样，你可能在 turn 和 river 再次付出代价。

有很大机会你接下来要下大注，如果你 call 的话需要你 all in (允许你免费看摊

牌) 那么你的 call 是有利的。但是既然不是, 我们假定你陷入相对隐含赔率。在这种情况下, 相对隐含赔率没有高到允许你玩这手牌。总的来说, 隐含赔率估量你一手牌的整个期望值, 包括你所有的对手的下注。在下面任一趋势下, 接下来的下注会改变你对你的牌的期望值的估计:

1 当你听一手像同花或大顺子之类的好牌时, 隐含赔率有时会允许你 call, 即使这时底池赔率并不适合。在 flop, 还要再下两轮注时这显得尤其正确。估计一下你在接下来的下注中会赢多少, 把它加在目前的底池中来计算你的隐含赔率。

2 当你有一手比较弱的成牌, 特别是底池很小时, 相对隐含赔率有时会迫使你 fold, 即使此时底池赔率支持你继续打下去。当底池很小而你有很大概率已经或容易被击败的话, fold 不太好的成牌。

底池等效下注额 (Pot Equity)..... 35

底池大小与隐含赔率对你决定跟注还是弃牌非常重要, 但对于下注或加注的参考价值不象跟注还是弃牌那样大。决定跟注, 弃牌, 下注或加注的另一个重要参考指标为底池等效下注额 (Pot Equity)。

底池等效下注额 (Pot Equity) 是指你期望赢取底池总注的一定比例的下注额。如果底池包含 10 个下注额, 你的拉牌有 20% 赢的机会, 那么你的底池等效下注额为 2 个下注额 (10*20%), 在下列情况用底池等效下注额决定如何叫注更加有用:

- 1 当你决定弃牌时, 底池等效下注额可以让你准确了解你损失或放弃了多少下注额
- 2 当你决定让对手免费看一张牌时, 底池等效下注额可以让你知道你要承担的风险有多大
- 3 当你有很强的补牌牌型时, 底池等效下注额可以让你决定是下注还是加注。

第 3 种情况在低限注游戏中尤其重要。赌博要赢, 一定要使你的期望值最大化。玩德州扑克, 期望值最大化通常是靠加注而非跟注实现的。

计算彩池..... 38

德州扑克中 3 个基本概念: 底池赔率, 隐含赔率, 底池等效下注额, 是帮助你作出如何叫注的重要参数。底池赔率和隐含赔率帮你决定是跟注还是弃牌, 底池等效下注额帮你决定是否下注或加注。但要正确使用这些工具, 一个首要前提是你计算并记住每一轮下注底池总注额有多少。

随机独立事件..... 39

人的大脑很容易辨认并记住那些有规律有特征的事物和事件。有时候某些规律并不存在，但人们却容易把一些独立的事件联系起来，并认为其中有某种规律。**这种假规律使许多玩家蒙受损失。**

扑克中的发牌是随机的，过去的牌局对未来牌局没有任何影响，你一晚上三次拿到一对 A 底牌，但三次都败给对手的同花或顺子拉牌，这并不意味着你第四次拿到 AA 就应该放弃加注，所以按照正确的原则玩牌，无论结果如何，都不要影响你的基本原则，只有这样，长期下来，你才会比对手更有优势，这是你能长期赢钱的基本条件。

反思.....41

如我们所讲，扑克也是一种赌博游戏，如果你相对其它玩家占有优势（技巧和心理），你就是庄家，你就会赢钱。

扑克与其它赌博游戏最大的区别是玩扑克，你的期望值可以为正，为实现这一点，你要充分利用对手所犯的错误，尽量避免自己犯错误，避免自己犯错误最好方法就是学习掌握扑克游戏的基本理论与游戏技巧。

第二部分 翻牌前的玩法

第二部分：翻牌前玩法.....43

介绍.....44

假定你拿到皇家同花顺，但是错误的弃牌，丢掉了该赢的底池，你犯这个错误，但长期来看仍可赢钱，因为这个错误你一年也许只有一次机会，代价并不大。

但是有些错误，单独看来，代价不大，当是经常犯这种错误，累积下来，代价会是很大。新手经常犯的最大错误就是**起手牌玩得太松**。例如：底牌 KT 非同花或类似强度的底牌，如果你长期跟别人的加注，会令你输钱。这种很松的叫注，平均每次令你输\$1，一年下来，可能会令你输成千上万。

因此长远来讲，选择什么样的底牌进入游戏在底限注游戏中至关重要。

翻牌前理念.....46

选择好的起手牌进入游戏，是德州扑克赢钱的基础。无论你其它方面多好，如果你底牌选择经常出错，长期来看你还是会输。值得庆幸的是，掌握底牌选则并不难，可以说是德州扑克游戏知识中最容易学会的一步，但也是最重要的一步。

本章分三部分：第一部分为悬牌前游戏的基本概念，第二第三部分则详细介绍各种起手牌的强度与游戏原则。

手紧是对的……46

扑克游戏中，最好的牌型赢取彩池，次好牌没有任何价值。

有限的几乎最好的底牌帮你赢大部分的钱，另外一些底牌帮你赢钱，但回报率很低，大部分底牌如果你选择进入游戏的话，会令你输钱。

严格选择底牌，起手玩得紧，是你成为德州扑克赢家的第一步。

坏手和金钱损失……48

低限注德州扑克玩家与高限注德州扑克玩家的最大区别是前者玩太多起手牌，而且不断追牌，直到河底。如果对手和你一样，只玩好的底牌，摊牌时通常只剩 2-3 个玩家。实际上，低限注德州扑克经常有多个玩家进入摊牌阶段，说明许多玩家玩一些无利可图的底牌。

无利可图的底牌是指那些赢回的赌注比投入的赌注要少的底牌，两个赌注的差额称为“死注”，死注是坏手送给好手的奖品。当一个玩家下注额超过其牌型价值时，他便在彩池中投入“死注”，一个好的玩家希望对手投入的死注越多越好。

大部分低限注德州扑克，你总会有几个对手经常玩一些说明许多玩家玩一些无利可图的底牌。

三种底牌牌型……50

德州扑克牌型可分三类：最大对牌型，投机牌型，强牌型

最大对牌型……50

典型的最大对牌型是 AJ 非同花这种底牌，形成最大对时，通常赢取小型及中型底池。最大对牌型希望对手越少越好。

投机牌型……52

小对和小的同花连牌属于投机牌型, 如 4♥4♠, 7♥8♥. 投机牌型赢的机会不多, 但是一旦赢, 底池往往比较大. 投机牌型希望对手越多越好.

强牌型.....53

大对和大同花牌属于强牌. 强牌在所有下注过程中都可能为你赢钱

主导的力量.....54

如果你的底牌为 AK 非同花, 对手底牌为 AQ 非同花, 你便处与主导地位, 反过来, 你便处于被主导地位, 处于被主导地位时非常被动, 经常会令你输很多. 所以当你有 AQ 时, 要考虑对手底牌是否为 AK, 所以当你有 AJ 时, 要考虑对手底牌是否为 AK 或 AQ.

位置的价值..... 55

你在游戏中的相对位置, 是你底牌价值的第二个重要组成部分.

处于后位时, 你有 2 个优势:

- 1 在你叫注前, 你可以根据对手的叫注情况决定自己如何叫注.
- 2 对手在叫注时, 并不知道你的底牌牌力

非对底牌特征.....56

在多玩家底池中, 最好的牌型通常是在顶对与船牌之间. 所有非对底牌有同样的机会形成两对, 三条, 船牌, 因此他们的牌力取决于他们形成顶对, 顺子或同花牌能力的大小, 这可从三个方面来看:

1. 大牌的强度 (可以形成大的顶对)
2. 同花 (形成同花牌)
3. 连牌 (形成顺子)

例如: A♥Q♥大牌牌力很强,同花牌力很强,但连牌牌力较弱. 8♥7♣大牌牌力很弱,同花牌力很弱,但连牌牌力较强.A♠7♦大牌牌力一般,同花牌力连牌牌力没有.

大牌的强度对牌力影响最大, 因此两张大的底牌比只有一张大牌的底牌牌力强很多.

同花的重要性.....58

同花色牌比起不同花色的牌来说还是占优势的. 有些人说同花色牌和不同花色牌其实是差不多的. 那些人大错特错了, 拿到同花的概率很小, 如果你拿到了的话, 那么你可以捞一把大的了. 同花一般来说足够大过所有对手, 即使你起手只拿到 6-7. 拿到同花色牌能让你赢牌的概率从 16%提升到 20%, 注意, 这可不是提升了 4%哦, 而是让你提高了 25%的胜算.

同花色牌当然还有其他的好处, 一个对子的胜算不是很高, 但是如果对子加上配同花的可能性呢, 是不是就让你更安心了一点?

你的牌越强, 在 FLOP 之后你就能更加有侵略性. 如果你手中的牌有凑成同花的可能, 那你可以 BET 或者 RAISE.

因为起手同花色的优势, 如果你起手是不同花色的, 那么你就输在起跑线上了. 当你的手中有着比如说红桃 Q-草花 9 或者黑桃 A-方片 4 这样的牌的时候, 你依然要跟, **那么你就是一个冤大头**. 即使是职业玩家有时候也不能避免犯这个错误, 这样的牌不够强大. 如果你硬要玩的话, 那么, 象 A-Q 这样不同花色的起手牌才可以让你有一些希望. 所以当你想玩的时候, 在起手同花的时候玩, 其他的一律 FOLD, 这样的胜面比较大一点. 当然, 不是说所有同花都值得玩, 比如 J-6 这样的同花还是 FOLD 吧, 总之, 同样大小的牌在同花的情况下胜率比较大.

红利天下俱乐部

避免代价巨大的错误.....60

防止在 PREFLOP 的时候范以下这两种错误:

1. 在不合适的位置用手里的弱牌跟进, 特别是又小又不是同花色的.
2. 跟 2 注以上, 而且手中的牌还是普普通通的, 或者“有可能”成大牌的. 就是不要盲目, 不要激进.

不在差的位置玩弱手牌……………60

很多时候特定的牌只有在特定的环境下才能发挥作用,使你赢钱.比如说,有些适合在对手少的时候,有些适合在没人 RAISE 的时候.如果你手中拿着黑桃 J-黑桃 9,你 CALL 了之后又有人在你后面 RAISE 了一下,这时候你的 CALL 就没有太大意义了,你只能继续 CALL,但是这时候你会希望你第一次没有下注.

再比如说,在 FLOP 的时候,黑桃 J-黑桃 9 有可能能凑成一个不大不小的对子,或者有可能形成一个顺子的雏形,又或者是一个同花的雏形,这时候, BET 一个单位就可以了,但是当你的位置不好的时候,你 BET 了一下,后面的人可能会 RAISE 又或者 RERAISE,这样你又不得不 FOLD,所以你又开始后悔你为什么要 BET.

另外在位置靠前的时候,象黑桃 K 红桃 10 这样的牌也不是很好的牌,很有可能你后面有比你强的牌,但如果你位置靠后的话,这样的牌还是可以 CALL 一下的.

总之,在你位置靠前,手上又是不同花色的牌的时候,要小心加小心

用普通牌在冷叫注时加注……………61

这是第二种常见错误,“冷叫注”,就是说你第一次下注就下了 2 个单位以上.

如果有人在你前面 RAISE,那么很有可能他有大牌(当然也有些是虚张声势的,我们在后面会讨论怎么对窿 U 茄 娜?,除非你在大盲注的位置,不然都 FOLD 掉,又或者你有很强的牌,比如 A-K,同花的 Q-J, A-Q, A-J, K-Q,其他一律 FOLD,总结如下,在有人在你前面 RAISE 的时候,一定要手紧一点. www.e8ca1.com/y/e/0-?

许多你的对手都不会有那种水平和耐心来 FOLD 那么多手, 他们通常会动不动就 RAISE, 象拿着红桃 K-方片 10. 这种叫法后果很严重, 通常就是个死, 尤其是长时间这样. 一个选手如果习惯了这样的话后果很严重, 通常在一场中要这样没大牌空叫 20 多次.

比如, 你在不前不后的位置坐着, 起手是红桃 A 和红桃 10, 结果第一个家伙就 RAISE 了, 这家伙从前面的打牌过程中分析是一个很小心, 没有多少想象力的家伙, 这时候你就应该 FOLD 了, 本来你起手的牌是很大的牌, 但是那家伙看起来好像有一个大对子, 或者是有一个 A 加一个大牌, 比如 K 啊 Q 啊什么的, 不然他不敢在第一个位置就 RAISE. 这时候如果你面对的是一个棘手的家伙他就有可能从你身上狠狠捞走一笔.

总结起来就是一句话, 在你手中拿着不同花色, 不算很大, 或者不能占绝对优势(比如 AA)牌的时候, 在 PREFLOP 的时候千万不要叫 2 个单位以上的注.

最后思考.....63

这章里我们提到很多的概念, 特别是**死钱**等是很难懂的. 你很难在第一次看这本书的什么就弄懂这些东西, 所以这章节在主要讨论和希望你现在弄懂的就是这两个主要错误:

1. 在不合适的位置用手里的弱牌跟进, 特别是又小又不是同花色的. w
2. 不要跟 2 注以上, 而且手中的牌还是普普通通的, 或者所谓“有可能”成大牌的. 就是不要盲目, 不要激进.

如果你按照这些原则来做, 那么在 SMALL STAKES 游戏中你就能保持持续的胜利.

在你有了一点赢钱的经验的时候, 请回过头来再看看我们这本书, 尤其你先前没有弄懂的部分, 在你没应用之前你可能不知道那些奥秘, 但是当你有一定经验之后回来看, 你会发现一切豁然开朗!!!

翻牌前手牌分类.....65

在这章我们把起手牌归纳一下, 细分成一个一个部分, 这样可以仔细教会大家在何种情况, 何时, 利用手中何种牌打出何种局面来. 我们还会讨论在 FLOP 之后遇到什么情况应该怎么做!!!

天王对（AA 和 KK）65

这两对子没的说, 是德州扑克中最强的, 不管什么情况. 就是一句话, RAISE, 有人 RERAISE 你就继续 RERERAISE.

大对子（QQ, JJ 和 TT） 65

这几对也是很不错滴, 只要注意这么一点, 在 FLOP 之前不要太嚣张, 看看情况. 不过在前面没人 RAI 的情况下你可以在任何位置 RAISE, 当然你如果有点冒险精神的话, RERAISE 也未尝不可

中等对（99, 88 和 77）66

这几对在下面几种情况下会出彩. 一种是你发现你的对手们在 PREFLOP 和 FLOP 的时候表现的不是很具有攻击性的时候, 这也就是说他们的牌不是很强, 在这种情况下你的对子很大概率上能为你赢钱, 在实践中证明了在这种情况下对手拿的大多数是比你第六部分 牌局分析

小对子（66-22）67

这些对子即使面对很少对手的时候都不能保证赢牌. 你只能希望凑成 3 条或者俘虏, 如果凑成你就发了, 大捞一笔的干活. 这样的小对子在对手比较疯狂, 手很松的情况下赢的最多, 当然有点保守的牌局中效果也不错, 不过赢的可能没有前面那种情况多. 如果你身处在一个比较手紧的氛围中, 那么就没什么油水了, 因为很有可能只有 2-4 个人会看牌

你一定希望能用比较少的筹码看牌, 顶多 2 个单位, FLOP 的时候能凑成 3 条的机会只有 12%, 如果 3 张牌之后你发现没有凑成 3 条, 那么赶快闪就对了, 所以在这之前尽可能不要多下注, 不值得滴. 幸运的是, SMALLSTAKES 游戏总是比较疯狂的. 在大多数情况下, 你能在起手小对子的情况下赢钱, 前提是前面没人 RAISE. 但是, 如果你前面就已经有人下了大于 2 个单位了, 那么早点 FOLD 吧. 当然, 面对有些喜欢用大价钱看 FLOP 牌的主, 你可以适当的跟进, 但是那应该在少于 5 个选手的桌子上.

同花牌..... 68

大同花成顺（AKs-ATs, KQs, 和 KJs） 68

大同花成顺牌包括 A_{ks}, A_{Qs}, A_{Js}, A_{Ts}, K_{Qs} 和 K_{Js}. 这些底牌很强, 经常形成顶对牌且护牌很好, 足以赢取底池. 它们也可以形成最大的同花或顺子牌, 在多玩家进入游戏时, 能够赢取很大的底池. 这些底牌无论在积极还是消极的游戏中, 都属于好牌.

如果没有人加注, 你持这些底牌时应该加注. 如果游戏紧, 处于前位时只跟进, 希望后面拿弱牌的玩家能够溜进. 如果你之前有人加注, 你要注意 A_{Js}, A_{Ts}, K_{Qs} 和 K_{Js} 这些牌可能被对手主导, 除非你知道加注者玩得很松, 边缘牌也加注, 否则应考虑弃牌. 但是 A_{ks}, A_{Qs}, 即使对手是非常紧的玩家, 也要跟注或者再加注.

一个紧的玩家, 通常只在底牌很好时才加注. 它们也非常注重所处位置. 位置好时, 它们加注第牌的要求也随之降低. 例如你的底牌为 A_{Js}, 一个紧的玩家在枪口位置加注, 你应该弃牌, 除非游戏很松, 你后面会有多个玩家跟注. 但是若该碗家在后位加注, 其底牌的范围会大很多, 你的 A_{Js} 底牌应该考虑再加注.

小同花成顺 (Q_{Js}, K_{Ts}, Q_{Ts} 和 J_{Ts}) 69

小同花成顺牌包括 Q_{Js}, K_{Ts}, Q_{Ts} 和 J_{Ts}. 这些底牌对松散玩家是不错的底牌. 能形成顶对大牌且护牌不错, 而且有很大机会形成同花或顺子牌, 对多个玩家时, 牌力有所增强.

因为小同花成顺牌比大同花成顺牌更容易形成顺子, 在底限注游戏中对多个玩家, 非常有利可图.

当你处于前位和中位, 之前无人加注, 你应该跟进, 但如果有人加注, 应该根据情况考虑弃牌. 后位时如果前面无人加注, 你可以考虑加注.

同花 A (A_{9s}-A_{2s}) 69

同花 A_x (A_{9s}-A_{2s}) 在松的游戏中算好牌, 它们的最大价值在于可以形成最大的同花牌型. 这些牌在松散且消极的游戏中最有用.

在紧的游戏中, 这些底牌最好放弃, 在松散消极游戏中, 如果无人加注, 可以溜进.

同花 K_x (K_{9s}-K_{2s}) 70

同花 K_x (K_{9s}-K_{2s}) 属于投机牌, 在紧的游戏中, 这些底牌应该放弃, 在松散消极游戏中, 如果之前无人加注, 后位可以溜进.

同花连张 (T_{9s}-5_{4s}, J_{9s}-9_{6s}, Q_{8s} 和 J_{7s}) 71

同花连张包括 (T_{9s}-5_{4s}, J_{9s}-9_{6s}, Q_{8s} 和 J_{7s}), 都属于投机牌型, 没有任何大牌牌力, 其牌力来于形成同花或顺子, 在松散消极游戏中, 无人加注, 且多个玩家进入

游戏时, 后位可以溜进. 前位中位时, 如果你相信会有多个玩家进入游戏, T9s, J9s 可以考虑溜进. 这些底牌悬牌后很多时候形成弱的拉牌, 象小对或中对, 内嵌顺子, 后门同花等. 攻击型对手会通过下注或加注将你踢出游戏, 消极型对手可能让你获得免费或便宜看牌的机会.

垃圾同花（任何未提到的同花）..... 72

所有前面没有提到的同花底对都太弱, 不值得玩. 除非你是盲注, 可以溜进. 经常玩这些垃圾同花底牌是许多低限注玩家常犯的错误, 这些底牌牌力太弱, 长期来看, 会令你输钱.

非同花..... 73

大非同花成顺（AK, AQ, AJ 和 KQ）..... 73

大非同花成顺包括（AK, AQ, AJ 和 KQ）, 是最好的非同花牌. 牌力主要来自形成大的顶对牌, 但这些牌在多个玩家进入游戏时会削弱其牌力, 但对付弱的溜进者, 这些牌很有效. 在任何位置, 如果无人加注, 你可以加注, 后位 AK 可以再加注. 但是如果有人先加注, 要注意对手是什么样的玩家, 自己的牌是否会被主导, 除 AK 以外, 其它牌要考虑是否弃牌. 如果对手打得很松, 底牌为 77 或 KJ 都加注, 你的 AQ, AJ 和 KQ 可以考虑再加注.

小非同花成顺（AT, KJ, QJ, KT, QT 和 JT）...73

小非同花成顺包括（AT, KJ, QJ, KT, QT 和 JT）, 这些底牌只有某些特殊情况下才值得玩. 玩家少时, 它们牌力有所加强. QJ 和 JT 形成顺子的机会比其它, 在多个玩家溜进时最有利可图. 当你处于后位无人加注, 你可以溜进, 中位时 AT, KJ 可以溜进, 处于钮扣位置且玩家少时, AT, KJ 可以加注, 以期偷去盲注. 冷叫加注是这些底牌的大忌, 也是许多玩家常犯的错误, 千万注意. 只要之前有人加注, 你就要考虑弃牌.

垃圾非同花（任何未提到的非同花）.....74

垃圾非同花（任何未提到的非同花）, 强烈建议不要玩这些牌.

最后思考.....75

拿到底牌, 首先考虑它的牌力强弱, 所属底牌类别, 然后考虑自己所处的位置, 再考虑游戏的松紧, 对手的强弱, 最后决定如何叫注.

翻牌前建议.....76

翻牌前记住下列四项基本原则：

- 1 前位时打得紧, 后位打得松
- 2 好的底牌一定要加注
- 3 非同花底 4 只玩那些最强的
- 4 如果有人在你之前加注, 你要打得要紧.

紧手赌局（平均 3-5 人进入翻牌）……………80

1、当你在早段的位置（BLIND 左边头三个位置）

a 如果没有人加注，可以玩这些牌：

AA, KK, QQ, JJ, TT, 99, 88, 77; 同花 AK, AQ, AJ, AT, KQ, KJ, KT, QJ, QT, JT, 非同花 AK, AQ, AJ, KQ

AA, KK, QQ, JJ, TT, 同花 AK, AQ, AJ, 非同花 AK, AQ 加注，其它跟注

b 有人加注 RASIE 时，玩这些牌：

AA, KK, QQ, JJ, TT; 同花 AK, AQ, AJ, KQ; 非同花 AK

AA, KK, QQ, JJ, TT, 同花 AK, 非同花 AK 再加注，其它跟注

C 当有人加注 RAISE 和再加注 RERAISE 时，玩以下牌：

AA, KK, QQ, 同花 AK, 可以再加注

2、当你在中间的位置（在早段位置的左边头三个位置）

a 如果没有人加注，可以玩这些牌：

AA, KK, QQ, JJ, TT, 99, 88, 77, 66, 55, 44, 22 A_{ks}-A_{2s}, K_{Qs}-K_{9s}, Q_{Js}-Q_{9s}, J_{Ts}-J_{9s}, T_{9s}-9_{8s}, 非同花 AK, AQ-AT, KQ-KJ

AA, KK, QQ, JJ, TT, 99, A_{Ks}-A_{Ts}, K_{Qs}-K_{Js}, 非同花 AK, AQ-AJ, KQ 加注，其它跟注

b 有人加注 RASIE 时，玩这些牌：

AA, KK, QQ, JJ, TT; 同花 AK, AQ, AJ, KQ; 非同花 AK

AA, KK, QQ, JJ, TT, 同花 AK, 非同花 AK 再加注, 其它跟注

C 当有人加注 RAISE 和再加注 RERAISE 时, 玩以下牌:

AA, KK, QQ, 同花 AK, 可以再加注

3、当你在后段位置: (BUTTON 及右边的 2 个位置)

a 如果没有人加注, 可以玩这些牌:

AA, KK, QQ, JJ, TT, 99, 88, 77, 66, 55, 44, 22 A_{ks}-A_{2s}, K_{Qs}-K_{9s}, Q_{Js}-Q_{9s}, J_{Ts}-J_{9s}, T_{9s}-9_{8s}, 8_{7s}-5_{4s} 非同花 AK, AQ-AT, KQ-KJ, QJ-QT, JT

AA, KK, QQ, JJ, TT, 99, A_{Ks}-A_{9s}, K_{Qs}-K_{Ts}, Q_{Js}, 非同花 AK, AQ-AT, KQ 加注, 其它跟注

b 有人加注 RASIE 时, 玩这些牌:

AA, KK, QQ, JJ, TT; 同花 AK, AQ, AJ, KQ; 非同花 AK

AA, KK, QQ, JJ, TT, 同花 AK, 非同花 AK 再加注, 其它跟注

C 当有人加注 RAISE 和再加注 RERAISE 时, 玩以下牌:

AA, KK, QQ, 同花 AK, 可以再加注

4、当你在小盲注:

a 如果没有人加注, 可以玩这些牌:

AA, KK, QQ, JJ, TT, 99, 88, 77, 66, 55, 44, 22 A_{ks}-A_{2s}, K_{Qs}-K_{9s}, Q_{Js}-Q_{9s}, J_{Ts}-J_{9s}, T_{9s}-9_{8s}, 8_{7s}-5_{4s} 6_{5s}-3_{4s}-2_{3s} 非同花 AK, AQ-AT, KQ-KJ, QJ-QT, JT

AA, KK, QQ, JJ, TT, 99, A_{Ks}-A_{Ts}, K_{Qs}-K_{Js}, , 非同花 AK, AQ 加注, 其它跟注

b 有人加注 RASIE 时, 玩这些牌:

AA, KK, QQ, JJ, TT; 同花 AK, AQ, AJ, KQ; 非同花 AK

AA, KK, QQ, JJ, TT, 同花 AK, 非同花 AK 再加注, 其它跟注

5、当你在大盲注:

a 如果没有人加注, 可以玩这些牌:

AA, KK, QQ, JJ, TT, 99, 88, 77, 66, 55, 44, 22 Aks-A2s, KQs-K9s, QJs-Q9s, JTs-J9s, T9s-98s, 87s-54s 65s-34s-23s 非同花 AK, AQ-AT, KQ-KJ, QJ-QT, JT

AA, KK, QQ, JJ, TT, 99, AKs-ATs, KQs-KJs, , 非同花 AK, AQ 加注, 其它跟注

b 有人加注 RASIE 时, 玩这些牌:

AA, KK, QQ, JJ, TT; 同花 AK, AQ, AJ, KQ; 非同花 AK

AA, KK, QQ, JJ, TT, 同花 AK, 非同花 AK 再加注, 其它跟注

松手赌局 (平均 6-8 人进入翻牌)82

1、当你在早段的位置 (BLIND 的左边头三个位置)

a、如果没有人 RAISE, 可以玩这些牌: Aks-A2s, KQs-K9s, QJs-Q9s, JTs-J9s, T9s-98s, AK-AT 以及 KQ-KJ。

RAISE 以下牌: AA-99, Aks-Ats, KQs-KJs, AK-AJ 以及 KQ。

(这些起手牌同样适合在手紧的游戏中中段位置)

b、有人 RASIE 时, 玩这些牌: 任何手中的对子, Aks-Ats, KQs-KTs, QJs, JTs 和 AK-AQ。当你手上有下列牌时, RERAISE 他们: AA-99, AKs-AQs 和 AK-AQ。

c、当有人 RAISE 和 RERAISE 时, 玩以下牌: AA-TT, AKs-Ajs, KQs 和 AK。当你手上有以下牌时, 加到满注: AA-QQ 和 Aks。

2、当你在中段的位置 (在早段位置的左边头三个位置)

a、没人加注时，玩和早段位置相同的牌，RAISE 那些在早段位置可以 RAISE 的牌。

b、有人加注时，策略同早段位置。

c、有人加注并再加注时，玩这些牌：AA-TT 和 AKs-Ajs, KQs 和 AK。RERAISE 这些牌：AA-QQ 和 Aks。

3、当你在后段位置：(BUTTON 及右边的 2 个位置)

a、如果没人加注，玩那些在中段位置可以玩的牌加上 K8s-K2s, Q8s, J8s, J7s, 87s-43s, T8s-53s 和任何 2 张大于 T 的同花色的牌。加注以下牌：AA-88, 任何 2 张大于 T 的同花牌，A9s-A8s, K9s, AK-AJ 和 KQ。（如果至少有 4 名玩家在你前面进入底池）

b、有人加注的情况下，玩这些牌：任何手中的对子，任何 2 张大于 T 的同花牌，任何 2 张 A 花牌（A9s-A2s），T9s-76s, AK 和 AQ。对以下牌再次加注：AA-TT, Aks-Ajs, KQs 和 AK。

c、有人加注再加注的情况下，玩以下牌：AA-TT, Aks-Ajs, KQs 和 AK。再次加注以下牌：AA-QQ 和 Aks。

（如果少于 4 人进来，请参照手紧游戏中后段位置的打法）。

4、当你在小盲注：

a、在无人加注的情况下，玩那些在后段位置可以玩的牌以及任何 2 张同花牌。加注以下牌：AA-99, Aks-Ats, KQs-KJs, AK-AQ。

b、有人加注的情况下，玩那些在早段位置有人加注时可以玩的牌。加注以下牌：AA-TT, AKs-AJs, KQs 和 AK。

5、当你在大盲注：

a、无人加注情况下，RAISE 那些在小盲注位置可以 RAISE 的牌。

b、有人加注时，玩那些在后段位置可以 BET 的牌，除去那些弱的非同花牌，如 AT, KJ-KT, QJ-QT, JT。再次加注那些你在小盲注位置可以再加注的牌。

许多人可能对我们经常建议玩那些小口袋对子感到惊奇，特别是当你处在早段位置和有人加注时。对于这些牌一场典型的小危险游戏在理想化条件下可以体现出来。当在底牌中凑成三条时，你的口袋对子显得非常强大。由于你的很多对手习惯于玩很多手牌并且跟得很远，你的三条会得到大量的行动。当你几乎能确定至少有一名对手或几名对手会跟你到河牌，你可以一到二注的钱来玩任何口袋对子。但是如果你所在的游戏很紧的话，记住在早段位置只玩 77 以上的对子。如果在翻牌前经常有 3 个以上的下注时，你应该只玩 99 以上的对子。但是在一个典型的松散的小型游戏中，你应当最大可能的玩这些对子。

你应当冷静的、少有的跟一个加注，特别是你是第一个跟注的人时。例如，我们建议在一个手紧的游戏中仅仅用这些牌：AQs, AJs, KQs（当有 3 个及以上的对手进来有时可以用中等或小对子以及同花连号牌）冷静的跟注。当你准备玩一手有人加注的牌时，你通常应该再次加注。

为了给你关于你怎样去偶尔冷静的跟注一个建议，设想你每玩 110 手牌，你得到一个这三种同花牌之一。对于冷静跟注，你不能在盲注或在枪口下并且有人在你前面加注。所有这些条件发生约占 20% 的时间。那每 550 手将会让你冷静跟注一次，如果你在陆上场子打，你可以每小时打 35 手，这样，一次这样的冷静跟注的情形大约 15 小时发生一次。

甚至当你在的游戏非常松的话，可能你会以小口袋对子和同花连号牌跟注或者加注，但你仍然不应该经常的冷跟注一个加注，即每 3 个小时一次。如果你发现你平均每场冷跟注 3 到 4 次，那你跟得太多了。不论你是玩太多有人加注的牌（毁灭性的错误），还是过于被动的用手上的好牌去不是加注而是跟注（不是毁灭性的，但是是错误的）

当你坐下玩牌时，一件你首先要观察的事是是否有人经常冷跟注。你会发现许多玩家每场跟注 10 次、20 次甚至 50 次。对于这么多的跟注（打这么多手牌）的玩家而言，实在没有什么战略可言。这些玩家仅仅是在浪费金钱。看着他们被淘汰出局，但不要学习他们。

如果底池在你之前已经被加注、再加注，你必须玩得相当紧，甚至当加注者不被尊重时。只玩 AA, QQ 和 Aks 来对付这种对手。你也可以玩 JJ, TT 和 AK 来对付手松的加注者。如果超过三分之一的手数在翻牌前被加注和再加注（设想加注和再加注是非常松的情况），你也可以玩 99, AQs, AJs, ATs, KQs, KJs 和 AQ。如果你在大的底池中玩的非常好，你可以玩得更松一些，但是坚持玩同花大牌。甚至当你的对手非常松和疯狂，如果你必须付出 3 个或以上的注码来看 FLOP，你不能玩投机牌以期获得利润。

进一步地说，为了用 3 个注码玩像 ATs, KJs 的牌以期获利，你必须非常了解你的对

手的倾向（习惯），如果你不确定，最好是放弃。到此为止，玩一个在你行动之前已经被加注的底池的准则确定。如果一个玩家在你之后加注，如果你只需加一注，跟他。例如，如果你进来了，手里牌是 J:heartT:heart，一个玩家跟进，然后有人加注，只要是一个注码，都跟他。

如果是在你之后有人加注再加注，**你需要跟 2 注时，如果你要被动跟注这些加注的话，请尽可能地手紧。**底池将变得很大，因此你可能会打得松一些，但是要避免容易被人主宰的这手牌。假设你进来了（UNDER THE GUN），另一玩家在你之后进来，在中位的一位玩家加注，BUTTON 位置的玩家再次加注。大盲注跟注（共 10.5 小注）。如果你握有 8h8c，你通常应当跟注，但是如果你握有 A:diamondJ:spade，你应当盖牌。

当你有口袋对子 8（或者任何其它对子），巨大的底池提供了足够的价值去 DU 在 FLOP 里凑成三条来对付其它 4 个对手。但是，尽管有巨大的底池，A-J 不值得去跟。我们主张用大的同花牌来大量加注，比如 AdTd 和 KsJs。这些起手牌在任何游戏中都是强大的。但是在松的情况下在大多数小的危险性游戏中这些牌更有价值

通常情况下，如果底池没有被加注，不管在哪个位置，你应当总是加注。当你在翻牌前加注时，你经常会制造一个重要的权衡。你的加注会立即有正的期望值，因为你将会赢得比你的投入更多的钱。但同时加注也会切断下注的期望。这种情况的发生有几种可能，但最重要的是你过于关注底池。

假设你正在和一个不管怎样都会跟牌到河的对手玩，从底牌情况看，你和他都可能有四分之一的好牌。并且你能判定谁有好牌，如果在翻牌前你没有加注（那么底池有 2 个小注），当你有好牌，如果你 BET，他会跟，这样你就赚钱了。但是如果你没有好牌，当他 BET 时，你可以盖牌（因为你的底池赔率不够大）。这样，在翻牌之后，你处于最有利的状况，因为当他跟你时，你获利了，当你盖牌时，他没有获利。

现在来看如果你在翻牌前加注的情况。底池有 4 个小注。当你有好牌，你下注，他会跟，你同样赚钱。但是当他下注时，你必须跟注，因为底池比较大。现在在翻牌圈，尽管你是一样的打法，但你不再有正的期望值。

我们建议对大的同花牌进行加注的一个原因是因为他们不会因为加注而受害。他们经常会在翻牌圈配到牌，不管怎样，你都会玩这些牌，不论底池是否被加注。例如，一手像 KsJs 的起手牌你经常在翻牌圈至少是 2 张大牌或者是同花牌听牌。如果只有一个注，你应当经常看牌到转牌圈，不管底池是否被加注。你在翻牌圈之前的加注立即有正的期望值，因为这是一手有力的牌，将会赢得更多的钱，并且在翻牌圈后不会牺牲太多期望，因为你会继续跟牌而不管底池有多少。

对于松的游戏来说，我们建议在早段位置也可以玩那些中段位置才可以玩的牌。你

会感到奇怪我们在位置有利的情况下没有增加可以玩的牌。当游戏非常松时，在早段位置玩和中段位置玩几乎没有什么差别。有 2 个主要原因：

1、在一个紧的、激进的游戏里，在早段位置你必须玩很少的牌，因为后面的人可以加注。这种情况使得只有 3-4 人进入翻牌圈，而你必须付出 2 注才能看底牌。不考虑位置，一手像 Qs9s 的边缘牌只有当后面没有人加注才有轻微的利润可图，在这种情况下，容易成为输家。在中段位置，由于后面玩家更少，加注的人可能也更少一些，因此，可以玩的牌也更多一些。

但是，在松的游戏里，恶梦不会发生的情况是不可能的，因为甚至当在你左边的玩家加注，5 个或更多的玩家不管怎样都会跟牌。如果你有很多对手，你最好只花 2 个注码去玩 Qs9s 这样的牌。

2、在松的游戏里，与中段位置相比，当你处在早段位置也有一个优势。在翻牌圈后，你会经常想用 CHECK-RAISE 的办法来保护你的牌，或者建立一个大的底池当你有牌的时候。CHECK-RAISE 的策略对于中段位置的玩家来说，是困难的和无效的，因为你想踢出去的球员在你采取行动前，已经 CHECK 并且会有机会跟一个注码。一旦他们跟了你一个注码，他们通常同样会跟你的加注。在中段位置，有一些可能有利可图的边缘牌。但从保护我们的利益出发，我们略过他们。

当你从中段位置第一个进入底池，你会可能与 1 到 2 个玩家玩牌。结果是一些组合多的牌，特别是小对子和小的同花连号牌不再值得玩。例如，通常我们建议在中段位置玩 2h2c 这样的牌，但是如果你离庄家位有 3 个远，并且在你之前没有人进入底池，你应当盖牌。

另外，你应当去加注那些你可能只是跟注的牌。例如，用中等对子和 A 花牌来对付多名玩家或 2 个盲注玩家。对付多名玩家，你会期望获得一手大牌来击败对手，对付只有 2 个盲注玩家，通常你会毫无疑问的赢牌。以这些牌，一旦多种组合的底池不太可能，如果你加注可以引起留下来的玩家盖牌。尝试去加注。除了减少玩家，你还有机会赢得盲注，而不用去看 FLOP。

在后段位置，如果你是第一名进入底池的球员，你通常应当加注。偷盲注的机会使你值得多花一个注码去尝试。但是，在小筹码游戏里，那些对于中等游戏熟悉前翻牌策略的人会大大的跟紧你偷盲注的行为。在大的游戏里，你应当用较弱的牌经常瞄准盲注，比如 7s5s，或者 Qc9h，但在小筹码游戏里，盖掉这些牌。有 2 个重要区别导致你要调整你的策略：

1、在小筹码游戏里，在盲注的球员通常玩得更松一些。因为你会经常被跟注，边缘牌去偷盲注经常让你无利可图。

2、在小筹码游戏中，抽水比例更高一些。例如，\$15-\$30 的游戏，抽水大概是\$4。如果你在庄家位加注，大盲注跟注，底池已经有\$70了，那\$4的抽水只是五分之一。在\$3-\$6 的游戏中，同样的情况，底池有\$13，这不够触发抽水的标准，因此底池的十分之一将被抽水。因为你赢得的底池更小，你需要更大的能力去玩。大多数游戏的小盲注是大盲注的二分之一。

例如，在一个\$4-\$8 的游戏中，小盲注是\$2,大盲注是\$4。在这种结构下，你能玩的更松因为仅仅是投资多了 2\$。所以我们建议如果你拿到任何对子，任何同花牌，或者任何两张 10 以上的非同花牌你都应该玩下去。最终彩池的潜在大小与你现在的投资（也就是你的隐含概率）的比率将无疑是大大超过现在外面盲注两倍的。所以倍增的隐含概率将会将很多没有利润的牌最终变为有利润的牌（假设你在翻牌后是个好手的话）。

许多赌戏使用一个不成比例的大小作为小盲注。例如，一个\$3-\$6 的赌局通常使用\$1 作为小盲注，也就是大盲注的 1/3。一个\$5-\$10 的赌局通常使用\$2 作为小盲注，是大盲注的 2/5。在这样的情况下，你就必须玩的紧一些而不是采用象上面我们所推荐的玩法，这个时候我们推荐你仅仅玩那些如果你在按钮的位置你应该玩的牌。

最后思考.....92

使用这个章节里面的建议作为你翻牌前策略的基础。在你的处于不同赌局环境的时候相应的改变。但是毕竟有时你会玩一些和我们所推荐的不同的牌，只是记住不要违背在本章节开始所说的四个总原则：

1. 在 EP 的位置玩的紧，而在 LP 的位置可以松一些
2. 加注如果你有更好的牌的时候
3. 仅仅玩最强的非同花牌
4. 如果你之前有人加注必须玩的非常非常紧

在错误的时间如果违背了这些原则将使你代价巨大。如果你经常习惯性的忽略这些原则，长期来说，非常确定的一点就是你将损失金钱。

反思.....93

假设你刚刚坐下玩一个小限制赌注的赌局并且你并不熟悉你的对手。因为你并不能确定应该使用哪一个玩牌策略，手紧赌局的策略还是手松赌局的策略。

显然，如果你使用手紧赌局的策略你无论如何都可能赢而不管赌局是紧还是松。而且，如果赌局是属于紧的，玩类似与一个小对或者 Ax 的小同花长远的来看将使你损失一些钱（而你本不该在一个紧的赌局里玩这些牌）。因此按照这个逻辑似乎最好的方法就是保守的玩法，开始玩的紧。但是我们并不同意这样做。

我们的建议是一开始按照手松的策略来玩直到被证明这个是错误的。而原因是，在小限制赌局里面有如此多迷惑或者技术非常糟糕的玩家玩了太多手的牌直到最后，而这已被证明如果你应该玩而不玩将会变得代价非常巨大，因为这些你不玩的牌本来会在最后挽救你的金钱。

所以一开始应该假设赌局是松的直到被证明不是这样。记住一点，这本书的目的是最大化你的利润，我们总是希望你做的更好而不是仅仅是一份最少的工资。

第三部分：翻牌后概念.....95

介绍.....96

翻牌后理念的介绍

在一个小限制的赌局里，真正的钱在翻牌后不是输就是赢。总是玩比你的对手更好的牌似乎是无法实现的，因为你无法知道你对手的牌是什么，只有专家或者可以从他们之间的赌局经历中知道自己此刻手上的牌力。

更多的是，虽然在翻牌前可以比较容易的判断出你的牌的好坏，而在翻牌后则变的非常非常难。看一看下面一手一个弱手玩的牌：

第一个玩家叫注，而下一个玩家加注，我们这位英雄手上有 Qh 7h 这个时候选择了叫注，后面其他人都不玩，但是两个盲注位置都叫注，轮到第一个玩家选择了叫注（10 个小注）。翻牌后出现 Jc 7d 5h，英雄拿到了一个中等对 7 和一个后门同花听牌。所有人都看注，直到之前加注的玩家下注，我们的英雄叫注。

我们倒霉的英雄到现在已经做了两次决定而不幸的是他们都是错的。大多数人立刻可以发现他翻牌前的玩法是一个错误：如果手上仅仅有 Q 7 而叫注一个加注是一个非常明显的错误。但是更少一部分人才可以发现他翻牌后的玩法也是一个错误。然而，就他的两个错误来说，翻牌后的玩法叫注是错的更加厉害！**加注才是正确的玩法，叫注和盖牌都是主要的错误！**因此即使大多数玩家尝试希望玩的好通过在翻牌前玩的紧仍然会在翻牌后犯下代价巨大的错误因为他们不知道怎样才是更好。如果你自己也是这个类别的人，而你现在看不出翻牌后的错误，不要担心。这个章节将谁教你所有必要的翻牌后的概念使得你成为一个小限制赌局的大赢家。

计算出牌.....98

很多时候你都能断定你可以目前拿的不是最好的牌。有时你将会有一个小的同花或顺子听牌，因此任何的一对都可以将你击败。有时你也许有一个手中大对，但是显然也落后于你的对手有两对。**无论何时当你落后的时候，计算你的出牌率是至关重要**

要的。

出牌率意味着判断有多少牌将使你变成最好的牌。有时计算出牌是非常简单的。例如，你手中有 5d 4d，而台面上有 Kd 9h 3c 2h，这时显然你并没有最好的牌。没有任何一手五张牌将输给你的最大五张，你目前几乎是最小的。不过，有 8 张牌（4 个 6 和 4 个 A）如果在河牌里出现的话将使你成为最大顺子。而没有其他任何牌可以使得你成为最大牌。出了顺子牌，只有 4 或者 5 才可以提高你手中的牌力，然而一个小对几乎不太可能是最好的牌的，尤其是面对很多对手的时候。因此你这时就具有 8 张出牌。

计算出牌很少是如此简单的。许多的时候很多牌可以提高你手中的牌力，但是不能使得成为天王牌。无论何时出现这个局面，你的牌力虽然增加了，但仍然可以是第二好的牌。例如，假设你手上 Qb Jb，桌面上有 9b 8h 4h 2c，河牌出现 4 张 10 将使得你成为顺子，但是只有三张使得你成为天王牌。因为 Th 虽然使得你成为顺子，但是他也使得台面出现 3 张红桃，这可能使得有人成为同花。

出了 10 之外，任何的 Q 和 J 可以使得你成为最大对子，最大对子将赢得很多局，但是也还是有很多牌将击败你。如果一个 Q 出现，可能有人手上有 T 9 就成为顺子，或者有人 Q 9，就成为俩对。如果 Q 是红桃 Q，有人可能再次获得了同花。事实上，这个时候总有人已经手上有了一对当你想击败他的时候。

因此，在这个例子中你有三张出牌成为天王（3 个 T），一个 T 出牌成为可能的最强牌（Th），并且有 6 张出牌成为一个可能的赢家（3 个 Q 和 3 个 J）。你的下一个任务就是综合所有的这些出牌变化值形成一个数字，从而帮助你来估计你的赢牌机会。

部分出牌.....99

那些可以提高你的牌力但是无法使得你成为天王的牌称为部分出牌。这些时候只有一定的百分比使得你成为最好的牌。假设你手上 Ab Kb，台面上出现 Qh 8d 4c 4h，你这时有一个对手并且玩这手牌。这时你几乎确定他手上或者是对 K，或者是对 Q。如果你对手是对 Q，拿你就是在找死而如果是对 K 则你还有三张出牌（余下的三张 A）。你的对手看上去对 Q 和对 K 的可能是五五开 注：45。因此，这时每张 A 价值就只是一张出牌的一半。也就是说 A 的出现只有一半机会使得你成为赢家，而另外一半你仍然是输。这时你应该把你的出牌数看做为 1.5 张 注：46。

继续上面的例子：Qb Jb 台面是 9b 8h 4h 2c，这里 Th 无法使得你成为天王牌，但是它仍然是一张有价值的出牌；经常的情况是没有人有同花，而你的顺子将成为最好的牌 注：47。而最大对的出牌的价值就大大的减少了，因为它很容易就被击败了。而 Qh 和 Jh 的价值就更小了，因为他们使得你被击败的成分有多了一些。

所以你也许可以将 Th 作为一个完整的出牌，但是 Q 和 J 就在一定程度上少于半张出牌。

注 45: 有三张 K 没有被考虑 (Kh, Kd, Kc)，同时也有三张 Q 没有被考虑 (Qh, Qd, Qc)。因此，如果你没有你对手牌力的额外信息，对 K 和对 Q 的机会是相同的。

注 46: 因此你的池底赔率必须至少 30: 1 才值得叫注，在这里就不太可能达到了。

注 47: 有时，基于对手的数字和前面牌的玩法，你可以相当的确信 Th 的出现将会导致一个同花的出现，在这样的情况下你的顺子将不是一手强牌。

因此，你将得到 3 张出牌，1 张几乎完整的出牌，和 6 张价值总和在 2 和 3 张出牌之间。总数上你的牌力最终为价值 7 张出牌。

即使有时一张牌将使得你成为天王，你还是应该把它算为一个部分牌因为可能其他人也有你手上同样的牌，而平分彩池。这样的情况主要出现在单张顺听牌。如果你手上有 Ab 6b，而台面上 Kb Qh Jd 4c，任何一张 T 将使得你成为天王。但是如果你有很多对手，他们中的一个很大可能也有一张 A。这时你虽然可能赢，但也许只是彩池的 1/2 甚至是 1/3。如果你判断有人正在听和你一样的牌，你必须将每张 T 价值减半。虽然 10 的出现有机会使得你赢得整个彩池，然而 4 张 T 总共的价值还是在 2 和 3 张出牌之间。

当你在计算出牌的时候，考虑部分出牌是必须的。如果你总是将他们作为完整的出牌来计算，你将会高估你手上的牌力而作出太多的叫注。如果你将他们折扣的太多，你有会低估自己的牌力而盖牌太多。

后门拉牌..... 101

这样的例子总是发生在转牌的时候。当必须来两张牌而不是一张牌的时候，你将经常的有一个或多个后门听牌。一个后门听牌通常需要在转牌和河牌都来你需要的牌。如果你有一个同花后门听牌，例如，你手上有两张同花牌，在翻牌中只有一张和你的牌同色。这时转牌和河牌必须都是你手上的牌色才可以使得你成为同花。

后门听牌是很小机会能胡牌的，因此应该给他们一个很小的出牌价值。例如，你手上 5h 4h，在一个很多人玩的彩池中，翻牌是 Kb Qd 9h 这时你的手牌是价值很小的。你最合理的机会来获得一个最好的牌是你的后门红桃同花听牌。在转牌中有 10 张牌的可能从 47 张未见的牌中出现红桃。如果转牌出现红桃，有 9 张牌从 46 张牌中出现红桃。因此，在转牌和河牌都出现红桃的概率是

$(10/47)(9/46)=1/24$ 。你的后门同花的成功率为 23: 1。如果这是唯一的取胜机会，彩池必须足够的大到你考虑一个翻牌叫注。（即使是 23: 1 也不是足够的除非你是 ALL IN 因为有时你又不得不在转牌上叫注一个下注）。

后门听牌是更加重要的当他们可以加在一手有其他机会赢得比赛的牌上时。例如 Ah 4h 将变得更有价值如果翻牌是 Kb 8h 4c，超过如果翻牌是 Kb 8d 4c。8h 将使得你有一个后门同花听牌的机会，但是你还是其他的牌可以赢得比赛。下一步就是计算同门听牌到底可以增加多少额外的出牌值。

就象我们之前计算的，一个后门同花听牌是一个 23: 1 的几率来跟进。而一手价值 1 张出牌的牌力有 2/47 的机会在河牌时候增加牌力，因此该牌的几率是 22.5:1。所以后门同花的出牌价值就是大约 1 张出牌。通常该价值应该略微高一些因为当你在转牌时候没有得到同花的时候你可以选择盖牌来避免损失一个大注。同样，如果你完成了同花，你正在观察的对手经常会忽略这种可能性（如果翻牌出现了两张同花，他们一般派里面得到额外的金钱。一个合理的对于后门同花听牌的价值估计是 1.5 张出牌。

后门顺子听牌稍微有一些复杂因为取决于他们是否是连在一起的。如果是三张连牌（如 Q J T）他们的价值应该和后门同花听牌相同。这个听牌成牌可能为 4.5%或者是 21.5:1 的比率。 $0.045=(8/47)(8/46)+(8/47)(4/46)$ ，前面的 8/47 8/46 是转牌形成两头顺的概率（来了 K 或是 9），后面是转牌形成单张顺的概率（来了 8 或是 A）。如果三张牌单隔（例如 Q J 9）他们的价值为大约 1 张出牌和大约 3%的概率或是 33:1 的比率。如果是三张牌双隔（如 Q T 8）他们的价值就只是 0.5 张出牌，大约 1.5%的成牌概率或大约 66:1 的比率。

再拉牌..... 104

底牌 8♦7♦，悬牌为 Q♥7♠2♣，你的底牌不受再拉牌威胁，但是如果悬牌 9♥7♠2♥，转牌为 8♥，你形成两对，但是对手底牌只要有一张 T 或 6 或任何♥，都形成再拉牌型，对你构成威胁，所以当有多个玩家进入游戏时，虽然你的牌型在转牌有所改进，但对手也多了一个击败你的机会。

比较下列两手牌：

底牌 K♠Q♠ 悬牌 T♥9♣2♦

底牌 9♠8♠ 悬牌 6♥5♣2♠

二者都有内嵌顺子拉牌，但前者比后者强很多，因为前者为两张大底牌，只要来一张，都有帮助。

相对位置..... 105

你与下注者的相对位置也会影响一些弱拉牌的牌力。下注者在你的紧右与紧左完全不同。紧右时你第一个叫注，紧左时你最后一个叫注。所以下注者在你的紧左时你有更好的选择。

最后思考..... 106

悬牌之后形成拉牌牌型时，你应该：

- 1 认真计算所有补牌
- 2 确定每张补牌对你有多大帮助
- 3 注意是否有再拉牌可能
- 4 观察对手是否有再拉牌
- 5 认清自己所处位置，如果后面有多个玩家等着叫注，弱拉牌便失去价值

找出隐藏补牌..... 108

当对手的好牌有可能因一张共用牌而失效时，你便多了一些隐含补牌。

如你的为底牌 K♦J♦，处于钮扣位置，2 个松散玩家溜进，你加注，盲注和溜进者跟注，底池为 10 倍小注，悬牌为 K♥9♠5♣，你右边第一个对手下注，你加注，大盲注与下注者跟注，底池为 8 倍大注，转牌为 3♦，对手让注与你，你下注，大盲注跟注，悬牌下注者这时候加注，底池为 12 倍大注，你该怎么办？

对手为松散玩家，转牌时很可能形成两对 KK 和 33，所以才让注然后加注。但对手的一对 3 会因为河牌为一张 9 或 5 而失效，所以除 J 以外，9 和 5 也是你的补牌，但属于阴含补牌，有时候你并不会察觉。如果只算 J，补牌只有三张，赢率为 46: 3，大约 15: 1，但底池赔率为本 12: 1，不值得你跟注，但是如果你将阴含补牌计算在内，你有 9 张补牌，赢率为 46: 9，大约为 5: 1，你绝对应该跟注。

隐藏出派练习..... 110

练习计算下列牌型中你的隐含补牌数

	你的底牌	对手底牌	4 张共用牌
1	A♥2♥	A♦8♦	A♣K♣7♠4♥
2	A♥2♥	A♦8♦	A♣K♣9♠4♥
3	A♥K♥	K♣3♣	K♦T♥7♣3♠
4	K♥9♥	K♣3♣	K♦T♥7♣3♠

5	A♦Q♣	3♠3♣	J♣J♥8♦4♠
6	A♠2♠	A♦T♣	A♥A♣Q♥6♦
7	A♣2♣	A♥T♦	A♠8♦8♥3
8	A♦2♦	A♠3♠	A8♦8♥2♣
9	Q♠Q♣	3♠3♣	A♦A♣7♥3♣
10	A♣K♣	3♠3♣	8♣2♠2♦2♥

例一：你有三张补牌赢（222），6张补牌和（777 444）

例二：你有三张补牌赢（222），22张补牌和（A KKK QQQQ JJJJ TTTT 999 444）

例九：你有四张补牌赢（AA QQ）

最后思考..... 113

许多玩家常犯的一个错误是他们在悬牌形成顶对牌或底牌为一对过牌时，到了转牌没有改进，但对手加注，他们往往弃牌，因为他们总认为对手加注一定是形成2对或更好牌型，因此弃牌可以省钱。

长远来看，这样做并不合算。第一：对手使诈偷鸡的可能性远比他们怀疑的要大；第二：轻易弃牌更容易令对手向你进攻。

即使对手形成两对，考虑到底池大小与你的隐含补牌数，某些情况下你也应该跟注。**注意计算能帮助你的每一张补牌。**

评估翻牌：牌力分类.....114

悬牌后各种牌型的牌力可以分为以下5类

天王牌型 MONSTERS	你的牌型强到90%以上的时候都会赢，这时候你要想办法增大底池，但又不会将对手吓走
超强牌型 VERYSTRONG	你的牌型多数时候都会赢，如果底池小，尽量增大底池，而不是让对手弃牌，如果底池够大，想办法保护你的牌型
强牌型 STRONG	60%左右的时候你会赢，但保护你的牌型是首先要考虑的行动
边缘牌型	你有机会赢，但输的可能性也很大。如果你人为通过下注或加注可以

MARGINAL	将对手下走，毫不犹豫的去做，这叫以攻为守。如果你认为对手形成一手强牌，你应该弃牌。如何恰当得玩边缘牌型，是大师级玩家与普通玩家的分界点
弱牌型 POOR	赢的机会很小，对手弱时，可以尝试下注偷鸡，否则干脆弃牌

顶对或过对.....115

当你悬牌形成顶对时，要考虑下列各种情况：

无拉牌牌型.....115

如果你没有再拉牌可能性，牌型改进的机会不多，虽然你有顶对，但有许多因素不利于你。

举例

底牌 A♥K♥，悬牌为 K♣7♦2♠，对于 AK，这算是非常好的悬牌，你不用担心同花和顺子拉牌，下注或加注，不要犹豫。

底牌 A♣T♣，悬牌 A♥6♠2♦。这是一手强牌，顶对加不错的护牌，但要注意悬牌前是否有对手加注，防止自己的牌被 AK，AQ，AJ 主导，如果这时候有人加注，你要小心。

底牌 A♣T♣，悬牌 T♥6♠2♦。这是一手强牌，顶对加最大的护牌，但要注意悬牌前是否有对手加注，若有，考虑其底牌为一对过牌的可能性（TT，JJ，QQ 等），

有拉牌牌型.....119

底牌 K♥Q♥，悬牌为 Q♣7♥2♥，这是一手超强牌，下注加注不犹豫

底牌 Q♠J♠，悬牌为 Q♣T♥4♠，这是一手强牌，你有顶对加不错的护牌，同时有后门同花和顺子拉牌。下注跟注不犹豫，但有人加注，要认真对待。

底牌 9♥8♥，悬牌为 9♠7♣6♥，这是一手强牌，不是因为你有顶对牌，而是你有两端顺子拉牌和后门同花拉牌，下注或跟注

底牌 A♣8♣，悬牌为 A♠6♥2♣，这是一手强牌，有最大对和后门同花拉牌，下注或跟注

底牌 A♠J♦，悬牌为 J♣T♠8♣，这手牌看起来很强，实际很弱，在多个对手游戏中，对手极易形成同花和顺子将你击败，是一手边缘牌，转牌对你非常重要。

中间对和底对.....122

中间对和底对在两种情况下应该叫注：

- 1 对手没有表现出强牌迹象
- 2 底池大，你仍有补牌改进你的牌型

举例：

底牌 A♥9♥，悬牌为 Q♥9♠2♥，这是一手超强牌，你有 14 张补牌（3 张 A，2 张 9，9 张♥），通常你应该加注或再加注

底牌 3♣2♣，悬牌为 Q♣8♣2♥，这是一手强牌。你有底对和同花拉牌，14 张补牌，通常你应该跟注或加注。

底牌 Q♥Q♦，悬牌为 K♠7♦2♥，这是一手强牌，没有顺子和同花拉牌，除非对手有 K，你的处境非常有利，无人下注，你要下注，有人先下注，考虑跟注，有人加注，则要考虑弃牌。

底牌 8♥8♦，悬牌为 K♠7♦2♥，这是一手边缘牌，任何比 8 大的牌对你都是威胁，多数情况下应该弃牌，对手示弱且位置有利的情况下，可以考虑下注偷取底池

底牌 T♣9♣，悬牌为 K♥J♠T♦，这是一手弱牌，你有底对与底端内嵌顺子拉牌，即使拿到你要的补牌，但这些补牌也许更有利于对手，让对手形成更好的牌。多数情况下你应该果断弃牌。

两对.....125

两对牌型，即使是两对小对，也是很强的牌型。

举例：

底牌 $K\heartsuit 9\heartsuit$ ，悬牌为 $K\clubsuit 9\spadesuit 4\heartsuit$ ，这是一手超强牌，你有两对大牌与同花再拉牌，加注或再加注，不要犹豫

底牌 $Q\clubsuit 3\spadesuit$ ，悬牌为 $Q\heartsuit 9\heartsuit 3\clubsuit$ ，这是一手强牌，你有一大对一小对，但要注意对手的同花拉牌，不过即使对手在转牌形成同花，你仍有 4 张补牌形成船牌而击败对手，因此当底池大时，即使你相信对手已形成同花，也不要轻易弃牌。

底牌 $J\heartsuit T\heartsuit$ ，悬牌为 $K\spadesuit J\spadesuit T\clubsuit$ ，这手牌看来很强，实际较弱，是一手边缘牌，很多牌可以击败你，对手同花或顺子拉牌对你都是严重威胁，下注保护你的牌型，转牌对你特别重要，转牌后叫牌要谨慎。

套牌.....127

套牌是指你的底牌为一对，公用牌中有一张与你的牌一样，套牌属于超强牌，只要共用牌没有规律，即使最小的套牌也可能是天王牌。共用牌有规律时，套牌仍有许多补牌使你有机会形成船牌从而击败对手的顺子或同花。

举例：

底牌 $3\heartsuit 3\spadesuit$ ，悬牌为 $K\heartsuit 8\heartsuit 3\clubsuit$ ，这是一手天王牌，你没有什么威胁，增大底池而又不把对手吓走是你的首要目标。简单下注或跟注，转牌之后让注-加注（CHECK-RAISE）是很好的策略。

底牌 $7\heartsuit 7\spadesuit$ ，悬牌为 $T\heartsuit 7\clubsuit 6\clubsuit$ ，这是一手超强牌，但玩家多时，对手可能形成同花或顺子拉牌，下注或加注，让对手为看下一张牌付出应有代价，转牌对你特别重要，转牌后叫牌要谨慎。

三条.....128

三条是指公用牌中有一对，与你手中一张底牌相同，通常是很强的牌，但牌力比套牌要弱，这有 2 个原因：

- 1 对手可以有同样 3 条，但护牌比你的大
- 2 公用牌中的一对会提醒对手三条的可能性

举例：

底牌 A♥4♥，悬牌为 K♥4♠4♣，这是一手天王牌。你的三条有最大护牌，增大底池而又不把对手吓走是你的首要目标。简单下注或跟注，转牌之后让注-加注（CHECK-RAISE）是很好的策略。

底牌 8♥7♥，悬牌为 9♣7♣7♠，这是一手超强牌，但玩家多时，对手可能形成同花或顺子拉牌，下注或加注，让对手为看下一张牌付出应有代价，转牌对你特别重要，转牌后叫牌要谨慎。如果对手加注，要注意对手也有形成3条但护牌你的大的可能性。

最后思考.....129

本节我们很少提到一些天王牌如船牌，四条，同花顺等，因为这些牌出现的机会比较少，一旦出现，再差的玩家也知道应该设陷阱让多个对手进入游戏，底池最大化是这些牌型的最大目标。

低限注游戏中玩家长犯 2 个主要错误：

- 1 底池小牌型弱时叫牌进入游戏
- 2 底池大牌型好时没能保护自己的牌型

天王牌和超强牌不会犯这些错误，但是强牌，边缘牌，弱牌情况下，则很容易犯上述错误。玩好这些牌，是你成为一个赢家的重要指标。

评估翻牌：拉牌牌型.....131

拉牌牌型牌力也可分为 5 类：

天王牌型 MONSTERS	你的拉牌有 50%以上的时候会赢，加注再加注以增大底池回报
超强牌型 VERYSTRONG	你的牌型赢的机会很大，成牌概率远大于底池赔率，如果底池小，尽量增大底池，而不是让对手弃牌，如果底池够大，想办法保护你的牌型，无论如何，这种底牌要主动进攻
强牌型 STRONG	你的成牌概率大于底池赔率，即使底池较小，也应该进入游戏看转牌但，除非你相信补牌给对手的帮助比对自己要大，否则不要轻易弃牌

边缘牌型 MARGINAL	你有机会赢，但输的可能性也很大。如果你认为通过下注或加注可以将对手吓走，毫不犹豫的去做，这叫以攻为守。如果底池小，你应该放弃，如果底池大，应该进入看转牌。你认为对手形成一手强牌，如何玩得恰如其分，是大师级牌手与普通玩家的分界点
弱牌型 POOR	赢的机会很小，对手弱时，可以尝试下注偷鸡，否则干脆弃牌

同花拉牌.....132

同花拉牌是很强的牌型，比许多玩家理解的要强。在悬牌形成的同花拉牌，到河牌有 35% 的机会会成牌，这种成牌概率一般远大于底池赔率，所以即使底池较小，你也应该叫注进入游戏

举例：

底牌 A♥K♥，悬牌为 9♥4♥2♣，这是一手超强牌，你有至尊同花拉牌加两张大牌，共有 15 张补牌（3 张 A，3 张 K，9 张♥），在河牌成牌的机会超过 50%，下注加注不要犹豫

底牌 A♣6♣，悬牌为 J♣9♣4♥，这是一手强牌，你有至尊同花拉牌加一张大牌，但形成同花远比形成一对 A 要好，同花你是最大，一对 A 你的护牌太小，因此形成前者毫不犹豫下注加注，形成后者则要谨慎叫注。

底牌 A♦J♣，悬牌为 Q♦9♦4♦，这是一手强牌，你有至尊同花拉牌加 2 张大牌，底牌有一张 A 的同花拉牌永远是强牌。当 3 张悬牌为同花时，即使松散的玩家也会很谨慎，由于这个原因，你要主动进攻。

底牌 J♣9♣，悬牌为 K♣7♣5♦，这是一手强牌，你有同花拉牌，此外如果对手没有 K，一张 J 或 9 对你都有帮助。主动下注进攻，希望有 AJ 或 QQ 这种底牌对手弃牌

底牌 7♦6♦，悬牌为 A♣Q♦T♦，这是一手强牌，你有同花拉牌，虽说没有大牌，但一旦同花成牌，你多数时候会赢，这种牌型的最大好处是拥有 A 或 Q 这些底牌的玩家通常会进入游戏，使你的成牌概率远大于底池赔率。

顺子拉牌.....137

顺子拉牌在价值上有很大不同。两端式顺子拉牌比内嵌式顺子拉牌强很多，差的玩家经错误得玩顺子拉牌，损失惨重。（错误得玩同花拉牌代价没有错误得得玩顺子拉牌那么大）

举例

底牌 $K♥Q♥$ ，悬牌为 $J♥T♣4♠$ ，这是一手超强牌，你有两端顺子拉牌，两张大牌和后门同花拉牌，下注加注是正确选择

底牌 $Q♦9♦$ ，悬牌为 $J♥T♣4♠$ ，这是一手强牌，跟注看转牌，转牌没有成牌，是否继续追牌，要根据底池大小和玩家多少决定，底池大玩家多继续跟注追牌，否则放弃

底牌 $T♥9♥$ ，悬牌为 $K♠J♠J♣$ ，这是一手弱牌，只有内嵌式顺子拉牌，有没大牌，且公用牌有对，对顺子构成威胁，不值得玩，放弃为上策

比较下列各种顺子拉牌的强弱

底牌 $A♣J♥$ ，悬牌为 $Q♥T♠9♠$

底牌 $T♦9♦$ ，悬牌为 $K♦7♥6♠$

底牌 $K♥Q♥$ ，悬牌为 $J♥T♣4♠$

双向拉牌.....142

双向拉牌是指既有同花又有顺子拉牌的牌型。这是一种无论何种情况下都非常强的牌型，有超过 50%的成牌机会。一般要加注再加注来提高其价值。

举例：

底牌 $K♣Q♣$ ，悬牌为 $J♣T♣4♥$ ，这是一手超强牌，你有至尊同花和顺子拉牌加 2 张大牌，共 21 张补牌。毫不犹豫加注再加注。

底牌 $A♣4♣$ ，悬牌为 $T♣5♥3♣$ ，这是一手超强牌你有至尊同花拉牌和内嵌顺子拉牌，并有一张大牌，你最希望形成同花牌，不太希望形成一对 A，因此你要通过下注或加注令那些底牌可能有 A 的对手弃牌。

最后思考.....144

当你悬牌后形成拉牌牌型，首先要分析其牌力强弱

1 你成牌但仍会输掉的可能性多大

-
- 2 如果拉牌没有形成但却形成大对，你赢的机会有多大
 - 3 如果你形成同花或顺子牌，对手是否会形成更大的同花或顺子牌
 - 4 你在主拉牌之外是否还有后门拉牌
 - 5 你的拉牌希望玩家多还是玩家少，你是否希望通过下注马上赢取底池

拉牌在低限注游戏中是非常有利可图的牌型，准确评估其牌力然后决定如何叫注非常重要。

大彩池对比小彩池.....145

扑克游戏过程中做任何决定，底池或叫彩池永远是一个重要的考虑因素。牌型的牌力很多时候直接依赖于底池的大小。在你决定叫注之前，一定要先考虑底池大小。

计算彩池大小.....145

底池大小是相对的。\$100 在 2/4 游戏中是很大的底池，但在 40/80 游戏中根本不值一提。因此以小注 (small bet) 或大注 (big bet) 的倍数计算底池大小更为恰当合理。

一般情况下，当下列条件有一项满足时，我们就认为底池是大底池

- 1 悬牌前有 6 个或 6 以上玩家进入游戏
- 2 悬牌前加注，4 个或更多玩家进入游戏
- 3 悬牌前底池超过 6 倍小注
- 4 至少有 2 个对手经常追到河牌。

根据小彩池调整策略.....146

底池小时，弱牌叫注，代价往往很大。许多松散玩家重复在底池小时拿弱牌叫注，长期下去，代价很高。

底池小时，应遵守下列原则：如果在放弃还是跟进二者之间你不能确定那个更恰当，选择放弃。尽量在底池小时投机取巧，存侥幸心理。

根据大彩池调整策略.....147

底池大时，叫注遵循下列原则：

- 1 一些边缘牌型，底池小时放弃，但在底池大时要跟进
- 2 利用可能的机会迫对手弃牌
- 3 即使赢的机会不大，也不要轻易放弃
- 4 只要有一线赢的机会，河牌后仍值得跟一注

边缘牌需要攻击性.....148

边缘牌玩得要有攻击性

例如你的底牌为 $8\heartsuit 7\spadesuit$ ，处于大盲注位置，4个玩家溜进，钮扣加注，小盲注弃牌，你跟注，4个溜进者也跟注（底池为12.5倍小注），悬牌为 $T\heartsuit 7\clubsuit 5\clubsuit$ ，你让注，4个溜进者也让注，钮扣下注，你怎么办？

答案是加注。你有中间对加后门顺子拉牌，大约有5张补牌，成牌概率大约为8比1，但底池赔率大约为13比1，至少你也要跟注。

但加注比跟注更有利，原因有几个：

- 1 可以迫后面对手弃牌
- 2 如果钮扣使诈或半使诈，它也会考虑弃牌

在可能拉到死牌时继续.....149

有些共用牌能改进你的牌型，但可能让对手的牌型变的更好，这种对你非常危险，可以称为你的死牌。

比如：

你的底牌为 $A\heartsuit 7\heartsuit$ ，处于中位，在你之前2个玩家溜进，你溜进，钮扣跟进，小盲注玩家加注，大盲注玩家及所有溜进者跟注（底池为12倍小注），悬牌为 $J\heartsuit 6\clubsuit 4\heartsuit$ 小盲注玩家下注，大盲注玩家弃牌，2个溜进者跟注，你加注，钮扣弃牌，小盲注玩家再加注，2个溜进者和你都跟注，底池为12倍大注，转牌为 $J\spadesuit$ ，小盲注玩家下注，第一个溜进者加注，第而个溜进者弃牌，底池为15大注，怎么办？

共用牌有对，对你的同花拉牌是个威胁，但底池太大，你需投入2个大注跟进，底池赔率为7.5比1，你的成牌概率大约为5比1，你应该跟注。

经过一番计算，你跟注，小盲注玩家跟注，底池为18倍大注，河牌为 $6\heartsuit$ ，你形成同花牌，但共用牌有2对，小盲注玩家让注，你也让注，转牌下注者又下注，你几乎可以肯定他底牌有一张J形成河牌，你怎么办？

$6\heartsuit$ 可以说是你的死牌，但是你只要1个大注的投入，即使赢的机会渺茫，也不应该放弃。因为转牌下注者也有可能底牌为一对大牌，试图使诈偷取底池，因为底池太大，不要因为一个注码而让对手吓走。

最后思考.....152

边缘牌型，底池小时放弃，但在底池大时要跟进，强牌型要加注，边缘牌型玩得要有进攻性。

保护你的牌型.....153

因为没有保护好牌型而遭受损失几乎是常犯的错误，因为这使得本来可能被迫封牌（或者花费更多去听牌）的对手成牌并赢利。有时他从你这形成成牌，而他这样做的时候，你就失掉了你该赢的底池。底池很大的时候，你的损失是严重的。多人玩的底池进一步放大你的错误，因为你允许 2、3 个对手而不是只允许一个对手来叫注。所以你必须要在翻牌时通常玩得更加有侵略性。当挨着你的右边的玩家下注的时候，你应该要么立刻加注要么弃牌。如果你的手牌很强而不能弃牌，你应该加注。跟注几乎总是错的，因为它不能保护你的手牌。

也有两种其他的重要例外：

1. 你有个小顺子或者同花听牌。如果你成牌你很可能赢，并且你确信你一定可以赢，因此你不需要保护手牌。
2. 底池如此巨大以至于翻牌的加注比第四路的加注价值要来得少。

何时叫注是错误的?..... 156

简单的跟注是一种很被动的玩法，应该尽量避免。

例如，你在一个小盲注是\$4-\$8的牌局里以（Qd 7d）开始 你的起手牌：Qd 7d，6个玩家叫注，你加\$2叫注，并且大盲注看注（8个小注）。翻牌是 Qc 8h 2h 给你个大对，但是一个小踢牌。你看注，希望通过你后面玩家的行动查明你拿了最好的手的可能性有多大。每个人都看注，按钮下注（9个小注）。这时你可能有最好手。如果其中一个看注的人拿到了个Q和更好点的踢牌，如果Q-J 或者Q-10，他会毫无疑问地下注。当然按钮可能也会有那些手，但他会经常以更弱的手下注。他可能更容易地以仅仅一手诸如8 或者9 A的兜牌就下注。事实上，他可能甚至有更差的牌；很多玩家仅仅有个2，一个卡门顺子听，甚至什么也没有就下注。

这时锅里有9个下注。你已经理智地查明你可能有最好的牌力，于是你就不应该封牌。既然你决定继续这手，你应该加注。在你后面有6个玩家有人会有弱听。他们可能有8 或者2（5张来牌），或者一个卡门顺子听（4张来牌）。如果你跟注，面对这些听牌你就不能很好地保护你的手牌。

有时，按钮会把你踢出去，因为有更大的单张。偶尔地，一个看了翻牌的玩家会用大手牌给你设个套。在这些情况，你会为加注的决定后悔，希望是省下那个 DU 注多好。但是要总是记住为什么要保护你的手牌：当你应该跟注的时候加注会花费你一个 DU 注。然而，当你应该加注的时候你跟注，它花费了你整个一锅。因为时不时赢一锅，在这么需要保护手牌的时候丢一个额外的赌注显而易见是值得的。

保护听牌和购买补牌.....158

当底池很大时，你应该类似地“保护”你的强听手，特别是你握着同花或者顺子，而有人看注过牌。或者有时你得了个大对子，而你想赢，那么如果你迫使弱听牌在翻牌后封牌，你的对子在河牌赢的可能就更大。

例如，在中间的位置你有 Ac 9c

两个玩家跟注，并且你叫注。一个玩家在你之后叫注，按钮加注。大盲注和所有的跟注都叫注（12.5 小下注）。翻牌是 7c 4h 2c 给你一个同花听牌和 2 个大牌成对机会。大盲注看注，第一个玩家下注，第二个玩家跟注（14.5 小下注）。这时你应该加注。如果只剩 2、3 个对手跟注，你的加注就是有价值的。有一个同花听牌和 2 个大牌成对，你有 15 张来牌发展到同花或者顶对。面对两个对手，你这次赢的把握大于三分之一，因此当你的对手跟注的时候你就会赢得这额外的一注。

虽然你不在意跟注者，但由于锅很大，你应该总是力争使得你的对手盖牌，而这时你应该为减少的对手而高兴。当你获得大对的时候，你经常就会是最好的手牌。虽然，你如果获得对 9 仍然显得脆弱，但当它面对的对手非常少时，它仍然可能赢牌，这时你应该为你加注而高兴。

如果取而代之的是 A，这时虽然你的牌不需要在河牌的时候获得额外支持。但是目前你的牌也不很象是最好的手，特别是如果你没有减少跟注的对手。这时有人可能握有大些的踢牌和 A（翻牌前加注者很容易有）或者用 A-2 或 A-4 构成的 A 牌两对。你可能那些手都想要封牌。例如，如果你翻牌时加注迫使翻牌前有 A-K 的加注者封牌，你就已经“买”了 2 个 OUTS（剩余的那个 A）。所以当锅很大的时候，如果可能买更多的几个 OUTS，投资一个额外的 DU 注就非常值得。

这个概念很重要。很多玩家在他们自己仍然还是听牌的时候的情况鼓励他们的对手留下来。因为他们认为如果他们成牌，他们把自己的利润最大化了。（他们不想“失掉任何顾客”）如果最后来了最大同花他们的决定是正确的，他们会赢得更多因为留下了更多对手。但是他们忘了会经常得不到同花，而只是发展成一个或两个对子，而这样的牌力与几个对手玩的赢率就大大降低，而此时应该让更多人在翻牌后出局。

当你的牌不是很强的时候有时你也应该加注，即使你的加注有时并没有带来价值，但在一个大底池里提升你赢牌的机会几个百分比可以使得你的加注具有价值。

例如，你在按钮位上有 Kh Qh。3 个玩家跟注，而你加注。两个盲注和三个跟注人叫注（12 小注）。翻牌是 10s 9h 4d 给你两个大牌成对，一个卡门顺子听牌，到了就最大，和一个后门同花听牌。每个人都看注直到在你右边的玩家下注（13 小注）。

再次，你应该加注。你有 4 张来牌到最大顺子，6 张来牌到大对，和一个后门同花牌。而加注也许不值，台面的 3 张弱牌给你个很好的机会去发展成最好的手，特别的如果你能玩得足智多谋。既然锅已经很大，你应该用加注保护你的手牌。

当你有个大手牌（例如，坚果顺子或者同花），锅的大小决定你应该怎么样玩。如果锅小，你通常应该避免排除玩家，因为你可以从一些拥有第二好牌的玩家那里得到比从锅里已经有的更多的价值。在一个大锅发展机会去赢是更具价值的，因此在大锅里更加应该保护你本身已经非常脆弱的来牌手。

何时加注不能保护你的牌型..... 160

有时，翻牌加注不会保护你的手牌。当这些情形发生时，你常常应该仅仅在翻牌时跟注。如果转牌安全，那么你就应该计划用下注或者加注保护你的手牌。当锅很大这就特别是这样的，并且许多第四路牌可能废了你的手牌。

例如，在大盲注你有 10c 8c 两人跟注，有人在中间的位置加注。按钮叫注，小盲注封牌，而你跟注。两个继续叫注（10.5 小下注）。翻牌是 Qh 10h 8h 给你小 2 对。你看注，前两人也看注，加注者下注。按钮跟注（12.5 小注）。这时你应该仅仅跟注。

象这样一个大的，协调的翻牌会给很多玩家一个听。如果你现在加注，无论如何一个或者两个跟注者都会叫注，并且有 4 到 5 个人仍然会跟到转牌。此外，你的手仅仅是边缘手，因为一个 Q 加上 J 或者 9 都会击败你，并且任何红心也会打败你。一个 A 或者 K 也很糟糕，因为它可能给翻牌前加注者一个大些的 2 对或者一对和顺子听。因此现在最好的方法就是跟注，并希望下面得到安全牌。

如果转牌是个黑色牌，那么计划去看注一加注。而如果转牌毁了你的手牌，通常你应该看注和封牌（虽然有时根据特殊的牌，行动，和锅大小你应该选择跟注）。所以如果你必须看注和封牌，你就会输少些。而当安全牌来了，你的对手将不会想到你在转牌才使用看注一加注，因为你表现了进攻性，所以他们也会被感压力而放弃手牌，因为你可能使用了慢玩的策略。总之，脆弱的手常常在转牌时被毁掉，这使得很不容易保护你的手牌，所以你应该经常地准备在转牌时加注。

有两个其他普遍的情况，你翻牌的时候加注不会保护你的手牌。在这些情况你也应该常常等待转牌：

1. 当翻牌下注来自你左边；
2. 当锅极其大；

当翻牌下注来自你左边

假设你有 Ad 10d 处于按钮位。两个人看注，而你加注。两个盲注都跟注（10 小注）。翻牌是 10h 8h 6d 小盲注下注。大盲注封牌，但是两个跟注叫注（13 小注）。锅很大，而你的手牌很脆弱。你想保护手牌。但是如果你加注，锅里将会有 15 注，而它会有一注回到你的对手们。

投资比率 15-到-1，所有你三个对手跟注几乎肯定是对的，不管他们拿到的是什么。任何听顺子，过牌，翻牌成对，或者听同花跟这个注都有利。即使小盲注再次加注变为三注，你仍然有麻烦。现在两位跟注者必须跟 2 注，但是锅里已经包含 17 注。比率为 8.5-1，跟注者拿许多弱听牌去跟仍然是正确的。并且如果小盲注有了足够好的手而再加注，你就会远远落后了。

既然加注不会保护你仅仅适中的强手，你应该仅仅跟注。如果转牌糟糕（例如，来牌形成对子，顺子或者黑桃），你就必须非常小心的玩余下的手。如果是转牌是安全的，你必须考虑在转牌加注。你的牌这时看上去更象来了一张你需要的天王牌，而且双倍的转牌下注使你的加注变得有效得多。

当彩池极端大……………163

假设你有 Kh Kd 在中间的位置。两个玩家跟注，而你右边的玩家加注。你再加注。按钮位跟 3 注，盲注们封牌，而两个瘸子再跟两注。现在你右边的玩家使它成 4 注，变成帽。每个人都跟（21.5 小注）。翻牌是 10d 9h 5d 翻牌前下注帽者下注。你加注。每个人跟注（15.5 大注）。转牌是 2 黑桃。你的对手看注，而你下注。每个人跟（20.5 大注）。河牌是 8 黑桃。你的对手又看注。不管可怕的河牌，你下注因为你的对手很可能对于这么大的锅很可能以任何牌跟注。按钮加注。每个人对你封牌，你跟注。按钮显示 Jh 7h 得到了河牌的卡门顺子。

这种牌局经常挫败很多小注玩家。他们在翻牌前用他们额外的加注恰当地造了一个大锅。他们翻牌加注并且转牌下注，仅仅输在少数对手的一个追单张顺子的河牌上。他们不懂得的是，这是因为他们在翻牌局玩的臭手，而不是他们对手们的松，使得他们输掉了整锅。

在他的凶残的翻牌前加注后，这玩家以其 J-7 正确地玩这手。在翻牌，当到他的行动时，锅大小是 24.5 注，有两注可跟。他拿到了个卡门顺子，这大约比率 11-1

去到转牌。他跟了 12-1，所以他正确地跟注。在转牌，轮到他行动时锅是 16.5 大注。他仍然有 11-到 1 机会去完成他的顺子，并且他在获取投资比率为 16.5-1，于是他跟注又对了。因此总结这点是，你有 K 对却输了，原因是保护手牌的失败。

翻牌时加注是错的。翻牌加注放 24.5 进锅，虽然变为需要两注跟进，但是他对手们仍然获取 12-1 去跟。提供 12-1 的比率对于弱听来说并不能保护自己的手牌。事实上，现在基本上没有办法在翻牌时保护手牌。无论你现在做什么，任何人都任何理性的机会去听出，所以都会正确地跟注去看转牌。62

62 有人有个单后门同花或者顺子听可以是个例外。他跟一注可能是正确的，但是两注不对。

对 K 最好的保护手的机会是在转牌。如果对手面对必须在转牌跟两大注，就可以使得对手在投资概率上断绝本来足以用象卡门顺子的弱听所制造出来的跟注的错误。

假定对 K 在翻牌时跟注。每个人也跟，于是锅是 13 大注。在转牌，每个人看注，翻牌下注者又下注。有对 K 的玩家加注。现在锅里有 16 大注，但是他后面的玩家必须跟 2 注才能继续。按钮拿他的卡门顺子听牌（这时，他必须担心跟注后，翻牌下注者会进一步削弱他的投资概率的再加注）仅仅得到 8-1 投资概率去跟注，此时他如果选择跟注则他就是个 10-1 成牌概率的失败者。翻牌跟注和转牌加注保护了兜牌的对 K，而在翻牌加注和转牌下注则不能。

此外，这个在转牌的加注会经常制造一个假象是得到了另外一个底对和中对。而如果对手知道你仅仅只有对 K 就加注，虽然跟注使得投资回报率到 8-1，他们也会正确地为他们 5 张来牌跟甚至 2 个大注。所以不仅不要在转牌对只能跟一注而不是两注的人去保护而应该侵略性加注，而且它有时也可以促使那些足以跟加注的强手的人封牌。

由翻牌加注，你包括翻牌下注者对你在转牌去看注。当锅已经这样大，在转牌保护你的手牌比在翻牌加注更加重要。如果锅极其大，放弃在翻牌加注，如果这样做将增加你将在转牌下注的机会。63

63 有些人不同意这个主意——在巨锅时等到转牌再加注。他们不对：对 K 在每个附加的翻牌加注赚钱。但是我们辩解道：虽然翻牌加注有利，但等到转牌再加利益更大。有时你应该放弃一个翻牌的小加注，如果这样做允许你在转牌利用到一个更大的加注。在转牌加注在这手利益巨大，这样比仅仅得到一个单纯的小注更多。你应该冒险，放弃翻牌得到的立刻的利益去成功地在转牌加注加大你的机会。（这时你不让玩家在翻牌时封牌，等待直到转牌加注，当你赢的时候会通常意味着一个更大的锅。）

最后思考.....166

当锅很大，进攻性地赢它。不要试图用边缘手节省 DU 注。不要拿了强手被动地玩和拖拉“保住你的客户”。作出下注保护你的手牌。如果你在早位置，你期望在晚位置的玩家下注吗？如果这样，考虑看注—加注。而假设翻牌的锅如此大以至于你预期没有人封牌，甚至加注？如果这样，考虑直到转牌才动手。迫使对手们以弱听进入一种松—松情形。当你的对手们输了，你就赢。

为免费看牌加注.....167

扑克玩家有个趋向，谁在前个回合加注了，看他的注。如果有人在翻牌前加注，一些玩家会不管翻牌来的是什么而以看注取代下注，他们会用大对或者甚至更好的手看注和跟注。因为害怕加注者显示的力量，他们本能地看注。

这个效果甚至强于在以后的下注回合。手牌价值在头两张牌和翻牌之间变化了许多。许多玩家认识到这个并且抵抗这个激励去看翻牌前加注者的注。然而，在以后的回合，这个趋势是发散的。只拿了一个新牌，手牌的价值在第四路牌变化相对地小。翻牌在前面的人通常也会喜欢转牌。玩家对这个事实有反应，翻牌时显示最有力量的人，跟他的注。

甚至在转牌提高了牌力，他也常常不下注。他预料翻牌进攻者会下注，所以他看注，希望设套套住下注者和在两注间被抓住的任何人。64

64 作为个自然的结果，许多在转牌出人意料地下注玩家没有他们代表的。假设 2 个玩家跟注，按钮加注，而两个跟注都叫注。翻牌是 Jd 7h 4s。两个跟注者都看注，加注者下注。只有一个跟注者叫注。转牌是 4h，这个跟注者下注。这时他可能并没有 4。如果他有 4，他的自然本能会用他的三条 4 尝试看注-加注。所以他可能拿到仅仅两小对或者某种听牌。他可以有个类似 10h 9h，在第四路牌拣到了个同花听。他希望翻牌前加注者仅仅跟注并且会害怕他在听 4 葫芦而封牌。如果翻牌前加注者有个大两对如 A-J 或者兜牌 QQ，他应该可能加注。

你可以利用这个趋势去看加注者的注。假设你在晚位置有个听手。你计划在翻牌跟注，在转牌跟另一注。你两张牌都看的花费是 3 小注，一个在翻牌、两个在转牌（因为下注额加倍了）。但是如果现在你翻牌不跟注，加注了。翻牌下注者可能会跟注和看你的转牌注。如果你没有来牌则你可以跟着看注，看看第三张河牌。这连

续的花费仅仅是用两个小注两张牌都看了。

假设你有 9d 8d 在按钮。3 个玩家跟注，因此你也叫注。小盲注跟注，大盲注看注（6 小注）。翻牌是 10h 7h 3c 给你个两头的顺子听。两个盲注看注。第一个玩家下注，另两个玩家都跟注（9 小注）。你这时可能应该加注。如果没有人再加注，你的对手可能会在转牌看你的注。如果你错过了顺子听，你可以看注到河牌。这个加注也有其他的价值，因为在你加注会得到 3-1（你有 3 个对手），而你完成你的手仅仅比 2-1 坏一点。

在被动的比赛中免费玩牌是最有效的。玩的前提是如果你加注，你的对手行为是平庸的和被动的方式。你的对手越可能仅仅跟你的加注和在你转牌时看你的注，你越应该频繁地尝试免费玩牌。

例如，如果你可以完全确信你的免费玩牌会成功（你的对手会总是仅仅跟注你的翻牌加注并且转牌看你注），你应该实际地每次你有个听要跟注的时候加注。如果你的听值得为 1 个小注看张牌，它总是值得为 2 小注看两张牌。65

65 有个例外牵扯到后门听的手。有这些手你可以在翻牌时活听，但是在转牌时大多数死听（当你没有捡起你的听）。因为一个后门听，看第四路牌比看第五路牌更有价值，因此有个足够弱的手，你可能想为一注看转牌，但是不是为 2 注转牌和河牌。

因为游戏越有进攻性，你应该变得用你的免费牌尝试有选择性。当你为一个免费牌加注，你的冒险被再加注，或者跟注，接着 DU 进转牌。带着强听如同花听和高品质的两头叫顺子听，这个前景不关系到你。因为这些听来得如此经常，你可以经常为价值加注他们；在转牌得到个免费牌仅仅是个奖励。但是如果你拿到个弱听象小对或者卡门顺子，你不能不受惩罚地加注。你必须衡量这个机会，你玩的会成功对着这事与愿违的机会。在可以只下一注就可以看转牌却花费 3 个下注是昂贵的。甚至在翻牌时如果有人跟注，花 2 注都是糟糕的。

何时使用免费牌玩法?..... 169

对被动的玩家随意些去一这些弱听去尝试免费牌。你的对手会经常在转牌看注足以补偿那些很少的次数，就是有些人翻牌时是大手并且玩得富攻击性。

然而，当你的对手们具进攻性，停止你用弱手听尝试要免费牌。这失败太经常了，而且结局比仅仅跟注得利更少。

例如，你在按钮有 Qh Jh 一个玩家跟注。你加注。两个盲注和这个玩家跟注（8 个小注）。翻牌是 9h 7c 3c 小注下注。大注封牌，这个瘸子跟注（10 个小注）。如果最初的下注者是被动的你应该加注，但是如果他是进攻性的应该跟注。你的后

门同花和顺子听和 2 张过牌给你足够的手干掉一个。如果你无进展，而有人下注，你必须在转牌封牌。如果你几乎肯定一张免费的牌会起作用，你应该试试。如果河牌是个 Q 或者 J，一张免费的牌会使你赢这锅。

对攻击性的玩家你应该就是跟注。因为非常可能翻牌时的下注者会加注而且转牌下注。你幸运的有机会跟注赢利而结束行动。拿来。

如果翻牌是黑桃 9 红桃 7 红桃 3（两个心代替了一个），你应该肯定地加注，甚至敌对攻击型的玩家。一个同花听和两张大牌是个强听。你应该不再悲伤一个再加注；

这次你的手会发展成大对或者更好的，而概率大于 50%。 66

66 你有 6 张来牌到大对和 9 张来牌个同花——150UTS，两次机会去发展。偶尔的你会发展出顺子。

事实上，如果这个再加注者是攻击型的玩家，你应该可能地使它成 4 注（特别如果那是个帽）。攻击型的再加注者会至少有一对或者顺子听。敌对他们这些牌，你的手非常强。你的 4-下注可能导致你的对手转牌看注，如果你想再次允许你拿到个免费牌。

澄清一下，如果你的听弱，你喜欢下注者被动。当你有个很强的听，虽然，你不怎么在乎。事实上，一个攻击型的下注者经常实际上更好。强听在每个翻牌时的加注都赢钱；你会喜欢与经常帮你盖帽下注的某个人玩。但是如果一个被动的玩家放了 3 或者 4 注，他经常有个套（你害怕有个强听的手）。一个攻击型的玩家有个更广阔的 4-注可能。

×你的对手越被动，你的能试试免费牌加注的听就可以越弱。对攻击型的玩家则试免费牌玩，除非你的听强得足以不在意再加注很多。

牌力研读和免费牌玩法……………171

玩免费牌的好处是，当成功，他可以被你的手牌吓走。但例外地，假设你翻牌加注，但是转牌看注。如果翻牌包含了一个 2-同花，这对你观察敏锐的对手来说很显然，你很可能有个同花听。如果他们也上听了，如果河牌是个空，他们会诈胡下注。

例如，假设你在按钮有 Kh 4h 两个玩家跟注，你跟注。小盲注封牌，大盲注看牌（4.5 小注）。翻牌是 10h 6h 2c 大盲注下注，两个瘸子封牌。你加注，他跟注（4 大注）、转牌是 8s。他看注，而你拿了个免费牌（4 大注）。河牌是 8 方片（或者任何空子）。如果你的对手有个小些的同花听，例如 Qh Jh，他很可能诈胡下注。你会封牌，而他会偷了这锅。

如果你代之以仅仅在翻牌跟注，也许在转牌也跟注（假设他继续诈胡），他会很可能在河牌放弃。如果他看注河牌，你可以也看，并用 K 最高赢。因此如果你的对手是个善观察、思考的玩家，用这个免费牌警告。转牌看注暴露了软弱，而允许有人用最好的手下注干掉你。67

67 这个概念应用于大多数足智多谋的和 3-手情况。在一个多路锅你很不可能用 A 或者 K 最大牌有最好的手。

假设你在翻牌加注，而在转牌看注，但是在翻牌有明显出现的听牌使得对手判别出你的听牌，而实际和你的听牌并不相同。而后如果河牌完成了这个明显的听，甚至你的听错过了，你能够经常表明你完成了这手而偷到锅。

例如，你在按钮有 9d 8d。3 个玩家跟注，你跟注。小盲注跟注，大盲注看注（6 小注）。翻牌是 10h 7h 4c 给你个两头叫的顺子听（但是面牌有两个心）。小盲注看注，大盲注下注，而一个玩家跟注。你加注。小盲注封牌，而大盲注和一个玩家跟注（6 大注）。转牌是 2d。你的对手们看牌，而你得了个免费牌（6 大注）。如果你的对手们明白玩免费牌而试图判读你的手，他们会可能想你拿了两个心，不是 9-8。因此如果河牌是 Kh，而你的对手看注，你可以经常用一个下注偷锅。

这部分假定你的对手是善观察、有能力的玩家。如果你的对手们松，不善观察，不理智，或者糊了巴涂，这些应用不了。他们不试图判读你的手，因此你应该不基于他们可能想你有什么调整你的玩法。这些主意太高级了不能用于对付多数小注玩家。当然，如果你的对手们不判读你的手你应该高兴。你可以一再地使用免费牌，并且他们永远不明白。

拒绝免费牌.....173

除非你玩个别免费牌，你应该不要总在转牌玩免费牌。显然，如果你转牌牌力提高，你应该下注。但是有时甚至你认为需要的时候你应该下注。

如果你认为你有些机会你的对手们会封牌，你应该考虑下注。例如，你在钮上有 Ad 10d 3 个松玩家跟注，而你加注。两个盲注和所有玩家跟注（12 小注）。翻牌是 Jd 3d 3c 他们看你的注，你下注。只有 2 个玩家跟注（7.5 大注）。转牌是 2s。如果他们看你的注，你应该可能再下注。68

68 这个例子某种程度上不同于前面的例子，因为你不在翻牌时加注；你仅仅在别人跟你注的时候下注。当不是技术地“为一免费牌加注”的时候，这个下注常常有同样的效果。它将包括你的对手们在转牌跟你，常常远远多于他们会使你在翻牌时跟注。你能显然地期望你的对手们的牌在他们都跟注的时候，当有人下注的时候比平均弱些。

你的对手们可能没有对也容易跟你的注。许多小注玩家会以象 Qh 9s Ks 7s 这样的手跟注。一些很松的玩家会用字面地任何两张牌跟注这个破烂的翻牌。他们希望在转牌配对会足以赢。既然这是个大锅，你不应该在第四路牌给他们一张免费的牌。

有时你的一个对手会慢玩 1 个 3，且会在第四路牌看-加注你。攻击型玩导致许多慢玩的圈套。如果你被耍了不要窘迫；继续攻击性地在以后的手下注。当你落入了个慢玩，你输了一两个特别的注。当你的对手拿了弱手全封牌了，你有时赢了会使你如果看牌输了的一锅。在长久的玩中赢更多的锅更好，即使它意味着偶尔为特定的一注中了圈套。

在小注游戏里，你会常常发现弱对手愿意几乎什么也没有而在翻牌时跟注。对付这些玩家趋向去在转牌时再下注你的强听而不是拿个免费牌。

便宜摊派.....175

一些玩家适应了免费牌玩，作为一个得到个“便宜展示”的方法。他们在翻牌有一对加注。接着，如果他们的对手都看注，他们在第四路牌后看注。他们不肯定他们是否有最好的手，所以他们试图便宜地展示他们的手。在小注游戏使用这个战术通常是不正确的。如果你翻牌时用个强手加注，你应该趋向在第四路牌下注。要明白为什么，我们必须检查转牌时看注会如何影响河牌的行为。

例如，你在按钮有 10d 10c 两个玩家进来，你加注。大盲注和进来者跟注（8.5 小注）。翻牌是 Qd 9d 4c 是跟注的进来者下注了（9.5 小注）。

你不能确信你有最好的手。下注者也许有个 Q。大盲注或者第一个进来者可能也有个 Q 或者更好的而看加注者的注。相反地，下注者可能有一小对或者同花或者顺子听。锅里下注过了 9，因此你宁可不开牌；你一些有最好的手。如果锅小点，你可能考虑封牌。但是因为这是个加注过的锅，你可能应该继续，除非下注者不会下注个听。

既然你选择不封牌，你应该加注去保护你的手。69 你不应该允许一长便宜的牌落入看注的玩家之手。于是你加注。转牌是 2s。你的对手看注。

69 看“保护你的手牌”部分

如果你跟着看注，你的对手会常常在第五路牌下注。当他下注的时候他通常会打败你，但是无论如何你应该跟注。你在第四路牌示弱也许会诱发诈胡。如果你在转牌后看注，当被打败的时候你在河牌输掉一注。

如果你的对手有个 Q 和一张弱踢牌，他打败你，但是他可能不喜欢他的手。如果你

转牌下注，他可能会跟注，不加注。70 如果他不在河牌发展，

70 如果你的对手是弱-紧，如果他的踢牌很弱，他也许会封掉一个 Q。自然地，这是个诱使你的对手封掉个更好手的妙计。但是不要企盼这会经常发生。

他会典型地看注。你可以免费展示你的手。当你的对手有个弱 Q（如果他使你败，他的很可能象的手），无论你在转牌看注及河牌跟注还是在转牌下注及河牌看注，你都输了同样的数额。71

71 当然，你不必在河牌后看注。对付玩太多的手和自动以很多弱手自动付掉的玩家，为有价值的手下注也许更好。看“在河牌为价值下注”部分

然而如果你使你的对手败，你最好在转牌下注掉。下注保护你的手；你不给象小对或者中对（5OUTS）或者对你的对 10 的过牌（6OUTS）这样的手以免费的牌。如果你在后面，只要你不得到看-加注，你是否自信转牌下注是不要紧的。72 如果你在前面，下注是重要的。因此，你应该经常下注。

72 唯一有关系的一次是当你看-加注，并且河牌可能来 10 而抓住那个 10 会赢这锅。这个连本带利的 DU 很少发生。

这个特别地真，如果你的对手是个被动的和平庸的玩家。被动的玩家不可能看-加注，实际上从不诈和。如果他们行动，表示了他们有强手。如果一个平庸的玩家看-加注，你可以封掉对 10。你可能听最两个 OUTS。如果你的对手诡计多端，可能对你看-加注而诈和，对下注你需要更加小心。如果他看-加注你可能仍然应该封牌，但是现在，除了失去你钉一个套的机会，你偶尔因为诈和而丧失整个一锅。

最后思考.....180

免费看牌对消极玩家是一种惩罚。下注和加注是赢取消极玩家赌注的最好方法。

慢打玩法.....181

慢打只适合你有天王牌的情况，在此不多做赘述。

最后思考.....183

采取慢打玩法时，要问自己以下几个问题：

1 给对手一张免费牌或便宜牌，是否会增加对手击败你的机会，机会有多大

- 2 慢打能获得多大的额外底池
- 3 如果不慢打，对手跟进的可能性有多大

一对大底牌牌型.....185

最后思考

反思.....190

第四部分：河牌玩法.....191

介绍.....192

许多人认为,看了河牌以后,如何下注非常简单。实际上,底限注游戏中,很多玩家
在在河牌以后,依旧犯许多严重错误,这为精明玩家提供了许多赢钱的机会。

在河牌为利润而下注.....193

一个富有攻击性的玩家悬牌前加注,悬牌转牌河牌后下注,对手是一个松散被动型
的玩家,一直跟注而不弃牌也不加注,最后明牌,攻击性的玩家底牌为没有形成任
何对子的AK,而对手却在悬牌后形成一小对,从而赢了这局牌。攻击性的玩家由
此感叹:“他们任何牌都会跟注。你怎么可能赢一个从不弃牌的玩家?”

攻击性的玩家的话一部分是对的。许多底限注游戏玩家玩太多起手牌,只要形成一
对,从不轻易弃牌。

但攻击性的玩家的结论是错的。这些松散玩家是你映钱的最大来源,只要你有一手
强牌,他们很容易进入你设的圈套,对付这些松散被动型的玩家,一些边缘性的牌
型你也可以下注,以获取最大的利润。

例如:你底牌为一对10,悬牌为K84,前面四个玩家看牌,你下注,两个玩家跟
注,其它人弃牌。转牌为2,对手看牌,你担心对手属于非常谨慎的玩家,也许底
牌有一个K,但护牌太小,所以不下注,虽然你有这种担心,轮到你时还是应该下
注,因为底池较大,河牌为任何一张大牌(A,Q,J)对你一对10都是威胁,你要
下注保护你的底牌。河牌为一张6,你看到既无同花也无顺子的可能,对手又不下
注。

如果对手属于保守的玩家，他的底牌有多种可能性，你的边缘牌型最好不要下注。如果对手属于松散的玩家，你知道他只要有一线希望就会跟注到底，这时候你一定要下注。

当一张危险牌出现时为利润下注……197

当河牌对你来说是一张危险牌，你要考虑下列四个因素，然后决定怎么做：

1. 多少玩家继续游戏
2. 河牌可以形成多少比你大的牌型
3. 对手的底牌可能是什么
4. 对手属于保守还是松散的玩家

基本原则是，对手多，玩的保守，你应该让牌或弃牌，对手少，玩得松散，你应该下注或跟注

最后思考……200

另外有三种情况，可以决定你在河牌下注：

1. 对手即使有非常好的牌也从不看牌加注
2. 对手很少使诈
3. 底池非常大

许多低限注玩家错过河牌获取更大利润的机会。如果他们认为自己的牌最好，他们会在悬牌转牌下注，但到了河牌，会因为各种原因而犹豫，错过获取更大利润的机会。只要你在适当的位置游戏大胆主动，你相对其它玩家便占有很大的优势。

彩池巨大时玩河牌……202

糟糕的玩家有一些共同特点：玩太多的起手牌，悬牌后不弃牌，不断追牌，有好牌时不会充分利用。

保守的玩家会在确定自己赢率较小的情况下果断弃牌，但是如果过于保守，有时也会丢掉一些赢钱的机会。

在低限注游戏中，如果底池很大，你有一手好牌，但你觉得对手的牌更好，你输的机会远大于赢的机会，如果对手下注，你最好跟注，而不要为了一个注码而弃牌。

例如：你的底牌为 JJ，处于纽扣位置，三个玩家跟注，你加注，大盲注及前三个玩家都跟你的加注，此时底池为 10。5 倍小盲注，悬牌为 JdTd5h，对手看牌，你下注，三个对手跟注，其它对手弃牌，转牌为 9c，对手看牌，你下注，对手又跟注，河牌为 Kd。第一个对手下注，第二个对手跟注，你该怎么办？你相信至少有一个对手形成同花或顺子，即使这样，你还是应该跟注而不是弃牌，原因有二：第一，底池很大，值得你花一个小赌注去博；第二，对手也可能因为形成一对 K 或形成两对而下注，甚至什么都没有而企图使诈偷取底池。

最后思考.....205

有时候，你会认为自己的牌型从逻辑上来讲可能输给对手，因此河牌以后轻易弃牌。实际上，许多玩家特别是新手，并不完全按照逻辑玩牌，他们喜欢凭感觉玩牌，只要有可能会赢，他们就会下注或跟注，至于赢的可能性有多大，他们并不会去认真计算考虑，甚至再某些毫无希望的情况下，他们也会下注或者使诈。因此在河牌放弃一手好牌，通常你要有 90% 的把握确定对手牌比你强，但是面对一些并不按逻辑游戏的对手，你怎么可能 90% 的确定他有什么底牌？

而对付一些老练的玩家，你要考虑对方使诈的可能性，从而决定是否跟注。

学会过高叫注.....206

河牌之后，如果你之前有人跟前面玩家的下注，你再跟注，称为高叫注。高叫注对牌型的要求比简单跟注要求高一些，这有两个原因：

1. 你的对手有两个而不是一个
2. 下注的玩家可能使诈，但跟注的玩家一般不会使诈

许多玩家不能很好掌握这个原则，即使前面有几个玩家下注跟注，他们依然不舍得放弃那些次好的牌型。

如果你认为自己的牌型最大，你可以给后面玩家机会高叫注，然后你再加注，以使你的最好牌型获取最大回报，特别在下列一些情况下，你更应该这样做。

1. 在你之后有多个玩家
2. 对手玩得松散
3. 你的牌型非常好
4. 底池不太大
5. 先下注者可能使诈偷鸡

两种常见的叫注情况.....208

1. 如果顺子只用你手中一张底牌

例如你的底牌为 AJ，公用牌为 T9887，前面玩家下注，你应该简单跟注

2. 同花牌只用你手中一张底牌的情况

如果你的同花不是最大，对手下注，你应该简单跟注

最后思考.....210

如果有多个玩家河牌之后进入游戏，即使你认为自己的牌很好，下注或加注之前，一定要认真考虑对手可能有什么样的牌型。

当你不想过高叫注时.....211

你玩 2/4 游戏，你在钮扣位置，你的底牌为 AhKh，公用牌为 Qh9h7s3c3d，对手下注，你是否应该跟注？

这取决于你对对手的研判及底池的大小。

如果底池足够大，比如说\$40，你只要投入\$4 跟注，你应该跟注，即使你只有 10% 赢的机会也值得。

如果对手是比较保守的玩家，你最好考虑弃牌

最后思考.....216

许多玩家河牌之后不经思考匆忙下注或弃牌，这是很不好的习惯。河牌之后下注，不仅要考虑自己牌型的强弱，还要考虑游戏的松紧，对手数量，底池大小，对手玩牌的习惯与倾向，这样既可使你的好牌获取最大的回报，有不会以为一手边缘牌而浪费注码。

第五部分：其他主题..... 219

介绍..... 220

前面几章介绍基本的游戏技巧与知识，本章将介绍一些特殊情况下的玩牌技巧。

大牌玩法..... 221

♥♠♣♦QQ♦J♠ 10♠ 9♠ 8♠8♦ 8♠ 8♥ Q♠ 9♠4♣ 5♣ 6♣ 10♣ K♠2♥ 3♥ 4♥ 5♥ 7♠2♦ 3♦ 4♠ 6♥
7♥K♦ Q♦ 4♦ 10♦ 9♦

许多玩家抱怨，不知道如何玩两张大的底牌。通常悬牌前他们会加注，悬牌没有形成任何牌型，他们会觉得很沮丧。实际上，玩两张大牌类似玩任何弱的拉牌，两张大牌在悬牌之后的强弱有很大不同。

评估大牌..... 221

比较下面不改色手牌

1. K♥Q♥ 悬牌为 T♥9♠ 4♣
2. A♠K♦ 悬牌为 T♠5♠ 2♣
3. Q♦J♦ 悬牌为 7♥7♠ 6♣
4. K♠Q♠ 悬牌为 9♠8♠ 7♣

很明显，第一手牌最强。除两张大牌以外，你还有内嵌顺子拉牌及后门同花拉牌。每张大牌有 1.5 张补牌，内嵌顺子有 4 张补牌，后门同花有 1.5 张补牌，使得这手牌型有 8.5 张补牌。

第二手牌你有两张很强的大牌，有一个后门同花拉牌，大约有 4.5 张补牌

第三手牌很弱。悬牌对你没有任何帮注，反而让对手有形成强牌型的机会，包括三张同号，顺子，船牌等，这种牌型，你大约只有 2.5 张补牌。

第四手牌基本没有任何价值。对手很容易形成同花或顺子，即使转牌或河侥幸是一张 K 或 Q，你多数情况下也一定会输。

你还可以用下面 3 个原则评估悬牌之后两张大牌的强弱：

1. 大牌适合没有规律的悬牌
2. 后门拉牌增强大牌

3. 大牌的手越少越好

大牌适合没有规律的悬牌..... 222

没有规律的悬牌对大牌有两个好处:

1. 在没有顺子和同花拉牌的情况下, 顶对牌通常会赢。两张大牌大约有 6.5:1 的机会在转牌形成一大对。

2. 没有规律的悬牌对手形成强牌型的机会大为降低。当悬牌为 $J\heartsuit 4\spadesuit 4\clubsuit$, 你的 AK 很可能是最好的牌

后门拉牌增强大牌..... 223

后门顺子或同花拉牌使你大牌的强度大为增加, 比较下面两手牌:

1. $A\spadesuit K\heartsuit$ 悬牌为 $J\heartsuit 6\heartsuit 3\clubsuit$

2. $A\spadesuit K\heartsuit$ 悬牌为 $J\spadesuit 6\clubsuit 3\clubsuit$

第二手牌你有一个后门同花拉牌, 显然对你更有利。

大牌适合对手少..... 224

大牌容易形成中等强度的牌型, 即顶对牌型, 而不容易形成同花或顺子这种大牌型, 因此对手越多, 两张大牌的价值越低。

对手多有 2 个坏处:

1. 你很容易被反向控制。反向控制指对手悬牌形成一对, 而他的护牌与你手中的一张大牌一样。例如你的底牌为 $A\heartsuit K\heartsuit$, 悬牌为 $J\heartsuit 8\clubsuit 4\clubsuit$, 对手底牌为 $A\clubsuit 4\clubsuit$, 这时候你便有麻烦, 如果转牌是一张 A, 你一定会跟进, 造成很大损失。当你的大牌有一张 A 时, 要特别当心反向控制, 因为许多玩家喜欢玩一张 A 加任何一张小牌的起手牌。

2. 对手多时, 对手形成强牌型的机会大为增加。顶对牌型面对 3 对手比面对 6 个对手赢的机会要大很多。虽说对手多底池相对也大, 但这并不增加你赢的机会

悬牌下注..... 226

悬牌之后，应该看牌还是下注，并无一定的公式。某些玩家遵循一个简单的原则：面对 2 个对手时下注，面对 3 个以上对手时看牌，这种原则过于简单。看牌还是下注，应考虑下列一些情况：

1. 底池大小
2. 对手可能形成什么牌型
3. 你的牌型有多强
4. 你下注对手弃牌的可能性有多大
5. 下注会增大你赢的机会吗
6. 下注会买来一张免费转牌吗

例如底牌 A♠K♠，你处于钮扣位置，悬牌前你加注，4 个玩家跟进，悬牌为 9♠9♥4♦，前面 4 个对手都选择看牌，你应该下注。原因是底池大，你应该玩得更具有攻击性，给对手你有一对大牌的感觉。只要对手底牌没有 9，你的牌型依然很强，对手如果有一小对或者也有两张大牌，很可能弃牌。但是如果对手反加注，要么使诈，要么底牌有一张 9，你要小心了。

在悬牌叫注和加注..... 230

如果有人下注，你有两张大牌，但没形成任何对子，你应该想玩那些弱的拉牌一样玩这两张大牌：低池大时跟注或加注，底池小时弃牌。

转牌时玩法..... 232

如果你在转牌下注，对手跟注，转牌对你没有任何帮助，你要认真考虑是否下注，如果底池大，你认为对手也没形成什么牌，下注以迫使对手弃牌，否则看牌或弃牌

最后思考..... 235

玩好两张大牌需要很多技巧，对对手的解读与研判非常重要，除此之外，问自己下面这些问题：

1. 底池大小
2. 对手可能形成什么牌型
3. 你的牌型有多强
4. 你下注对手弃牌的可能性有多大
5. 下注会增大你赢的机会吗
6. 下注会买来一张免费转牌吗

在翻牌前建立大彩池..... 237

假定你处于大盲注位置，底牌为 A♥J♥，前面 5 个玩家叫注，你应该加注还是看牌？许多玩家认为应该看牌，他们的理由是：加注后底池大，松散玩家追牌的可能性增大。如果底池小，悬牌形成一对大牌，可以掌握主动，悬牌没有形成大对，可以弃牌，自己损失很少。我可以最小代价看悬牌，之后再主动出击。

他们的理由听起来有道理。但是德州扑克游戏的大多数利润来自对手犯的错误，上面的立论正确，但结论并不对。

前面的结论忽略了对手进入游戏这个错误。你的强底牌在悬牌前相对对手的弱底牌占很大优势，如果你加注，你的期望回报会增加一倍，如果只是看牌，你便错过一次高利润高回报的机会。

如果你的底牌为 A♥J♠, A♥8♥, K♣J♥, 你选择看牌也许是正确的，因为这些底牌不象 A♥J♥那样强。

A-K 并不仅仅是一个听牌手..... . 238

一些玩家认为，在松散游戏中，AK 非同花只应跟注而非加注，理由是：AK 必须有好的悬牌才能赢，但多数情况下悬牌牌会令人失望。（悬牌中有一张 A 或 K 的概率为 32.4%，因此在悬牌前应该为这手底牌投入尽可能少的赌金。

这种观点也忽略了期望值这一概念。实际上，如果不考虑期望值，任何结论都有漏洞。任何牌型期望值为正数时，都值得加注，以获取最大回报。

最后思考..... . 240

当你拿到一手好的底牌时，一定要加注，而不要担心被对手的一手差牌不断追牌而击败，造成情绪上难以接受，不要以这样的理由而放弃好牌加注的机会，例如：“我处的位置不好，”“也许 AK 同花才可以加注，”“我的一对大牌从来没赢过，”长远来讲，这些理由会让你失去获利的机会。德州扑克是一种讲究优势的游戏，当你比对手更有优势时，一定要大胆进攻，而不时消极防守。

“松”的翻牌叫注..... . 241

你的底牌为 K♦3♦，处于大盲注位置，无人加注，5 个玩家进入游戏，悬牌为 K♣8♦6♣，你形成顶对但护牌很小，另外有后门同花拉牌。小盲注让注，你下注，一个对手加注，其余都弃牌，你怎么办？对手加注，很可能有顶对 K 而且护牌较大，你计算底池大小权衡利弊后决定弃牌，你作出正确决定。

但是在下列一些情况下，你应该跟注：

1. 对手是被动型的玩家。被动型的玩家发现你跟他的加注以后，通常会在转牌让注，从而让你免费看河牌
2. 对手属于拉牌牌型，转牌没有帮助时，他可能会让注

使用泄密..... 244

根据对手的一些小动作所透露的信息决定自己该怎么做。

攻击弱点..... 244

你的对手会通过一些下意识的小动作透露出其牌型的强弱，比如说跟注时长时间考虑，对翻出的共用牌表现得很失望等，你要利用这些信息使诈来偷取底池。

在大彩池小心地使用泄密..... 246

但在底池较大时，要防止对手利用各种伪装的动作，诱使你掉入其所设的圈套

最后思考..... 248

除了你的概率优势以外，低限注游戏中的玩家许多下意识的动作很容易透露其牌型强弱，一个成熟玩家应该认真观察对手的这些动作，并加以利用。

映像..... 249

反思..... 253

♥♠♣♦QQ♦ J♣ 10♠ 9♠ 8♣8♦ 8♠ 8♥ Q♠ 9♣4♣ 5♣ 6♣ 10♣ K♣2♥ 3♥ 4♥ 5♥ 7♠2♦ 3♦ 4♠ 6♥
7♥K♦ Q♦ 4♦ 10♦ 9♦

第六部分：牌局分析..... 255

介绍..... 256

本章利用一些具体例子分析游戏技巧及其理论根据。当你遇到类似情况时，可以决定该如何处理

牌局分析-翻牌前玩法.....257

1. 你处于钮扣位置，底牌为 K♠J♠，一个玩家勉强跟注，你右边一个攻击型玩家加注，你该怎么办？

答案：弃牌。KJ 算是较好的底牌，但对手加注时，其期望值很容易降为负值。因此当你有两张非同花牌，除 AK，AQ 以外，在你前面有对手加注，你最好弃牌。

2. 你的对手打得松且狠，他们经常拿一些边缘底牌加注或跟注。你处于钮扣位置，底牌为 A♣7♣，大盲注之后第一个玩家加注，后面 4 个玩家跟注，你怎么办？

答案：跟注。原因是对手玩得很松，加注并不意味着其底牌很强，此外底池较大，你有至尊同花牌可能，而且你的位置非常有利。

3. 你是大盲注，底牌为 A♦9♣，枪口下玩家加注，后面玩家都弃牌，小盲注跟注，你怎么办？

答案：弃牌。原因是底池太小，底牌较弱，对手枪口下加注，底牌一般都很强。

4. 你处于钮扣位置，底牌为 J♥J♣，前位两个玩家勉强跟注，中位一个玩家加注，你右边玩家冷跟注，你怎么办？

答案：再加注。许多玩家拿一对 J 时玩得太小心，他们担心悬牌出现 AKQ 这些大牌。实际上 JJ 为一手很强的底牌，悬牌出现 AKQ，并不意味着对手底牌有 AKQ，你的再加注会令大部分底牌中有 AKQ 加一张中小牌对手弃牌，从而对你的一对 JJ 起到保护作用。

5. 你是大盲注，底牌为 A♠T♣，6 个玩家勉强跟注，你怎么办？

答案：加注。玩家多且无人加注，你 AT 同花牌的期望值大为增加，你一定要利用多人进入游戏再增大底池。

牌局分析-翻牌玩法.....266

1 在中间位置你有 A♣7♣ 两位玩家跟进 你也跟进 庄家位和大小盲注都不加注（一共六个人下注）桌面三张牌为 A♦T♦9♠ 你凑成最大对 小盲注下注 盲注跟牌 第一个跟进的加注 他下手玩家放弃 你应该怎么做

答案 放弃 你有最大对 但是你手中的 7 却是最小并且没有可能成牌 要么下注的要么加注的都有可能打败你 可能他们手中有 A 和比 7 大的牌 如果是这种情况的话 你有可能是自寻死路（有可能会来一张 7 让你有赢的机会）即使你有能搭配的最好牌 你还是很危险 任何一张牌 8 或者 8 以上的牌 都可能击败你的 7 等待另外一张 A 的牌的情况一样很糟糕 另外其他的三张大牌 K Q J 和两个方块都会很危险 这种桌面的牌让其他玩家很容易凑成同花 或者成顺 或者河底的时候凑成两对 如果你是后者的话 这局肯定是输 如果是前者 你一般都会跟上 然后发现自己并为成 凑成两对 桌面筹码不大 毫无疑问应该放弃

2 在庄家位置你有 9♥9♠，四个玩家跟进 你加注 盲注和另外一个玩家跟牌 第一轮三张牌为 9♣7♣3♠ 你凑成最好的三条 第一个跟进的下注 其他三位跟进的玩家有两位跟牌 你应该怎么办？

答案：加注 你可能会意识到这手牌局分析和“两大对”单元中的有些一样 三张牌之后的玩家下注情况完全一样 不同的是你有三条而不是两对

在那个篇章里我们建议你应该用凑成的一对 AA 加注 然而要是手中有 TT 一对的话 仅仅应该跟注 在有 A 的情况下你的胜率可以达到 50% 所以你对筹码的期望值比其他四位对手要高 如果手中只有 TT 的话 你手中的牌很容易受到攻击 所以三张牌后期望值会小很多

Replay 2

在期望值很底的情况下你应该跟注看第四张牌 就算你在三张牌后没有加注也不会降低你对牌的期望值 如果第四张牌相对较小的话 你的优势就更加大了（这时候只有河底才可以打败你）这时候你加注的话会赢利更大

www.e8888.com 德州扑克论坛

三张牌出现后你没有加注会让你对大的筹码期望值降低 你错过这次加注会给你以后的战术带来优势 但是一旦下注和加注会给你带来很好的回报的话你应该理解采取行动 因此 手中有凑成 AA 的牌应该反加

3. 你是大盲注，底牌为 $Q♥T♥$ ，散个玩加勉强跟进，钮扣玩家加注，你跟注，另外三个也跟注。悬牌为 $T♠8♣4♥$ ，你形成顶对并有后门同花拉牌，你该怎么做？

答案：让注-加注。直接下注不能保护你的牌型。你下注，对手跟注所需赢率为 11 比 1，使的许多弱牌型如底对牌，内嵌顺子拉牌，甚至 $A♠3♠$ （一张大牌加后门同花拉牌）都值得跟注。因为最可能先下注者是悬牌前加注的钮扣位置玩家，他下注后你加注，令其它对手弃牌的可能性大为增家，从而对你的牌型起到保护作用。

4. 你的对手玩得松散而且被动，你处于钮扣位置，底牌为 $K♦4♦$ ，四个玩家勉强跟进，你也跟进，小盲注大盲注跟进（底池为 7 倍小盲注），悬牌为 $J♠7♥4♣$ ，你形成底对，所有对手都让注，你该怎么办？

答案：下注。原因有二：

--下注增加你赢的机会。你的底牌不是最好，但很可能令那些牌型比你好单很被动的对手弃牌（比如他们形成一对 7，或底牌为一对 6）。

--面对被动的玩家，下注很可能得到一次免费看转牌的机会，因为被动的玩家总认为下注者的牌很好。

5. 你在枪口位置，第牌为 77，勉强跟进，之后两个玩家，小盲注，大盲注跟进，悬牌为 $J♣6♣4♠$ ，小盲注下注，大盲注跟进，你该怎么办？

答案：弃牌。原因是底池小，两个玩家在你之前下注跟注，说明其形成一对 J 或牌型都很好。一般在下列情况下，你形成一手较弱的边缘牌型，前面有人下注，你应该弃牌。

--你的牌型没有改进的余地

--你的对手可以形成各种强牌型

--底池较小

6. 你面对是一批手松并且很激烈的游戏 你的对手在三张牌来后经常利用手中两对大牌或者暂时配成的最好牌加注或者反加 你在庄家位手里有 $Ah 8h$ 盲注后的玩

家加注 四个玩家跟注 你也跟进 两个盲注都跟进 三张牌后为 Th 9h 2s 让你很容易凑成同花 小盲注下注 盲注跟进 翻牌前加注的玩家继续加注 其他两个玩家跟进 余下的玩家放弃 总共 24 次下注 你应该怎么做？

答案：反加 你手中有同花可能 如果一直看到河底 你有 35%的机会等到同花 同时 你有可能得到一张 A 赢得游戏 由于有 5 个其他的玩家 你的成功可能性远远大于 17% 所以你应该反加去提高底池的期望值 同时 你有位置的优势 如果你想的话 反加还可以达到虚张声势看到河底的优势

7. 庄家位你有 Ac 4c 三个玩家跟进 你也跟进 小盲注加注 盲注和其他人都跟进 桌面一共 12 次下注 起手三张牌为 Kd 5c 2h 让你有成为顺 成大对 或者最后一张牌成同花的可能性 小盲注下注 盲注跟进 第一个跟进的玩家加注 接下来的两个跟进的玩家放弃 桌面一共 16 注 你应该怎么做？

答案 反加 一个个来算 你的成牌都算比较弱 但是把他们加到一起 你就是一手很体面的牌了 赢面比较大 第四张牌你有 1/8 的机会 放弃牌很显然是错误的 底池已经很丰厚 你就算用一张牌凑成顺也应该去跟注 在第四张牌你有低于 1/11 的机会 凑成顺 像这么大的一个底池 如果你能够成顺 你的对手就很有可能为他们几次大的下注付出代价 既然你有可能成顺 你就绝对应该采取行动来凑自己所需要的牌 要么大对 要么成顺 要么同花 那么唯一的问题就是你是应该跟注还是反加

反加对比起跟注有两个很重要的优势

1. 如果你反加 小盲注有可能会放弃手中有 A 和大一点的一张牌 因为他在翻牌前就加注 这种情况下他很可能手中有 AK 或者 AJ. 如果他放弃牌 就给你了更多的机会 仅仅多下一注 即使他手中不是大牌 也会跟上 然后其他两个跟进的有可能放弃牌
2. 既然你在庄家的位置 反加可能让你可以轻松的看到河底 如果第四张牌并没有让你凑成成牌 你还是可以看到河底 因为在翻牌前的玩家有可能是很弱的牌 或许仅有一个 K 而已 当然你不应该期待他会放弃牌。所以 除非你很难得到看河底的机会 一般你应该冒多下一注的风险反加对方。

8. 在中间位你有 Jc 9c 两个玩家跟进 你也跟进 庄家位看牌 大小盲注都看牌 一共六注 起手三张牌为 Kh 5d 4c 显然你有成顺和同花的可能 盲注不下注 第一个跟进的玩家下注 第二个跟进的玩家加注 一共 9 注 你应该怎么做？

答案：放弃 对于成顺你只有 0.045 的机会 同时靠一对牌是不可能赢的 同时还有其他几位玩家在你后面没有行动 上一次牌局分析我们讲到 即使在你之前有两个玩家下注 你也应该等顺 然而这里情况并非如此 实际上 很多情况下 如果你之前有两注 你都应该放弃牌而不是等顺

9. 庄家位你有 Ah Jc 两个玩家跟进 你加注 盲注和这两个玩家跟进 一共 8.5 注

起手三张牌为 9s 6s 5d 你只有两张大牌 盲注和其左边的玩家不下注 第三个玩家下注 一共 9.5 注 你应该怎么做？

答案:放弃 你手头只有两张大牌 也没有成顺的可能 你有六张牌来成牌 但是这几张牌作用不大 或许给你一张 A 然而这样的牌还是比不上对手的 A9 A6 或者 A5, A 和任意一张牌都会有人玩 如果来一个 J 两张大牌也可以在河底打败你 或者来一个 Js 那么对手 AJ s 的牌有可能凑成同花 或者再给对方在河底的时候来一个黑桃 这些考虑让你的成牌降低你的成牌价值 这种六张牌来成牌有时候可能和三张牌成牌效果一样差, 只有 0.095 的机会 桌面筹码不大的情况下不应该用如此的弱牌等这样的成牌 还有另外两个因素阻止你继续跟下去看牌:

1. 桌面的牌很搭配. 虽然不大可能 如果有人起手顺子 你再等牌就是拱手把钱送给对方了 更重要的是 其他玩家手中的 7 或者 8 同桌面的牌加起来也是非常危险
2. 下注的人在你的右边 不下注的玩家可能有强势牌 你下注通常碰到的情况是对方的加注 不下注再加注的情况一般出现在玩家针对你来牌前的加注

10. 你在牌桌上碰到的情况是一个人下注 但是另外四人加注的情况 (每轮最多是五次下注) 你的对手手松但打法看起来激进在庄家的位置你有 KQ 红桃 你加注增加期望值 盲注和其他三个人跟进 但是第四个玩家加注 你应该怎么办？

答案: 反加 第一次你加注是因为你手头有极易成牌 并且是最佳位置 对筹码的期望值上应该超过这些手松和盲注的玩家 虽然有时候某些跟进的玩家手中有 AA KK AK 这样的大牌选择跟进和反加 他们如此做的原因是想自己手中有大牌的时候有所行动 他们担心的是你立即的反加 大部分玩家放弃牌 所以他们跟进 希望你能刺激后面的跟进者继续跟牌或者在他们之前能够反加 然后在这里情况并非如此 你右边的玩家不大可能手中有大牌 如果他手中有大牌 他可能会立即选择加注 在他加注之前已经有三个玩家下注 这时候对他来说已经没有必要采取跟进的行动 在他之前已经有足够多的下注 他手中极有可能有 JhTc 8d6d 5s5c, 或者 As4s 这类投机性质的牌 他们选择加注是因为他们觉得加大底池很有趣 这种行为很普遍 尤其是在激烈的筹码小的游戏中

既然你已经不必担心反加的对手 那么你应该加注 你手中的强势牌可以多点开花 在有利的位下注

如果开局是一个下注和三次加注 反加的选择应该更加正确 如果开局就是下注 你应该更情愿去加注 只要你手中有成牌 从比你的好的牌的玩家分析来看你有可能加注之后反加 虽然这些跟进之后加注的玩家不大可能手中有大牌 不用去分析是正确的 因为他总是会给你惊喜 如果你加注到最大 你就不用担心比你更好的牌反加你了

在这个牌局里 不需要考虑的是下注值有多少 需要考虑的是位置 如果你正确分析对手（有可能是）你的机会大很多 那么就应该加大底池

比较一下手里拿着红桃 K-黑桃 Q 和草花 A-方片 7, 如果你拿到的是红桃 K-黑桃 Q, 那么你可以组成 K 一对或者 Q 一对这样的大对子, 草花 A-方片 7 能组成大对子的机会只有配另外的一个 A. 进一步说, 就算草花 A-方片 7 配成了 A 一对, 也大不过人家拿着一个 A 和一个比 7 大的牌的人(象 A-10). 但是如果你拿的是 K-Q 那你输给一个单牌的机会就小得多.

拿着象黑桃 A-黑桃 J 这样牌的, 而且牌又是同花色的, 不管从什么角度来说都可以叫做好牌.

牌局分析-转牌玩法.....285

1. 你处于钮扣位置, 底牌为 A♠K♠, 四个对手跟进, 你加注, 大盲注与前面四个对手跟进, 悬牌为 T♠6♠4♠, 对手都让注, 你下注, 三个对手跟进, 转牌为 2♦, 对手有让注于你, 你怎么办?

答案: 下注。虽然你既无对也无没形成同花, 但你有 15 张补牌让你形成一手强牌, 你几乎有案可二分之一的机会赢, 但你的下注不到底池的三分之一, 因此的确期望值得很高, 值得投资下注。

2. 你处于钮扣位置, 底牌为 9♥9♦, 三个玩家跟进, 你加注, 小盲注跟进, 大盲注再加注, 两个玩家弃牌, 你和另两个玩家跟进, 悬牌为 J♥3♦3♠, 小盲注让注, 大盲注下注, 大家都跟注, 转牌为 4♣, 对手都让注与你, 你怎么办?

答案: 下注。这种情况下你一定要下注, 因为底池很大, 除了大盲注旋牌前再加注, 至此没有对手显示有强牌型, 大盲注转牌之后让注, 表示其底牌可能为两张大牌 AK 或 AQ 同花, 转牌之后你的牌型可能最大。

牌局分析-河牌玩法.....299

两个玩家溜进, 你在钮扣右边加注, 底牌为 Q♥Q♦, 大盲注与溜进者跟注, 底池为 8.5 倍小注, 悬牌为 T♥8♥4♠, 对手让注, 你下注, 对手都跟注, 底池为 6 倍大注, 转牌为 4♦, 对手让注, 你下注, 大盲注跟注, 溜进者弃牌, 底池为 8 倍大注, 河牌为 A♥, 对手下注, 底池为 9 倍大注, 你怎么办?

答案：下注。这时候对手很容易利用 A 到来的机会使诈，试图偷取赌注，即使对手真的成牌，你有 9 比 1 的底池赔率，仍值得跟注一博。

反思..... 310

优秀的扑克玩家不仅能够在各种情况下作出正确判断，决定下一步怎么做，而且能做到持之以恒，这给了它们战胜对手的巨大优势。

要想成为优秀的扑克玩家，要不断学习，经常练习以上的问题，结合实际的游戏经验，总结提高。